

Más libros para más

Colecciones del Centro Editor de América Latina





Más libros para más

Colecciones del Centro Editor de América Latina

Más libros para más

Colecciones del Centro Editor de América Latina





Gociol, Judith
Más libros para más : colecciones del Centro Editor de América Latina / Judith Gociol ; Esteban Bitesnik ; Jorge Ríos ; Fabiola Etchemaite - 1a ed. - Buenos Aires : Biblioteca Nacional, 2007.
692 p. ; 20 x 28 cm.

ISBN 978-987-9350-44-7

1. Bibliografías. I. Bitesnik, Esteban II. Ríos, Jorge III. Título
CDD 010

COLECCIÓN ÍNDICES Y BIBLIOGRAFÍAS
Biblioteca Nacional

Director de la Biblioteca Nacional: Horacio González
Subdirectora de la Biblioteca Nacional: Elsa Barber

Coordinación Editorial: Sebastián Scolnik, Horacio Nieva
Producción Editorial: María Rita Fernández, Ignacio Gago, Paula Ruggeri
Diseño Editorial: Alejandro Truant
Área de Diseño Gráfico: Sebastián Pardo, Axel Russo, Alejandro Truant, Gabriela Melcon, Valeria Gómez, Juan Martín Casalla, Luisina Andrejerak

Recopilación: Fabiola Etchemaite
Testimonios e investigación periodística: Judith Gociol
Producción de contenidos: Esteban Bitesnik, Fabiola Etchemaite, Mariano Etchemaite, Judith Gociol y Jorge *Coco* Ríos

Ilustración de tapa: Axel Russo

Agüero 2502 (C1425EID)
Ciudad Autónoma de Buenos Aires
publicaciones@bibnal.edu.ar
www.bn.gov.ar

ISBN: 978-987-9350-44-7

IMPRESO EN ARGENTINA - *PRINTED IN ARGENTINA*
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723

Índice

Centro Editor: la ilustración desplegable

Uno de los proyectos más generosos e importantes de difusión de la cultura universal, latinoamericana y argentina lo desarrolló Boris Spivacow con la creación del Centro Editor de América Latina, sucesor de EUDEBA. La discusión la encaraba con criterios que no son los que precisamente predominan hoy en los medios de comunicación. En el caso de Spivacow, por provenir del propio mundo editorial y de lo que podríamos llamar la ilustración argentina, tal como sus potencialidades se encontraban situadas al promediar el siglo XX, la divulgación admite escalas de multiplicación técnica sobre la ciudad y los públicos emergentes, pero en cuanto a los textos y argumentaciones, se respetan las herencias culturales en los diversos planos en que ellas existen, sin subvalorar o intentar reconstruir al lector con una hipótesis disminuida de masividad, carente de pliegues y atractivos.

Este catálogo de todo lo publicado por el CEAL –que se enorgullece de publicar la BN, debido al esfuerzo de trabajo de un equipo coordinado por Judith Gociol y que contó con el apoyo de numerosos colaboradores y posteriormente de donantes– es uno de los jalones de lo que entonces, sin desmedro ni ironía, podríamos llamar el momento de oro de la ilustración argentina. Sin duda, aquellos movedizos años 60, pero con sus características específicas –mayor sensibilidad a las creaciones populares y a los múltiples lenguajes sociales y políticos–, no le van en zaga a aquellos otros tiempos en que ese concepto de ilustración también quiso enlazar toda la cultura nacional, por la vía de la educación común, con el acceso democrático al saber contemporáneo.

Cambiaron las épocas y también las ideas referidas a la relación entre lectura calificada y divulgación ilustrada, pero por eso mismo, la grata aventura intelectual del CEAL sigue siendo hoy el vasto ejemplo en el cual mirarse si se quiere retomar el andar mayor de la cultura lectora en nuestros países. Esta verdadera *Enciclopedia* del conocimiento –a imagen de la célebre empresa de Diderot y D'Alembert–, creó nuevas disposiciones culturales, alentó el debate sobre la historia y sus combates, proporcionó a miles y miles de estudiantes la posibilidad de acentuar sus intereses formativos y generó un sentimiento de esperanza sobre los conocimientos y saberes, que sin duda hoy añoramos.

Horacio González
Director de la Biblioteca Nacional

El Rompecabezas CEAL. *Una posible guía de lectura*

En estas páginas se enumeran y describen 78 colecciones publicadas por el Centro Editor de América Latina, casi 5.000 títulos lanzados por el sello desde su surgimiento en 1966 hasta 1995, cuando dejó de funcionar, dos años después de la muerte de Boris Spivacow, su fundador. Hubo una serie con más de 400 obras y muchas que superaron las 100. La envergadura de este proyecto –que surgió durante la dictadura de Juan Carlos Onganía, y concluyó avanzado el menemismo atravesó la represión y la censura desatada por el golpe del 76– impacta a primera vista. Traspasada esa impresión inicial, lo que dejan ver estos listados de títulos y autores es otra urdimbre, todavía más valiosa: un sistema de ideas, un modo de producción, una forma de posicionamiento cultural. Desandar ese entramado es uno de los sentidos de esta publicación.

Las colecciones están presentadas aquí cronológicamente porque ese orden permite advertir el germen de esta iniciativa que, desde sus inicios, fue una forma de resistencia.

El 29 de julio de 1966, el régimen de Onganía intervino a los golpes las facultades nacionales; luego de esa noche –en la que los bastones largos dieron fin a una de las etapas más innovadoras de la universidad argentina–, las autoridades y muchos docentes e investigadores presentaron su renuncia. Entre ellos estaba Boris Spivacow, gerente general de la Editorial Universitaria de Buenos Aires (EUDEBA), y gran parte de su equipo. En los días que se sucedieron desde el anuncio de la medida hasta que ésta se efectivizó, en las oficinas de la editorial y a espaldas de los interventores, surgió el CEAL.

Algunas de las producciones iniciales llevaban todavía la impronta de la editorial universitaria, incluidas aquellas –como la de ciencias o la de biología[1]– que el Centro Editor iba a publicar y que quedaron inéditas, víctimas de la primera de las cíclicas crisis económico-financieras que ponían en jaque al proyecto. Ese cimbronazo se profundizó con la prohibición de la exitosa *Siglomundo.* La persecución ideológica fue otra de las constantes del CEAL, tal como prueba la documentación aquí mismo reproducida.

Para Spivacow el libro era una necesidad básica, de modo que debía costar menos que un kilo de pan, tal como afirmó muchas veces durante su gestión en EUDEBA. Con la misma premisa –sintetizada esta vez en el logrado

---

1. La primera estaba a cargo de Sara Rietti –quien más adelante integró un consejo consultivo del Centro– y había conseguido los derechos de una colección inglesa de enseñanza de las ciencias. Tomás Buch había traducido ya un libro sobre mecánica cuántica. La otra colección fue preparada por Fiora Bemporad, que también continuó cumpliendo otras funciones en la editorial. En este caso había varios títulos listos para entrar a imprenta.

eslogan "Más libros para más"[2]– se embarcó en el CEAL, con la diferencia de que ya no se trataba de una iniciativa con financiamiento estatal.

Las condiciones materiales se volvieron, entonces, una limitación. El papel de baja calidad, los volúmenes que se deshojaban, la letra extremadamente pequeña y ciertos trucos gráficos fueron recursos para poder editar a bajo precio. Según el gerente general, la editorial era rentable si permitía seguir sacando los libros a los que la gente debía tener acceso, por eso las ganancias de las colecciones de gran venta se utilizaban para solventar otras que devenían en fracasos comerciales. La convicción de "más libros para más" estaba sostenida materialmente por empleados que cobraban sueldos bajos y desdoblados por semana; por colaboradores que a veces percibían derechos de autor y muchas, no; por proveedores que se resignaban a las dilaciones y las negociaciones de los más variados calibres.

Esto no le quita mérito al proyecto; le da sentido de realidad. En esta historia las conclusiones son, a veces, paradójicas –la figura del oximorón cuadra, quizá, mejor– y los testimonios citados a veces dialogan y otras se pelean entre sí. Pero de eso se trata cuando un proyecto ha volado alto, pero con los pies sobre la tierra. Ningún aprendizaje verdadero se construye a partir de idealizaciones.

Además, la mirada retrospectiva permite descubrir que algunas debilidades devinieron fortalezas: la necesidad de aprovechar los pliegos hasta el último milímetro impulsó la invención de nuevos formatos; la dificultad de conseguir los derechos de autor de ciertas obras (porque no estaban disponibles, porque la editorial que los tenía no los cedía o porque los cedía a cambio de cifras imposibles de pagar) hizo que se pusieran en circulación otras, olvidadas o no reconocidas, que el Centro Editor acercó por primera vez a los lectores.

....

Seguir el nacimiento de las colecciones permite deducir cuándo y cómo el CEAL construyó el andamiaje que le dio su fisonomía definitiva: la edición de fascículos, la venta en los kioscos antes que en las librerías, la distribución en todo el país, la diversidad temática, la amplitud de públicos, la calidad de los contenidos, el tono de divulgación (pedagógico, quizá, pero en su mejor sentido, y no como bastardeado sinónimo de lo escolar) que tenían los textos.

Los antecedentes de este modo de hacer cultura exceden esta investigación y no deben rastrearse en la industria del libro sino en un emprendimiento periodístico del que Spivacow había formado parte desde sus inicios: la editorial Abril, que fue una máquina de producir, igual que lo sería después el Centro Editor. Verdaderas fábricas de textos, las dos experiencias estuvieron sostenidas por un tipo de intelectual muy diferente al de hoy. Se trataba de gente de una enorme y profunda formación, que sabía de cine, de música, de literatura, de pintura y también de papeles, de gramajes, de tipos de imprenta y de precios. Para ellos los medios y los modos de producción no resultaron una consecuencia sino una parte constitutiva de la creatividad. "Eran laburantes de la cultura", tal como los definió certeramente Aníbal Ford.

El ritmo era vertiginoso y la tecnología estaba exigida hasta el límite de sus posibilidades, por cierto mucho menores de lo que permite ahora la computadora. Había pasos en el proceso que se hacían a mano, de modo todavía

2. El eslogan es una invención de Horacio Clemente, y surgió en una reunión de trabajo e intercambio de ideas.

más artesanal que industrial. Desde la investigación de los temas, el tipeo y la corrección de los textos hasta el tratamiento de las imágenes, el diseño de las tapas y el armado final del libro, todo requería de un esfuerzo, una astucia y un gasto muy difíciles de imaginar hoy.

Basta echar una mirada a los nombres de las colecciones (*Enciclopedia del pensamiento esencial*; *Biblioteca total*; *Atlas total de la República Argentina*, *Polémica. Primera historia argentina integral*; *Nueva enciclopedia del mundo joven*) para percibir la utopía iluminista que sostenía –con una convicción difícil de sentir en estos tiempos– cada una de las ediciones:

1. El mundo era pausible de ser asido, entendido y explicado.
2. Todo ese conocimiento podía caber en una colección de libros.
3. El libro –asido y entendido por el lector– podía volver a éste mejor persona.
4. Mejores personas podían transformar el mundo.

Del registro de los autores surge, con igual facilidad, que el CEAL fue un semillero de lecturas y de pensamientos. Una parte importante de los intelectuales y artistas que conforman el actual mapa de la cultura argentina trabajaron, se formaron y crecieron mientras preparaban estas series.

Habitualmente cada colección tenía un director, un secretario de redacción, y un equipo de trabajo –cuya dimensión se modificaba de acuerdo a la magnitud de la tarea a emprender– que incluía asistentes, correctores, encargados de la documentación gráfica y el archivo, diseñadores y responsables de la producción técnica y editorial. Eran parte del personal permanente del Centro. A éstos se sumaban los colaboradores –escritores, especialistas, ilustradores, traductores– a los que se convocaba en cada oportunidad, y según surge del repaso de los listados de títulos y autores, constituían un elenco más o menos estable.

Los créditos que figuran en cada libro o fascículo prueban que se trataba de un trabajo en conjunto. Aunque la injerencia de Spivacow fue siempre determinante, el Centro no hubiera sido lo que fue sin el equipo que lo llevó adelante. Por eso en el apartado correspondiente a cada una de las colecciones se indica quiénes trabajaron en ellas y, de modo más general, también se deja constancia, hacia el final del libro, de los integrantes de los otros equipos –artísticos, técnicos, administrativos, gráficos– que sostenían el proyecto en su totalidad.

Este último es un registro algo arbitrario, que unifica a personas que intervinieron en diferentes períodos, durante lapsos muy variados, y destaca sólo uno de los varios puestos que ocuparon, hecho difícil de determinar en un emprendimiento en el que todos hacían todo. Esta igualación no destaca lo más importante: el modo, la voluntad, la pasión, el compromiso y los riesgos asumidos –en forma personal y diferenciada– por cada uno de ellos. Nombrarlos es, de todas maneras, el mínimo homenaje que merecen.

La tarea cotidiana forjó un sentido de pertenencia entre los ex CEAL que –salvo excepciones– se conserva hasta ahora. Paradójicamente, esa identidad fue consolidada por la decisión unilateral de Spivacow de no permitir que el staff fuera mencionado. Los trabajos eran obra del Departamento Literario del Centro Editor, del Departamento de Arte o del Departamento Técnico, tal como se hacía figurar. Por eso no resultó sencillo en esta investigación reconstruir los equipos que elaboraron las primeras colecciones y es probable que en lo asentado haya errores y omisiones.

Este forzado anonimato fue en aquellos años motivo de fastidio e irritación de algunos de los directores de colección, sin embargo sirvió para reforzar la sensación de igualdad entre todos y la falta de protagonismo, tal como lo reconocen retrospectivamente varios de ellos. Y dados los sucesivos gobiernos militares que se impusieron en Argentina, también funcionó como un modo involuntario de protección.

"Cuando salió el *Atlas total* –contó Ricardo Figueira– no le consulté a Boris e incluí el staff. Él me llamo al rato y me dijo que la cosa no era así. Le contesté que si no aparecían los nombres, yo no entregaba las películas. Cuando vio que era cierto redactó el staff, incluyó al cadete y se sacó él".

Los listados presentados en este trabajo incluyen muchas iniciales y nombres incompletos; algunos porque no pudieron ser confirmados otros, porque se trataba de seudónimos. El uso de nombres cambiados fue frecuente en el Centro por razones diversas: porque eran trabajos hechos a las apuradas, con poca creación propia y mucha reescritura ajena; porque los autores ya habían publicado demasiados títulos en la misma colección; porque no querían quedar expuestos en tiempos de dictaduras... Nosotros respetamos esa decisión y no revelamos esas identidades, salvo en los casos en que sus autores manifestaron su acuerdo explícitamente.

....

"Todo el trabajo del Centro Editor debería llamarse como el de una de sus colecciones: *Transformaciones*", dijo Miguel Palermo al dar su testimonio, y se le escapó la risa. Es innegable que la editorial realizó, a través de las colecciones, aportes de suma originalidad. Pero también en cierto que, por razones comerciales y de economía doméstica, todo debía ser reciclado: desde las películas y las fotos hasta los títulos más exitosos; de modo que las imágenes, los autores y los títulos transitaron –apenas remozados– de una colección a otra.

Revisar la producción del CEAL deja traslucir también esa otra cara. Hay series que se alargaban, aun a costa de perder su esencia, para mantener cautivo al público que habían alcanzado; colecciones que se achicaban, se agrandaban o se juntaban para ser puestas nuevamente en circulación; material que se reagrupaba con otro nombre o, la inversa, diferentes fuentes que se realineaban bajo la misma denominación; traducciones que se hacían seriamente y otras que eran rápidos reemplazos de palabras para ser publicadas disimulando la versión original. Algunos de estos inventos era realizados directamente por Spivacow sin avisarles a autores ni directores, razón por la cual en nuestro relevamiento no figura el nombre de ningún responsable de esas colecciones.

Respecto a las imágenes, había algunos acuerdos con agencias periodísticas y los derechos se pagaban; también se encargaban trabajos a fotógrafos independientes; se recurría a museos y archivos públicos, se utilizaba el material que proveían los propios autores y se recorrían librerías de viejo. Pero, a la vez, había –hay que decirlo– mucho de cortar y pegar, sacar y poner, de donde fuera. Tanto que esa metodología le valió un juicio, tal como da cuenta un testimonio en la colección *Historia popular argentina. Vida y milagros de nuestro pueblo*.

Si bien el objetivo de las sucesivas metamorfosis era primordialmente comercial no dejaron de tener un efecto secundario interesante. En paralelo a su publicación, o apenas la colección se terminaba, los fascículos eran reunidos en tomos respetando el orden de aparición, o agrupados temáticamente, entre otros criterios. Ese reaprovechamiento le dio perdurabilidad a la vida frágil y efímera de los fascículos.

Además, muchos lectores tuvieron acceso por primera vez a libros y fascículos en esas reediciones dispersas y aleatorias; disfrutaron e hicieron uso de ellas como si aparecieran en ese momento por primera vez. La *Historia del Movimiento Obrero* fue lanzada en 1972 y una de sus reediciones es de 1990; fue un gesto de saludable posicionamiento ideológico reponer esos fascículos en los kioscos durante esa década arrasadora.

....

El trabajo que ahora presentamos es resultado de un acto de generosidad.

En marzo de 2006 la Biblioteca Nacional decidió que una de sus plazas llevara el nombre de Boris Spivacow y ese mismo año se organizó *Mirala hasta que te guste*, una exposición dedicada al diseñador gráfico Oscar *Negro* Díaz, otro de los *factotum* del Centro Editor, ya que con su arte le dio cara y forma paradigmática a esta aventura. A la par, se integraron al patrimonio de la institución las donaciones de libros y fascículos que faltaban –gestos de desprendimiento que permitieron reunir hasta ahora unos 6.000 ejemplares–, se tomaron mas de 60 testimonios (extractos de los cuales se presentan en este trabajo) y se reunieron fotos, cartas, artículos periodísticos, afiches, posters, expedientes judiciales, catálogos y hasta placas de impresión, entre otros vestigios de esta experiencia editorial.

La *Biblioteca Spivacow* quedó, así, inscripta en el marco de la recuperación de los libros de distintas editoriales a fin de completar el fondo de la entidad, que lleva adelante el proyecto *Alejandría*. Esta iniciativa está a cargo de Esteban Bitesnik y Jorge *Coco* Ríos[3] quienes con alegría, seriedad y empecinamiento admirables ordenaron las colecciones, completaron datos y llenaron vacíos informativos. A la par mía, aceptaron la tarea gratificante pero ardua de cuantificar y dejar testimoniada la magnitud de la obra cultural del CEAL.

En ese camino –un entramado sostenido por solidaridades y buenas voluntades– conocí a Fabiola Etchemaite, investigadora de la Universidad del Comahue. Con un afán de compartir inusual entre los especialistas ella nos entregó toda la información que había recopilado a lo largo de cuatro años. Sin esa base no hubiera sido posible presentar hoy este trabajo.

Cuando ella inició la tarea paciente de recolección de datos alguien le dijo que el del Centro Editor era un "catálogo imposible", y muchas veces, a lo largo de estos últimos meses de búsquedas intensas, nos repiqueteó esa idea en la cabeza. La confección de este trabajo –que no es técnicamente hablando un catálogo sino, diríamos, un relevamiento de colecciones– se alternaron noches de poco dormir y días en los que cuando parecía que todo estaba listo, surgían nuevos títulos, nuevos datos, nuevas dudas. Lo padecieron en carne propia aquellos muchos a quienes molesté una y otra vez, por correo electrónico o por teléfono, pidiéndoles precisiones de variado calibre que intentaron responder con paciencia soberana. Sin ellos,[4] esta investigación tampoco podría haberse concretado.

---

3. En la carga de datos contaron con la colaboración de Juan Pablo Canala, Luciano Carniglia, Evelyn Galiazo y Laura Weiss.

4. Va mi agradecimiento –en estricto orden alfabético– a los que, involuntariamente, conformaron el ranking de los más molestados: Jorge Albertoni, Alberto Bernades, Nora Dottori, Ricardo Figueira, Jorge Lafforgue, Pablo Medina, Graciela Montes, Miguel Palermo, Eduardo Paz Leston, Hugo Rapoport, Beatriz Sarlo, Julio Schvartzman, Irene Spivacow, Alberto Torrilla, Amanda Toubes, Oscar Troncoso, Susana Zanetti.

De manera que también este relevamiento es un proyecto colectivo. Desde las autoridades de la Biblioteca que primero dieron su apoyo al proyecto y luego lo sostuvieron hasta las consultas formuladas a otros centros de documentación[5] que amablemente confirmaron datos aun sin saber el objetivo, la elaboración de este trabajo procuró no traicionar el espíritu colectivo que todavía impregna la producción del CEAL.

Retomando aquel presagio, asumimos entonces los riesgos de este "catálogo imposible", y a pesar de que nos quedan enigmas sin resolver, y de que seguimos mascullando rabia, sin terminar de resignarnos a lo que nos falta, decidimos darlo a conocer.

Conseguimos todos los libros que pudimos para corroborar allí la información, hicimos consultas personales, navegamos por la red, revisamos otros archivos y aun así tenemos algunas omisiones y seguramente se nos filtraron errores e imprecisiones, pero lo finalmente reunido alcanza sobradamente para demostrar que, en el contexto de un mercado del libro concentrado y transnacionalizado, dejar testimonio de proyectos como el del Centro Editor es de una urgencia cultural ineludible.

La lectura que propone este trabajo –construido a partir de múltiples fragmentos– se parece al armado de un rompecabezas. En esta presentación se explicitan algunos de esos sentidos; completar las piezas y encajarlas es tarea de quien, a partir de ahora, tenga este libro en sus manos.

Judith Gociol
periodista

5. AEPA, ALIPSI, Biblioteca del Maestro, Biblioteca Popular Ricardo Güiraldes de San Antonio de Padua, CEDINCI, CESPA / CDSA / CISEA.

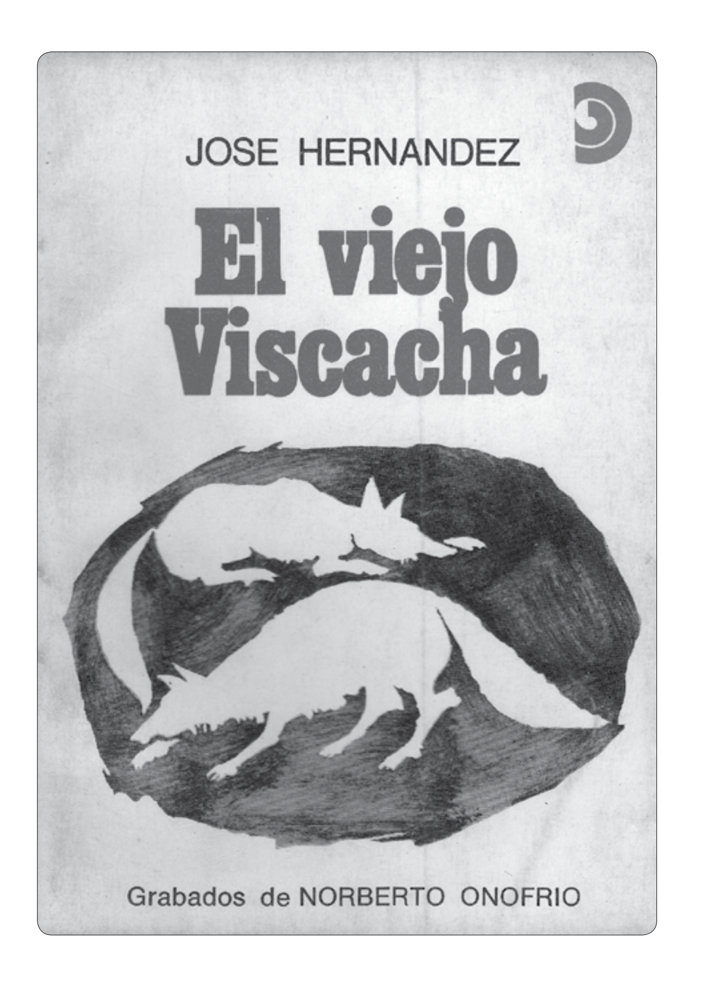
Agradecimientos

Ningún proyecto puede llevarse adelante si no está sostenido por una red de complicidades, de generosidades y de buenas disposiciones. No sólo la elaboración de este libro sino, más globalmente, la idea de recuperar los materiales y la historia del Centro Editor de América Latina no habría logrado la forma que alcanzó sin quienes nos dieron su tiempo, sus materiales, sus libros o su testimonio a lo largo de estos últimos dos años.

Aída Aisenson, Jorge Albertoni, Rodolfo Alonso, Carlos Altamirano, Wenceslao Araujo, Nicolás Babini, Vicente Battista, Pablo Barragán, Alberto Bernades, Lilia Ana Bertoni, Ariel Bignami, Jorge Bisbini, María Emilia Borzone, Eugenio Bulygin, Rafael Calviño, Heber Cardoso, Judith Carlos, Marcelo Cavarozzi, Teresa Cillo, Comisión Provincial por la Memoria, Iván Cosentino, Saad Chedid, Elena Chiozza, Horacio Clemente, Juan Carlos Daverio, Leandro de Sagastizábal, Josefina Delgado, Marcelo Díaz, Mariana Díaz, Sebastián Díaz, Daniel Divinsky, María Paula Doberti, Susana Doktycz, Nora Dottori, Norman Enz, Ricardo Feierstein, Francisco Ferrara, Emilia Ferreiro, Beatriz Ferro, Ricardo Figueira, Aníbal Ford, Rolando García, Juan Carlos Giraudo, Noemí Girbal, Raquel Gociol, Salo Gociol, Carlos Gorriarena, Luis Gregorich, Leticia Halperin Donghi, Marisú Hernández, Inés Izaguirre, Marcelina Jarma, Jorge Lafforgue, Elsa Laurelli, Tito López, Telma Luzzani, Carlos Maggi, Celina Manzoni, Enrique Mariscal, Juan Martini, Pablo Medina, Elena Molina de Ordaz, Juan Molina y Vedia, Graciela Montes, Jesús Monzón, Adrián Mouyo, Julio Moyano, Isaías Nougués, Carlos Pacheco, Miguel Palermo, Eduardo Paz Leston, Ricardo Pereyra, Alberto Pla, Mirian Polak, Hugo Rapaport, Silvia Recare, Lucía Rey, Sara Rietti, Eduardo Romano, Luis Alberto Romero, Diego Rosemberg, Gustavo Rosemberg, Lucila Rosemberg, Malena Rosemberg, Graciela Rosenberg, Julia Saltzmann, Horacio Sanguinetti, Beatriz Sarlo, Julio Schvartzman, Máximo Simpson, Irene Spivacow, Miguel Spivacow, Silvia Spivacow, Alicia Steimberg, Familia Szulman, Guillermo Taboada, Alberto Torrilla, Amanda Toubes, Oscar Troncoso, Florencia Verlatsky, Ana Wortman, Susana Zanetti.

COLECCIONES

Inicio de publicación: 1966
Dirección de colección: Horacio Achával
Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción);
Oscar Díaz (diseño y diagramación).
Características: Textos clásicos, ilustrados.



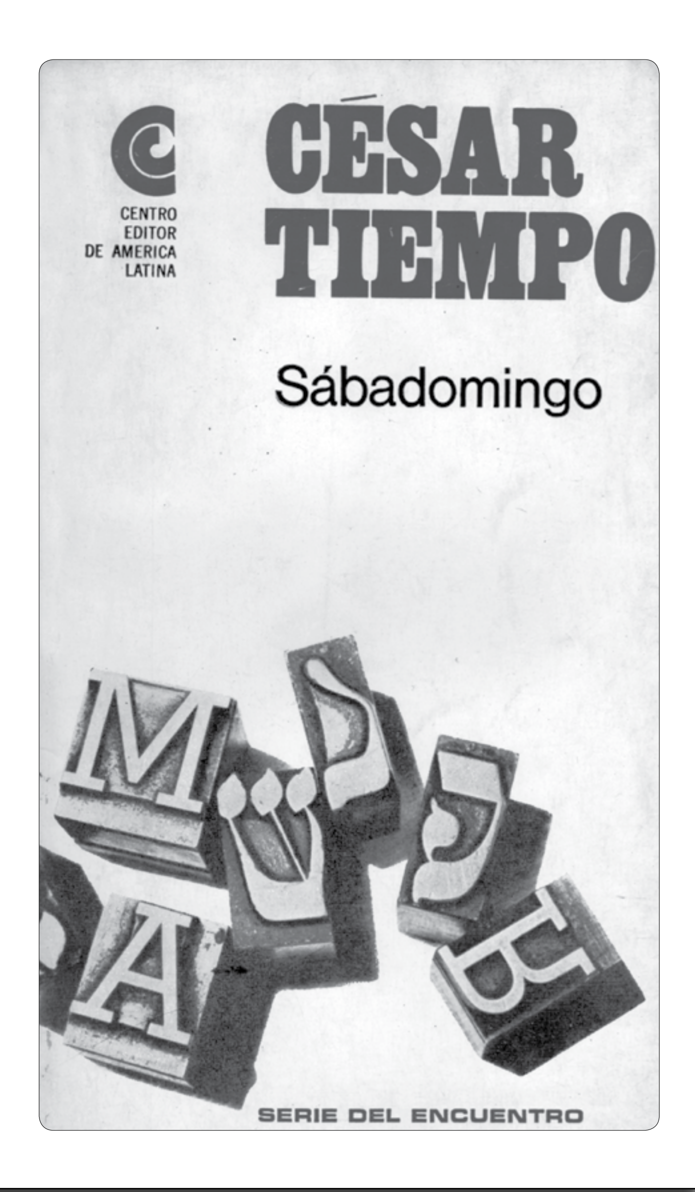
1. *El viejo Vizcacha* – José Hernández. Grabados: Norberto Onofrio.
2. *El matadero* – Esteban Echeverría. Dibujos: Carlos Alonso.
3. *Estampas de Buenos Aires* – César Hipólito Bacle.
4. *Fausto* – Estanislao Del Campo. Ilustraciones: Benicio Núñez.
5. *Versos de Rubén* – Rubén Darío. Ilustraciones: Rebeca Guitelzon.
6. *El licenciado Vidriera* – Manuel de Cervantes. Ilustraciones: Carlos Gorriarena.
7. *Los tres malditos burlados* – Tirso de Molina. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
8. *Dos amores con muerte* – Ricardo Palma. Monocopias: Gabriel Zelaya.
9. *La canción del barrio* – Evaristo Carriego. Ilustraciones: Alfredo Plank.
10. *Maese Pérez el organista* – Gustavo Adolfo Bécquer. Ilustraciones: Julio Alfredo Martínez Howard.
11. *La Dorotea* – Félix Lope de Vega. Ilustraciones: Américo Balán.
12. *Un 25 de mayo* – Bartolomé Hidalgo. Ilustraciones: Isaías Nougués.

"En esa época, Hugo Bonani tenía una galería hoy inexistente, El laberinto, donde después se expusieron los originales de *Un 25 de mayo*. Fue él quien me contactó con Spivacow, que hacía poco que se había ido de EUDEBA y había fundado el Centro Editor. Me llamó el jefe de arte, el Negro Díaz, me dio el texto y me dijo que iban a trabajar con colores plenos; yo entregué mi trabajo en blanco y negro y en la editorial le aplicaron el color. A pesar de ser unos libritos pequeños resultaron una salida muy importante, en ese momento en el que la difusión del arte en Argentina estaba en sus comienzos, había escaso apoyo gubernamental, los esfuerzos eran pocos y privados. Tampoco eran comunes los libros ilustrados que habían empezado a popularizarse justamente con Spivacow, en EUDEBA. Los títulos de *La Luciérnaga* eran la continuación de ese proyecto que se había frustrado con Onganía, tenían el mismo espíritu".

Isaías Nougués
artista plástico

Serie del encuentro

Inicio de publicación: 1966
Dirección de colección: Horacio Achával
Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).
Características: Libros de formato similar al de bolsillo, de escritores argentinos vivos.



1. *Papeles de recienvenido. Poemas, relatos, cuentos, misceláneas* – Macedonio Fernández.
2. *Sábadomingo* – César Tiempo.
3. *Tres jueces para un largo silencio. El jardín del infierno. Farsa del cajero que fue hasta la esquina* – Andrés Lizarraga, Osvaldo Dragún y Aurelio Ferretti.
4. *Los Robinsones* – Roger Pla.
5. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías. Espantapájaros* – Oliverio Girondo.
6. *Tango - mito y esencia* – Tulio Carella.
7. *Vidas del Gallo y el Pollo* – Manuel Mujica Láinez.
8. *Calles de tango* – Bernardo Verbitsky.
9. *Personas en la sala* – Norah Lange.
10. *Historia de perros* – Leónidas Barletta.
11. *Rosaura a las diez* – Marco Denevi.
12. *El gato escaldado* – Nicolás Olivari.
13. *Zama* – Antonio Di Benedetto.
14. *Los cuentos tristes* – Marta Lynch.
15. *Coronación de la espera. Trece poemas. La penitencia y el mérito. Propiedades de la magia* – Alberto Girri.
16. *Cayó sobre su rostro* – David Viñas.
17. *Una vieja historia de caminantes* – Humberto Costantini.
18. *Hotel pájaro. Antología* – Enrique Molina.
19. *Cabecita negra* – Germán Rozenmacher.
20. *El páramo* – Pedro Orgambide.
21. *Una libra de carne. Los indios estaban cabreros* – Agustín Cuzzani.
22. *Los muchos que no viven* – Alberto Vanasco.
23. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
24. *Las moscas de Isabel* – Jorge Masciángioli.
25. *El monstruo y otros cuentos* – Daniel Moyano.
26. *La comparsa* – Joaquín Gómez Bas.
27. *Pasión y muerte de Silverio Leguizamón. Los casos de "Juan"* – Bernardo Canal Feijoo.
28. *Tareas tristes y otros poemas. Antología* – Vicente Barbieri.
29. *La ribera* – Enrique Wernicke.
30. *El gran cobarde* – Abelardo Arias.
31. *El río oscuro* – Alfredo Varela.
32. *No toda es vigilia la de los ojos abiertos* – Macedonio Fernández.
33. *Áspero intermedio* – Widakowich Wéyland.
34. *Dar la cara* – David Viñas.
35. *Memorias de un hombre de bien* – Pedro Orgambide.
36. *Análisis funcional de la cultura* – Ezequiel Martínez Estrada.
37. *El balcón hacia la muerte* – Ulyses Petit de Murat.
38. *Vencedores y vencidos* – Bernardo Kordon.
39. *Ladrones de Luz* – Rubén Benítez.
40. *Cuaderno del delirio* – Tulio Carella.
41. *Los pájaros ciegos y otros poemas* – José Portogalo.
42. *Una pequeña familia* – Bernardo Verbitsky.
43. *El carro de Elías* – Agustín Pérez Pardella.

"Achával tuvo a su cargo en el Centro Editor las colecciones de ficción contemporánea que había empezado a hacer al final de nuestro paso por EUDEBA. En la editorial universitaria había tenido a su cargo la *Serie del siglo y medio* y fue un pasaje en espejo. La *Serie del encuentro* del CEAL era la continuación de *Los contemporáneos* de EUDEBA. Era una colección muy extraordinaria, porque con ella mucha gente construía su cultura literaria. Nosotros mismos leímos allí muchos de esos títulos por primera vez".

Beatriz Sarlo
autora y directora de colecciones del Centro Editor

"Con la *Serie del encuentro* hicimos cosas importantes como volver a poner en escena a Macedonio Fernández, luego de la edición que nosotros mismos habíamos hecho en EUDEBA. Lo mismo con César Tiempo. Publicar a Oliverio Girondo fue también muy importante. Oliverio estaba muy agradecido, llegó a ver el libro editado pocos días antes de morirse. Por entonces, tampoco estaba en el candelero Norah Lange, y *Zama*, de Di Benedetto, no había sido reeditado. A lo largo de la colección combinamos los autores que queríamos rescatar con ciertos títulos que tenían éxito y vendían más".

Susana Zanetti
secretaria de redacción

"Boris y Achával tuvieron una pelea homérica por Macedonio Fernández. Como ya hemos dicho todos Boris era un hombre de gustos clásicos, entonces cuando Achával le dijo: 'Tenemos a Macedonio' y el otro le retrucó '¿A vos te parece...?', Achával salió de la oficina echando humos".

Beatriz Sarlo

"La colección empezó a venderse en librerías, no tuvo mucho éxito, pero era una colección importante. La presentación oficial en sociedad la hicimos en el local de la librería Fausto en la avenida Corrientes. Entonces ese local estaba vacío. No me acuerdo si nos lo alquilaron o nos lo prestaron, y durante diez o quince días hicimos allí actos... Actuó una orquesta que dirigía Cedrón. Así fue la presentación oficial de la nueva editorial, que suscitó muchas expectativas".

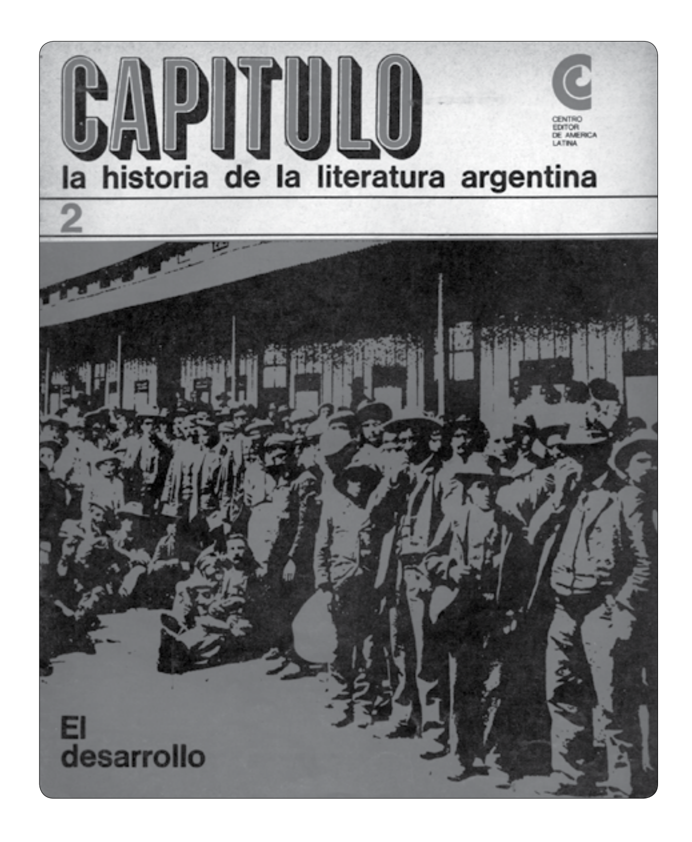
Boris Spivacow
Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995

"Cuando salió la colección, Achával, Buenaventura Bueno, Haroldo Conti y yo viajamos al interior a promocionar *Mi país, tu país* y la *Serie del encuentro*. Primero fuimos a Mendoza, en donde presentamos la reedición de *Zama* y allí se sumó Di Benedetto, hasta San Juan".

Susana Zanetti

Capítulo. La historia de la literatura argentina. Biblioteca argentina fundamenal

Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Roger Pla
Equipo de trabajo: Luis Gregorich (secretaría de redacción y coordinación general); Adolfo Prieto (supervisión); Josefina Delgado (asistencia).
Características: Cada semana, *Capítulo* presentaba un fascículo sobre algún período de la historia de la literatura argentina y un libro con textos de un autor –o de varios– emblemático de la época en cuestión. Con esta serie, la flamante editorial hizo su primera experiencia en la publicación de fascículos semanales en kioscos. Resultó un éxito rotundo. La colección tuvo una segunda versión, mucho más extensa, en 1979, a cargo de Susana Zanetti.



Capítulo. Historia de la literatura argentina

1. *Los orígenes (1536-1880)* – Roger Pla.
2. *El desarrollo (1880-1940)* – Roger Pla.
3. *Los contemporáneos (1940 -...)* – Roger Pla.
4. *Época colonial: del Renacimiento al Barroco* – Bernardo Canal Feijoo.
5. *Época colonial: la Ilustración y el seudoclasicismo* – Bernardo Canal Feijoo.
6. *La época de Mayo (1800-1830)* – Raúl Castagnino.
7. *Nacimiento de la poesía gauchesca* – Horacio Jorge Becco.
8. *La época de Rosas y el romanticismo* – Félix Weinberg.
9. *Echeverría y la realidad nacional* – Noé Jitrik.
10. *El nacimiento de la novela: Mármol* – Elvira Burlando de Meyer.
11. *El nacimiento de la crítica: Juan María Gutiérrez* – Gregorio Weinberg.
12. *La prosa romántica: memorias, biografías, historia* – Adolfo Prieto.
13. *El ensayo en la época romántica* – Adolfo Prieto.
14. *El ensayo: Domingo Faustino Sarmiento* – Adolfo Prieto.
15. *Desarrollo de la poesía gauchesca* – Horacio Jorge Becco.
16. *José Hernández: el Martín Fierro* – Noé Jitrik.
17. *La segunda generación romántica: la poesía* – Beatriz Sarlo.
18. *Lucio V. Mansilla* – Rodolfo Vinacua.
19. *La generación del Ochenta: las ideas y el ensayo* – Adolfo Prieto.
20. *La generación del Ochenta: la imaginación* – Adolfo Prieto.
21. *La "prosa ligera" y la ironía: Cané y Wilde* – Susana Zanetti.
22. *El naturalismo y el ciclo de La Bolsa* – Andrés Avellaneda y Noé Jitrik.
23. *Los últimos románticos* – Beatriz Sarlo.
24. *La vuelta del siglo: Almafuerte* – Roberto Corvalán Posse.
25. *El modernismo* – Noé Jitrik.
26. *Leopoldo Lugones* – Guillermo Ara.
27. *Modernismo y narrativa: Enrique Larreta* – Rodolfo Borello.
28. *Realismo y picaresca: Roberto J. Payró* – Noé Jitrik y Estela Dos Santos.
29. *Modernismo y naturalismo: Horacio Quiroga* – Eduardo Romano.
30. *Ricardo Güiraldes* – Noé Jitrik.
31. *El teatro en la vuelta del siglo: Florencio Sánchez* – Luis Ordaz.
32. *El teatro: Gregorio de Laferrère* – Luis Ordaz.
33. *La poesía en el avance del siglo* – Beatriz Sarlo.
34. *Feminismo y poesía: Alfonsina Storni* – Alfredo Veiravé.
35. *La poesía de Enrique Banchs* – Estela Dos Santos.
36. *Baldomero Fernández Moreno: el sencillismo* – Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
37. *Realismo tradicional: narrativa urbana* – Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
38. *Realismo tradicional: narrativa rural* – Estela Dos Santos.
39. *El movimiento de "Martín Fierro"* – Carlos Mastronardi.
40. *Florida y la vanguardia* – Guillermo Ara.
41. *Boedo y el tema social* – Carlos Giordano.
42. *La novela moderna: Roberto Arlt* – Luis Gregorich.
43. *Madurez del teatro: Samuel Eichelbaum* – Luis Ordaz.
44. *El ensayo moderno: Martínez Estrada* – Rodolfo Borello.
45. *La crítica moderna* – Rodolfo Borello.
46. *Intelectualismo y existencialismo: Mallea* – Attilio Dabini.
47. *La novela experimental: Marechal* – Ángel Núñez.
48. *La narrativa fantástica: Borges* – Rodolfo Borello.

49. *La poesía: generación del 40* – Afredo Veiravé.
50. *La poesía social después de Boedo* – Carlos Giordano.
51. *Desarrollo de la narrativa: la generación intermedia* – Luis Gregorich.
52. *Teatro: desde la generación intermedia a la actualidad* – Luis Ordaz.
53. *La generación del 55: los narradores* – Luis Gregorich.
54. *El ensayo: del 30 a la actualidad* – Rodolfo Borello.
55. *Las nuevas promociones: la narrativa y la poesía* – Josefina Delgado y Luis Gregorich.
56. *Las revistas literarias* – Héctor René Lafleur y Sergio Provenzano.
57. *El folklore y su proyección literaria* – Augusto Raúl Cortazar.
58. *El mapa literario* – Horacio Jorge Becco.
59. *Índice general de autores y obras*

Los 59 fascículos fueron reunidos luego en tres tomos:

1. *Introducción. Los orígenes*: fascículos 1 a 23.
2. *El desarrollo:* fascículos 24 a 41.
3. *Los contemporáneos:* fascículos 42 a 59.

Biblioteca argentina fundamental

1. *Martín Fierro* – José Hernández.
2. *La gallina degollada y otros cuentos* – Horacio Quiroga.
3. *El perseguidor y otros cuentos* – Julio Cortázar.
4. *Los fundadores. Crónicas y poemas de la colonia* – Antología de textos de Ulrico Schmidel, Luis de Miranda, Fray Reginaldo de Lizárraga, Martín Del Barco Centenera, Ruy Díaz de Guzmán y Luis De Tejeda. Selección: Bernardo Canal Feijoo.
5. *La literatura virreinal. Antología* – Selección: Bernardo Canal Feijoo.
6. *La lira argentina* – Vicente López y Planes, Esteban de Luca, Cayetano Rodríguez, Juan Lafinur, Juan Cruz Varela. Selección y notas: Fernando Rosemberg.
7. *Cielitos y diálogos patrióticos* – Bartolomé Hidalgo. Selección: Horacio Jorge Becco.
8. *La época de Rosas*. *Antología* – Selección: Félix Weinberg.
9. *La cautiva. El matadero y otros escritos* – Esteban Echeverría. Selección: Noé Jitrik.
10. *Amalia (I)* – José Mármol.
11. *Amalia (II)* – José Mármol.
12. *Memorias del General Paz* – José María Paz. Selección: Martha Haydée Cavilliotti.
13. *El ensayo romántico* – Esteban Echeverría, Juan María Gutiérrez y Juan Bautista Alberdi. Selección: Adolfo Prieto.
14. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
15. *Santos Vega y otros poemas. Fausto* – Hilario Ascasubi, Estanislao Del Campo. Selección: Horacio Jorge Becco.
16. *Vida de "El Chacho" y otros escritos en prosa* – José Hernández.
17. *Selección de poemas* – Ricardo Gutiérrez, Olegario Víctor Andrade. Compilación: Beatriz Sarlo.

18. *Una excursión a los indios ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
19. *Una excursión a los indios ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
20. *La gran aldea* – Lucio López.
21. *Juvenilia. Cuentos* – Miguel Cané, Eduardo Wilde.
22. *Sin rumbo* – Eugenio Cambaceres.
23. *Poesías* – Carlos Guido y Spano, Rafael Obligado. Selección: Beatriz Sarlo.
24. *Poesía y prosa* – Almafuerte. Selección: Roberto Corvalán Posse.
25. *La poesía modernista* – Eugenio Díaz Romero, Atilio Chiappori, Horacio Quiroga, Martín Goicoechea Menéndez, Ángel De Estrada, Ricardo Güiraldes, Enrique Larreta. Selección: Guillermo Ara.
26. *La prosa modernista* – Carlos Guido y Spano, Leopoldo Díaz, Leopoldo Lugones, Ernesto Barreda, Ángel De Estrada, Alberto Ghiraldo, Enrique Larreta, Carlos Ortiz, Manuel Ugarte, Eugenio Díaz Romero, Ricardo Jaimes Freyre, Antonino Lamberti. Selección: Guillermo Ara.
27. *La gloria de Don Ramiro* – Enrique Larreta.
28. *Violines y toneles* – Roberto Payró.
29. *Los gauchos judíos* – Alberto Gerchunoff.
30. *Raucho* – Ricardo Güiraldes.
31. *En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
32. *¡Jettatore! Las de Barranco* – Gregorio de Laferrère.
33. *Evaristo Carriego y otros poetas* – Alberto Ghiraldo, Mario Bravo, Ernesto Barreda, Alfredo Bufano, Francisco López Merino. Selección: Beatriz Sarlo.
34. *Antología poética* – Alfonsina Storni. Selección: Alfredo Veiravé.
35. *El cascabel del halcón* – Enrique Banchs.
36. *Poesía y prosa* – Baldomero Fernández Moreno. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
37. *Nacha Regules* – Manuel Gálvez.
38. *Los caranchos de la Florida* – Benito Lynch.
39. *Selección de escritos* – Macedonio Fernández. Compilación: Carlos Mastronardi.
40. *Los poetas de Florida* – Héctor Castillo, Pedro De Embeita, Vicente Huidobro, Macedonio Fernández, Ricardo Güiraldes, Eduardo González Lanuza, Oliverio Girondo, Sergio Piñero, Brandan Caraffa, Bernardo Canal Feijoo, Santiago Ganduglia, Alberto Hidalgo, Raúl González Tuñón, Nicolás Olivari, Leopoldo Marechal, Francisco Bernádez, Jacob Fijman, Cayetano Córdova Iturburu, Pedro Blake, Ricardo Molinari, Jorge Luis Borges, Carlos Mastronardi, Roberto Ledesma, Roberto Horacio Rega Molina, Francisco López Merino, Norah Lange, José Pedroni, Luis Cané, Carlos Grunberg, Pedro Herreros, Sixto Pondal Ríos. Selección: Guillermo Ara.
41. *Los escritores de Boedo* – Leónidas Barletta, Elías Castelnuovo, Juan Sendoya, Roberto Mariani, Abel Rodríguez, Carlos Giordano. Selección: Carlos Giordano.
42. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt.
43. *Un guapo del 900. Stefano. He visto a Dios* – Samuel Eichelbaum, Armando Discépolo, Fransisco Defilippis Novoa.
44. *La cabeza de Goliat* – Ezequiel Martínez Estrada.
45. *La crítica moderna* – Ricardo Rojas, Roberto Giusti, Ezequiel Martínez Estrada, Luis Emilio Soto, Emilio Carilla. Selección: Rodolfo Borello.

46. *La sala de espera* – Eduardo Mallea.
47. *Adán Buenosayres* – Leopoldo Marechal. Selección: Luis Gregorich y Ángel Nuñez.
48. *Cuentos* – Jorge Luis Borges. Selección: Carlos Mastronardi.
49. *Los poetas del 40* – Juan Ortiz, Vicente Barbieri, Aldo Pellegrini, Ulyses Petit de Murat, Jorge Ramponi, Enrique Molina. Selección: Alfredo Veiravé.
50. *Los poetas sociales* – Cayetano Córdova Iturburu, Luis Franco, Santiago Gandulia, Raúl González Tuñón, Carlos Grünberg, José Pedroni. Selección: Carlos Giordano.
51. *Informe sobre ciegos* – Ernesto Sabato.
52. *La cola de la sirena. Temístocles en Salamina. Los de la mesa 10* – Conrado Nalé Roxlo, Román Gómez Macía, Osvaldo Dragún.
53. *Un dios cotidiano* – David Viñas.
54. *El ensayo actual* – Aníbal Ponce, Héctor Agosti, Héctor Murena, Arturo Jauretche, Carlos Mastronardi. Selección: Rodolfo Borello.
55. *Los nuevos* – Abelardo Castillo, Juan José Hernández, Amalia Jamilis, Germán Rozenmacher, Daniel Moyano. Selección: Josefina Delgado y Luis Gregorich.
56. *Las revistas literarias* – Selección, prólogo y notas: Héctor René Lafleur y Sergio Provenzano.
57. *Literatura y folklore (I). El folklore literario* – Nota y selección: Augusto Raúl Cortazar.
58. *Literatura y folklore (II). El folklore y la literatura* – Miguel Camino, Alfredo Bufano, Jaime Dávalos, Juan Carlos Dávalos, Raúl Galán. Selección: Augusto Raúl Cortazar.
59. *Diccionario básico de literatura argentina* – Adolfo Prieto.

"La idea de la colección fue del propio Boris. Yo me incorporé cuando la base ya estaba echada. Participé en el ordenamiento de los títulos y en la periodización, que ya habían empezado Roger Pla y Adolfo Prieto. El recorte estaba bastante influido por la noción generacional, es decir que estuvieran presentes todas las generaciones de la literatura argentina representadas por la gente más importante de cada momento. Se trataba de acercar la literatura a un público general, entendida ésta como un cuerpo que tuvo su origen y su desarrollo y que seguía en plena vida. Llegaba hasta lo que era la actualidad de entonces, los años 60. No fue sencillo ni puedo decir que hubo un solo esquema para armar esa colección, pero creo que en su conjunto da cuenta de una amplitud ideológica, literaria y de gustos. Fue todo lo inclusiva que era posible en la extensión que permitieron esos 59 fascículos. De todas formas, me parece que logró ser mucho más inclusiva aun, y más completa, la segunda versión de *Capítulo* que en 1979 estuvo a cargo de Susana Zanetti".

Luis Gregorich
director de colección

"Era una colección de concepción moderna que tenía enfoques insólitos para entonces, como dar cifras. En el año 67-68 publicar números de ediciones, de lectores, hablar de los medios, de literatura y periodismo no era usual. Hubo muchas maneras de ver la literatura que aparecieron en los fascículos que eran nuevas completamente".

Josefina Delgado
asistente de la colección

"*Capítulo* exhibió una retórica de presentación que descansaba no sólo en el texto escrito sino también en la profusión de imágenes –fotografías y dibujos– que aseguraban una presentación de una historia de la literatura inédita hasta entonces, donde el material gráfico, estrechamente vinculado al texto, otorgaba una visión vívida y amena de la literatura y del país. Pero también o fundamentalmente se incorporará a los 'nuevos' (poetas, dramaturgos, narradores) con el lanzamiento de antologías conjuntas o de la publicación de libros iniciales. Esta operación crítica distingue a *Capítulo* de las anteriores historias de la literatura como la de Ricardo Rojas, Enrique Arrieta y aun David Viñas cuyo recorte concluye, con parsimonia, precisamente frente a sus contemporáneos".

Susana Santos
docente e investigadora especializada en literatura latinoamericana. Incluido en "Historias de la historia. Simpatías y diferencias del proyecto de *Capítulo* en la historiografía de la literatura argentina (1917-1979)", *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia,* Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

"*Capítulo* inauguró la era revolucionaria del fascículo en Argentina. Ahora las revistas vienen acompañadas de las cosas más diversas –incluido el guiso del día anterior– pero por entonces nunca se había entregado un fascículo con un libro, por lo menos en América Latina. Para ambas ediciones fueron convocados los mejores especialistas, lo que provocó el ingreso a la escritura crítica de la generación anterior a la mía, de la mía y de la que vino después. Luego, la diagramación del Negro Díaz era absolutamente innovadora y, además, los libros empezaron a venderse por intermedio de los nuevos medios de comunicación de masas. Es la primera colección de libros que se vende por televisión. Y también a través de una gráfica mural callejera fuerte. *Capítulo* fue el primer gran golpe de la editorial y como prueba de novedad el Centro se llenó de telegramas de felicitación y de asombro".

Beatriz Sarlo
autora y directora de colecciones del CEAL

"Enrique Banchs dio personalmente la autorización para editar su obra. Después de más de 50 años sin publicar y de no permitir la reedición de ninguno de sus libros nos permitió incluir en *Capítulo, El cascabel del halcón,* porque le pareció que era un buen modo de llegar a la gente joven, que no conocía lo que él había hecho. Ya tenía cerca de 80 años y murió muy poco tiempo después de que publicáramos su libro. Yo pensé que Banchs no iba a admitir nuestra propuesta. En general, después de pelear un rato, los autores aceptaban los modestos derechos que les ofrecía el Centro, que ni se parecían a los de los grandes sellos. A cambio, la editorial les aseguraba una difusión que en ese momento nadie podía dar. *Capítulo argentino* llegó a vender 150 mil ejemplares por semana, una cosa nunca vista en el ambiente del libro. Ese éxito le permitió a Boris hacer nuevas colecciones y también fundirse por la mala administración de esos fondos".

Luis Gregorich

"El 14 de mayo de 1976 fue secuestrado mi marido Marcos Doño. Estuvo desaparecido hasta julio cuando lo trasladaron a la cárcel de Devoto y luego a la Unidad 9 –de máxima seguridad– de La Plata. En cada visita yo le llevaba libros y fascículos de *Capítulo*, de *Siglomundo*, de *Los hombres*... Era material que yo había comprado en los 60, a mi kiosquero de Mataderos. Cuando Marcos quedó en libertad , con el sobreseimiento provisorio, en 1978, no se pudo llevar nada. Todos los fascículos y libros del Centro Editor quedaron en la Unidad".

Inés Buleczka
psicóloga

Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Beatriz Ferro. Muy avanzada la colección, fue reemplazada por Susana Bahamonde.
Equipo de trabajo: Oscar Díaz (Arte).
Características: La idea era publicar adaptaciones de cuentos clásicos universales que estuvieran libres de derechos. Con el logo de un elefante –creación conjunta de Ferro, Díaz y Ayax Barnes– se editaron traducciones, recreaciones o versiones libres de distintos autores, acompañadas por las bellas ilustraciones de dibujantes que publicaron en *Polidoro* sus primeros trabajos y hoy son reconocidos artistas. Con esta colección el Centro Editor probó la venta semanal en kioscos, sistema que resultó, para el sello, un éxito sin precedentes y se volvió una marca de fábrica.
Los *Cuentos de Polidoro* tuvieron por lo menos tres ediciones realizadas por el propio Centro (1967/1977/1985) y luego compilaciones en tapa dura como *El mundo encantado de los cuentacuentos*, *Cuentos para niños* y *Los hermosos libros*, algunas de las cuales se vendían a crédito. Varios de los títulos de la serie se reeditaron en México en convenio con la Secretaría de Educación Pública y también fueron publicados en Bolivia en una edición especial de la Secretaría Nacional de Educación.



1. *Pulgarcita* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ayax Barnes.
2. *El gigante y el viento* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
3. *El gato con botas* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
4. *El patito feo* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ayax Barnes.
5. *Juan y la planta de habas* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
6. *La bella durmiente* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
7. *El soldadito de plomo* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ayax Barnes.
8. *El viaje de los animales* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Hermenegildo Sábat.
9. *El ruiseñor* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ayax Barnes.
10. *El traje del emperador* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Ayax Barnes.
11. *Caperucita Roja* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
12. *La Cenicienta* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
13. *Los tres deseos* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Oscar Grillo.
14. *La suerte del leñador* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Napoleón.
15. *Los músicos de Bremen* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
16. *Alí Babá y los 40 ladrones* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
17. *El sastrecillo valiente* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
18. *Aladino y la lámpara maravillosa* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
19. *El ganso de oro* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
20. *El fuego y los cuentacuentos* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
21. *Hansel y Gretel* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
22. *El pozo de las monedas* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Napoleón.
23. *Simbad el marino* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
24. *La bolsa encantada* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
25. *El cuento de la noche* – Versión: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
26. *El caballo volador* – Texto: Horacio Clemente. Ilustraciones: Napoleón.
27. *Brita y las normas* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
28. *El hada Globo Azul* – Texto: Neli Garrido de Rodríguez. Ilustraciones: Alba Ponce.
29. *Los dioses campeones* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
30. *El espíritu del bosque* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
31. *El príncipe sapito* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Agi.
32. *El príncipe que perdió la risa* – Texto: Neli Garrido de Rodríguez. Ilustraciones: Alba Ponce.
33. *La selva del Yasí-Yateré* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
34. *El atado de heno* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
35. *Las aventuras de Pinocho* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.

36 *Pinocho, el gato y la zorra* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
37 *El árbol de la luna* – Texto: Beatriz Ferro. Ilustraciones: Amalia Cernadas.
38 *Pinocho y el hada azul* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
39 *El duende de la granja* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.

40 *Pinocho en el país de los juguetes* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
41 *La tierra ya está hecha* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones Ayax Barnes.
42 *Pinocho y la ballena* – Texto: Inés Mallinow. Ilustraciones: Oscar Grillo.
43 *Teseo y el minotauro* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones Ayax Barnes.
44. *Meñique* – Texto: Beatriz Mosquera. Ilustraciones: Alba Ponce.
45. *En el país de los gigantes* – Texto: Yali. Ilustraciones: Chacha.
46. *La pajarita de papel* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Vasavsky.
47. *Pandora* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones Ayax Barnes.
48. *La cigarra y la hormiga* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
49. *Las aventuras de Ulises* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Ayax Barnes.
50. *El rey y el leopardo* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
51. *La flecha mágica* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Ayax Barnes.
52. *U-Lan. El hombre de la luna* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
53. *Las trampas del Curupí* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
54. *El ratón azul* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
55. *Las alas de bolita* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
56. *La zorra y las uvas* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
57. *El gigante Jacinto* – Versión Beatriz Mosquera. Ilustraciones: Alba Ponce.
58. *Bambú, el elefante negro* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
59. *El cumpleaños de la Tía Emilia* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
60. *El tesoro de los incas* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
61. *La lechera y el cántaro* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
62. *El castillo del sol* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ruth Varsavsky.
63. *La hija de la tierra* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
64. *El elefante triste* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
65. *La tortuga y los patos* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Marta Gaspar.
66. *Anguyá el invisible* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
67. *Los mellizos de la Pachamama* – Texto: Yali. Ilustraciones: Ignacio Corbalán.
68. *Los sueños de José* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ayax Barnes.
69. *La rebelión de Marfisa* – Texto: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
70. *El viaje de Jonás* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ayax Barnes.
71. *El mundo de Don Quijote* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.
72. *El arroyo cantarín* – Versión: Antonio Queirolo. Ilustraciones: Gioia Fiorentino.
73. *La descomunal batalla de Don Quijote* – Versión Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.
74. *El gato perejil* – Texto: Beatriz Mosquera. Ilustraciones: Alba Ponce.
75. *El arca de Noé* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ayax Barnes.
76. *Don Quijote, el caballero de los leones* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.
77. *David y Goliat* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ayax Barnes.
78. *Sancho Panza, gobernador* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.

79. *Jehová y la creación del mundo* – Texto: Beatriz Barnes. Ilustraciones: Ayax Barnes.
80. *La vuelta de Don Quijote* – Texto: Cristina Gudiño Kieffer. Ilustraciones: Oscar Grillo.

“La idea de *Polidoro* anduvo revoloteando por ahí mucho antes de posarse en el Centro Editor. Y diría que sus aspectos más originales o novedosos tuvieron origen en EUDEBA, a la que fui convocada por Boris Spivacow quien, tiempo atrás, había publicado mis primeros atrevimientos literarios. Allí estuve a cargo del departamento de libros para chicos y jóvenes. Con Oscar Díaz, director de arte de la editorial, nos planteamos entonces la necesidad de una renovación profunda y comenzamos a explorar diversas posibilidades para lograrlo. Tarea que, en el futuro, daría sus frutos en el CEAL con *Cuentos de Polidoro*”.

Beatriz Ferro
directora de colección

“En los *Cuentos de Polidoro* (cuyos títulos yo conocí al principio como lectora, porque Ricardo Figueira –entonces mi novio y ahora mi marido– me los compraba semana a semana en el kiosco) además de muy buenos textos, de Beatriz Ferro, de Horacio Clemente, hubo brillantes ilustradores, como Sábat, Oski, Barnes, Napoleón, Grillo. Y lo mismo pasó después con los *Cuentos del Chiribitil*. Un cuento para niños era allí algo valioso y apreciable”.

Graciela Montes
escritora

“Yo creo que la gráfica de Polidoro era muy avanzada, totalmente revolucionaria. Años después de su aparición, cada vez que Boris la volvía y la volvía a editar, seguía siendo maravillosa, eso quiere decir que era un proyecto muy adelantado”.

Ricardo Figueira
documentalista y director de colecciones del Centro Editor

“En cuanto al aspecto icónico, en este caso las ilustraciones, podemos decir que éstas constituyen verdaderas obras de arte con un nivel altísimo de calidad que alcanza picos en collages de Ayax Barnes, cuyas figuras humanas de mirada serena y porte estatuario, sus trazos gruesos y sus formas estilizadas conviven con trozos de diarios, de encajes, de fotografías y grabados, de telas de diversas texturas en un todo colorido que juega con grandes superficies en blanco. O en los dibujos fuertemente satíricos de Napoleón

con derroches de color y acotaciones verbales en cursiva, flechas y todo tipo de indicaciones al pequeño lector. O en las siluetas tiernas de Pinocho, Don Quijote y Sancho con fuertes trazos en negro y pinceladas de color. O en los paisajes poéticos de Gioia Fiorentino. En general, para no ser injustos, debemos considerar el corpus completo de los libros de *Polidoro* como una excelente muestra de la creatividad plástica argentina que en esos años se alió a las nuevas corrientes del diseño".

Amparo Rocha Alonso
Autora de "*Los Cuentos de Polidoro* y el proyecto editorial del Centro Editor de América Latina", incluido en *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

"Para la colección *Cuentos de Polidoro* realicé cinco adaptaciones de sendos cuentos de *Las Mil y Una Noches* elegidos según mi gusto y posibilidad de adecuarlos para chicos. Me reí con ganas mientras las escribía, igual que se reía Beatriz Ferro, la directora de la colección, cuando hace más de cuarenta años leía aquellos originales que yo le presentaba. Ella fue la encargada por Boris Spivacow de seleccionar a los escritores; a mí no me dio ninguna indicación ni me fijó límites o directivas, salvo el de la cantidad de páginas. Estoy seguro de que con los demás hizo lo mismo. Traté de convertir esas historias en humorísticas y divertidas cuando, en su versión original, además de su sensualidad intensa, son a veces dramáticas o trágicas. Según algunos críticos, las adaptaciones que integran los *Cuentos de Polidoro* –y no sólo las mías– fueron innovadoras en libros para chicos: por el lenguaje, por el humor, por las situaciones que se inventan, por la ironía, por el absurdo, por el desparpajo. Y también por la diagramación, por el diseño y por la calidad de los ilustradores convocados, tareas todas supervisadas por Oscar Díaz –*El Negro* Díaz–, quien fue un amigo irreemplazable".

Horacio Clemente
escritor

"No deja de llamarme la atención que la gente recuerde a Polidoro, yo no me daba cuenta del valor que tenía en ese momento pero ahora entiendo que fue un hito, una ruptura con lo anterior en muchos sentidos: los textos, la gráfica y la forma de comercialización. Su presencia en el kiosco la emparentaba con la revista o el fascículo; su contenido, en cambio, la hacía aspirante a libro".

Beatriz Ferro

Enciclopedia de historia de la ciencia

Inicio de publicación: 1967
Dirección: José Babini
Equipo de trabajo: Marcelina Jarma (secretaría de redacción).
Características: José Babini redactó cada uno de los fascículos de esta serie que, según el plan original, se compondría de 30 volúmenes, unas 3.000 páginas. Su publicación quedó interrumpida en 1969, cuando el investigador tenía ya 12 volúmenes más escritos, que permanecen inéditos.

1. *Ciencia, historia e historia de la ciencia*
2. *La prehistoria de la ciencia*
3. *La ciencia y el milagro griego*
4. *La ciencia y el Siglo de Pericles*
5. *La ciencia en tiempos de la Academia y el Liceo*
6. *La ciencia alejandrina*
7. *La ciencia helenística*
8. *La ciencia en el período grecorromano*
9. *La ciencia en la temprana Edad Media*
10. *La ciencia en la alta Edad Media*
11. *La ciencia en la baja Edad Media*
12. *La ciencia renacentista*
13. *Leonardo y los técnicos del Renacimiento*
14. *La matemática y la astronomía renacentista*

Fascículos inéditos[1]

Física y química renacentistas
Naturalistas y médicos renacentistas
La revolución científica del siglo XVII
La nueva astronomía
Las ciencias naturales del siglo XVII
Newton
La matemática del siglo XIX
Astronomía y física del siglo XIX
Química y ciencias de la tierra del siglo XIX
Medicina y biología del siglo XIX
Ciencias del hombre y técnica del siglo XIX
Cronología del saber humano

"Cuando el CEAL le encargó a José Babini en 1966 la *Enciclopedia de historia de la ciencia,* la única publicación similar en Argentina (y posiblemente en todo el mundo de habla hispana) era el *Panorama general de historia de la ciencia* que había iniciado Aldo Mieli, autor de los primeros cinco tomos y que Babini completó, con Desiderio Papp (tomos VI a XII), entre 1952 y 1961".

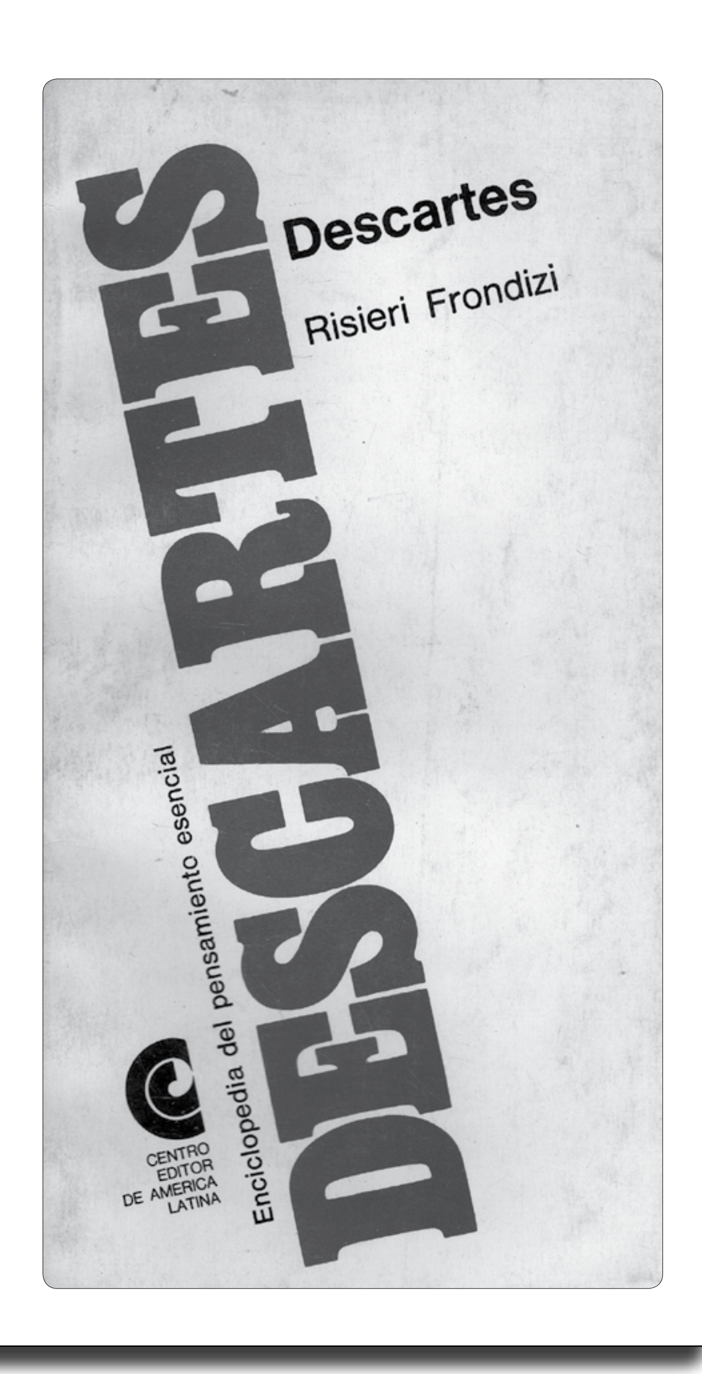
Nicolás Babini
hijo del investigador

1. Estos datos fueron extraídos de la "bio-bibliografía" sobre José Babini, preparada por su hijo Nicolás.

"'Vete vos allá a trabajar con Pepe', me dijo un día Boris. Y me fui hacia la casa de José Babini a preparar la *Enciclopedia de historia de la ciencia*. Se trabajaba muy rápidamente con el ingeniero, porque era muy ordenado y sistemático, de un cuidado extremo. Creo que era la única persona que te decía tengo 15 páginas y las 15 páginas estaban. Y hasta tenía ya elegidas las ilustraciones. El ingeniero me daba los originales, yo los trabajaba en la redacción y luego iba a su casa, los llevaba de nuevo y los revisábamos. Pero él tenía muy clara la forma de expresarse y construir las oraciones. Si concedía a alguna de mis sugerencias, me decía: 'Bueno, sí, eso póngalo así como usted dice'".

Marcelina Jarma
secretaria de colección

Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Oberdan Caletti
Características: Cada título toma a un pensador relevante y presenta una selección de su obra, junto a un estudio preliminar realizado por un especialista y una bibliografía esencial del autor en análisis.



1. *Descartes* – Risieri Frondizi.
2. *Galileo* – José Babini.
3. *Keynes* – Enrique Silberstein.
4. *Husserl* – Jacobo Kogan.
5. *Víctor Hugo* – Guillermo Ara.
6. *Merleau-Ponty* – Luis María Ravagnan.
7. *Poincaré* – José Banfi.
8. *Bergson* – Ángel Vasallo.
9. *G. Marcel* – Mario Presas.
10. *A. Bello* – Juan Carlos Ghiano.
11. *Montesquieu* – Alberto Ciria.
12. *Dilthey* – Coriolano Fernández.
13. *R. Darío* – Juan Carlos Ghiano.
14. *V. Pareto* – Leopoldo Portnoy.
15. *Sartre* – Guillermina Garmendia de Camusso.
16. *Hartmann* – Ricardo Maliandi.
17. *Platón* – Rodolfo Agoglia.
18. *Lavoisier* – Leticia Halperin Donghi.
19. *C. Bernard* – Desiderio Papp.
20. *J. F. Turner* – Hebe Clementi.
21. *Marco Aurelio* – Ángel Capelletti.
22. *Dewey* – Ricardo Nassif.
23. *Freud* – Juan Dalma.
24. *Rousseau* – Horacio Sanguinetti.
25. *Voltaire* – Marcelo Abadi.
26. *Ihering* – Arnoldo Siperman.
27. *Montessori* – Enrique Mariscal.
28. *Ramón y Cajal* – W. Buño.
29. *Laplace* – Luis Santaló.
30. *Marx* – Enrique Silberstein.
31. *Schopenhauer* – Abrahan Waisman.
32. *Abelardo* – Ángel Capelletti.
33. *Pavlov* – Juan Azcoaga.
34. *Copérnico* – José Coffa.
35. *W. James* – Luis María Ravagnan.
36. *Spranger* – Ricardo Nassif.
37. *Sorel* – Alberto Ciria.
38. *Arquímedes* – Juan Jorge Schäffer.
39. *Mendel* – Roberto Tálice.
40. *Savigny* – Manuel Laquis.
41. *G. E. Hudson* – Juan Azcoaga.

"Un día nos acercamos con Alberto Ciria al Centro Editor, hablamos con Oberdán Caletti, él nos propuso escribir para la colección que dirigía y nos explicó que se trataba de recopilar trabajos sustanciales de alguna figura clave de la humanidad, hacer una selección de su obra y acompañarla con un prólogo explicativo. De muchos de los autores que se incluyeron en la serie no había textos en castellano. Yo, por ejemplo, los de Rousseau los traduje directamente del francés. Tenía ya listo un volumen sobre Robespierre y en planes uno de Mariano Moreno pero la editorial entró en convocatoria y si bien zafó, en el camino la colección quedó trunca".

Horacio Sanguinetti
autor

"Además de autor era accionista en esa convocatoria de acreedores y también mi padre. Ambos habíamos comprado unas acciones para colaborar un poco. Venía Buenaventura Bueno y nos decía: 'los quiero hacer editores'. Ya sabíamos que no íbamos a cobrar nunca, y que tampoco nos pagaban derechos de autor, pero estábamos convencidos de que participábamos de un esfuerzo común".

Horacio Sanguinetti

"El primer grupo de profesores dejados cesantes en 1966 por la dictadura de Juan Carlos Onganía fue de Posadas, Misiones, del Instituto Superior del Profesorado. En ese grupo figuraba mi nombre, primer y único profesor titular de la Universidad Nacional de Didáctica, en Resistencia, en la cátedra Didáctica Especial. Tenía 32 años. Al año siguiente, cuando regresé a Buenos Aires lo visité a Boris Spivacow en su despacho. Era un hombre enérgico, hiperactivo, directo:

–Sé quién es usted Enrique –me dijo–. Para mí la palabra de Oberdan Caletti que lo conoce es suficiente. ¿En qué puedo ayudarlo?

–Necesito trabajar –respondí–. Me gustaría escribir un libro para alguna de sus colecciones...

–De acuerdo. ¿Por qué no piensa en algún autor que no figure en la *Enciclopedia del pensamiento esencial*? Alguien interesante, no muy conocido entre nosotros.

–¿Qué le parece María Montessori?

–Me gusta, me gusta. Hay poco en español. Habría que traducir.

–Yo me ocupo –dije–.

–Bueno, aquí no pagamos a nadie, pero en el caso suyo, Enrique, tráigame el libro y le daré todo lo que pueda.

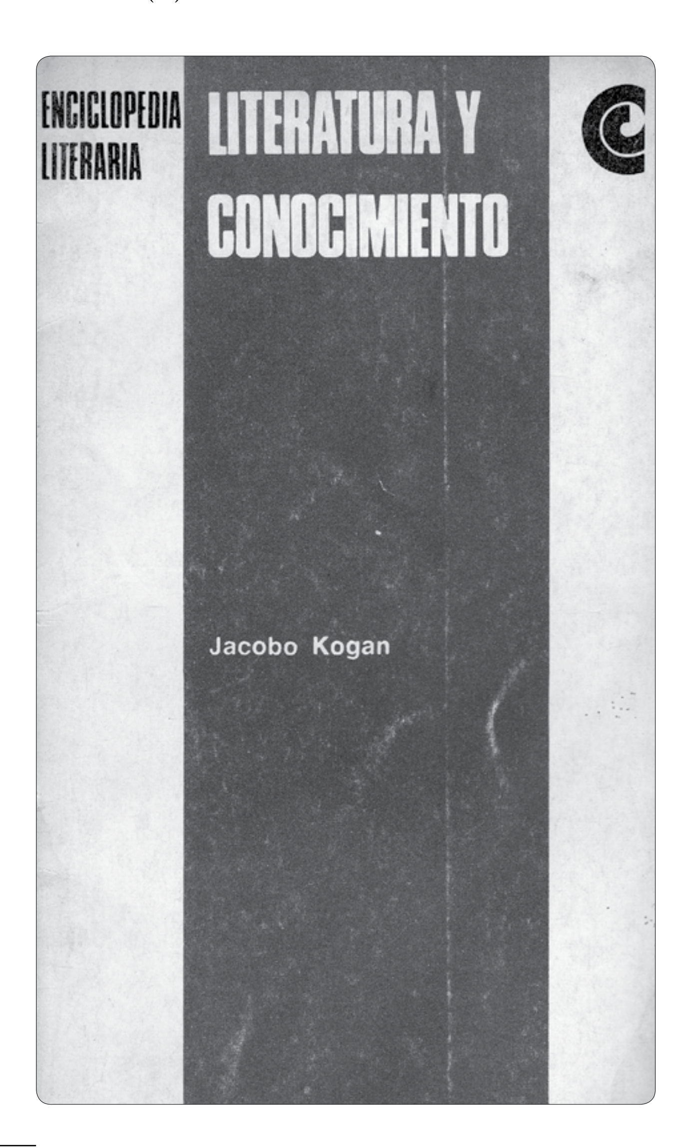
"Montessori" salió en 1968, con una tirada de 10.000 ejemplares. El dinero que recibí, me ayudó. Además, gracias a esta publicación, en septiembre de 1970, fui invitado especial al Congreso Internacional María Montessori, en Roma, Italia".

Enrique Mariscal
autor

"La diagramación de esta colección era quizá la más moderna de todas las de la primera época. El Negro Díaz había hecho que las letras se convirtieran en ilustración de tapa, porque eso era finalmente lo que sucedía. Lo interesante es que se trataba de una serie que tenía un uso académico pero también un uso público general".

Beatriz Sarlo
autora y directora de colecciones del CEAL

Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Aníbal Ford[1]
Equipo de trabajo: Nora Dottori (secretaría de redacción).
Características: Monografías de 64 páginas alineadas en torno a dos ejes: "grandes autores y obras de la literatura en lengua española" (I) y "temas y problemas de teoría y crítica literaria" (II).



1. En 1969 Aníbal Ford estuvo dos meses preso en Devoto. "Hicimos una conferencia de prensa –recuerda– denunciando, en medio del Cordobazo, la forma brutal en la que la policía había entrado a reprimir a la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires. Fue el mismo día en que mataron a Vandor y esa noche tenía ocho ñatos en mi casa. Estábamos bajo régimen militar, no era pavada, pero comparado con lo que pasó después, fue un mal liviano. Nosotros seguíamos puteando a Onganía dentro de la cárcel e, incluso, hicimos un homenaje a Evita. Había muchos presos políticos, fue un garrón compartido por un amplio espectro de militantes, desde el Partido Comunista Revolucionario hasta los ongaristas de la CGT de os Argentinos. Cuando volví al Centro me hicieron una fiesta".

I. España e Hispanoamérica

1. *La poesía de Garcilaso De la Vega* – Celina Sabor de Cortazar.
2. *Jorge Isaacs* – Susana Zanetti.
3. *Domingo Faustino Sarmiento* – Ana María Barrenechea y Beatriz Lavandera.
4. *La poesía gauchesca* – Guillermo Ara.
5. *Benito Pérez Galdós* – Beatriz Entenza de Solare.
6. *José Martí* – Juan Carlos Ghiano.
7. *Florencio Sánchez* – Jorge Lafforgue.
8. *El cuento hispanoamericano* – Luis Leal.
9. *El Mester de Clerecía* – Pedro Luis Barcia.
10. *Las Silva Americanas de Bello* – Juan Carlos Ghiano.
11. *Horacio Quiroga* – Noé Jitrik.
12. *Análisis de "La Araucana"* – Julio Caillet-Bois.
13. *Fray Luis de León* –Beatriz Entenza de Solare.
14. *Mariano Azuela* – Luis Leal.
15. *Esteban Echeverría* – Noé Jitrik.
16. *José Asunción Silva* – Juan Carlos Ghiano.
17. *La novela hispanoamericana. Siglo XX* – Fernando Alegría.
18. *Análisis de "Don Segundo Sombra"* – Eduardo Romano.
19. *La literatura mexicana (I)* – Luis Mario Schneider.
20. *La literatura mexicana (II)* – Luis Mario Schneider.
21. *Rubén Darío* – Juan Carlos Ghiano.
22. *Ricardo Palma* – José Miguel Oviedo.
23. *Análisis de "Tabaré"* – Enrique Anderson Imbert.
24. *Fuentes para el estudio de la literatura hispanoamericana* – Horacio Jorge Becco.
25. *Análisis de "Prosas Profanas"* – Juan Carlos Ghiano.
26. *Análisis de "El Alcalde de Zalamea"* – Eugenio Castelli.
27. *Análisis de "El Conde Lucanor"* – Pedro Luis Barcia.
28. *Análisis de "Cantos de vida y esperanza"* – Juan Carlos Ghiano.
29. *La literatura ecuatoriana* – Agustín Cueva.
30. *La poesía de Quevedo* – Celina Sabor de Cortazar.
31. *Leandro Fernández de Moratín* – Beatriz de Flore.
32. *Menéndez Pelayo* – Emilia Puceiro de Zuleta Álvarez.
33. *Gonzalo de Berceo* – Pedro Luis Barcia. Este título fue anunciado pero no salió.
34. *El teatro prelopesco* – Oscar Dalmasso.
35. *Análisis de "Fausto"* – Enrique Anderson Imbert.
36. *Bernal Díaz del Castillo* – José Barbon.
37. *Bécquer* – José Pedro Díaz.
38. *Análisis de "Don Juan Tenorio"* – Claude Cymerman.
39. *La literatura paraguaya* – Hugo Rodríguez-Alcalá.
40. *Góngora* – Oreste Frattoni.
41. *El marqués de Santillana* – Josefina Delgado.
42. *Jorge Icaza* – Agustín Cueva.
43. *La literatura chilena contemporánea* – Fernando Alegría.
44. *Calderón de la Barca* – Oscar Dalmasso.
45. *Juan Valera* – Paul Smith.
46. *El barroco en Hispanoamérica (I)* – Emilio Carilla.
47. *El barroco en Hispanoamérica (II)* – Emilio Carilla.

48. *El modernismo hispanoamericano* – Iván Schulman.
49. *El cuento hispanoamericano en el siglo XIX* – Pedro Lastra.

II. Teoría y crítica literarias

1. *La novela tradicional* – Jaime Rest.
2. *El concepto "literatura"* – Raúl Castagnino.
3. *Existencialismo y literatura* – Manuel Lamana.
4. *Literatura y cultura de masas* – Jaime Rest.
5. *El cuento folklórico* – Susana Chertudi.
6. *El teatro moderno* – Jaime Rest.
7. *Literatura y conocimiento* – Jacobo Kogan.
8. *El dadaísmo* – Raúl Gustavo Aguirre.
9. *El expresionismo* – Ilse Brugger.
10. *El clasicismo* – Elsa Tabering de Pucciarelli.
11. *El folletín y la novela popular* – Jorge B. Rivera.

"Nosotros renunciamos a EUDEBA, luego de la Noche de los Bastones Largos, pero nuestra ida se efectivizó dos o tres meses después. Mientras estaban los interventores de Onganía ya instalados en la editorial, nosotros nos encerrábamos en la oficina de Boris y diseñábamos el Centro Editor, un proyecto que nació en una línea similar de libros a la que sacaba EUDEBA, pero luego fue devorado por los fascículos. En ese contexto planifiqué la *Enciclopedia literaria.* Eran tomos pequeños, editados en torno a autores o a etapas de la literatura hispanoamericana, que cubrían un espectro muy amplio, que no seguía tal o cual corriente estética, ni se basaba en capillas literarias. En 1963 yo había estado en varias bibliotecas de Estados Unidos, especialmente en la de la Universidad de Indiana. Esto me permitió realizar un trabajo fuerte de documentación y exploración bibliográfica. Parte de esto alimentó la colección *Los fundamentales* de EUDEBA y me actualizó en temas de teoría y crítica literaria que terminaría volcando en el Centro Editor y también en las discusiones que teníamos en ese momento sobre las deficiencias teóricas en la carrera de Letras. De todo esto surgieron dos ideas. La primera, basada en especies de pequeños libros-ficha que había visto en el Norte y que dieron origen a las enciclopedias con un formato pensado aquí y que me obligaba a hacer tres libros con dos pliegos. La segunda la de poner en funcionamiento una colección de crítica y teorías literarias con un ambicioso proyecto de traducciones que iban de *new criticism* al estructuralismo. Y también de autores argentinos. Pero esta colección fracasó por la corrida del Centro hacia los fascículos y perdimos los derechos que habíamos adquirido de varios libros. Incluso que ya teníamos traducidos. Un ejemplo de esto es *Anatomy of criticism de Northrop Frye*, libro clásico de la crítica contemporánea que había traducido Beatriz Sarlo y que sólo salió en castellano muchos años después".

Aníbal Ford
director de colección

"Las ideas de Boris eran siempre mega ideas, aspiraba a que esta colección fuera una enciclopedia, es decir: un espacio donde cabe todo el mundo... Y fue una colección muy importante pero mucho menos abarcativa; esa idea de que se incorporara todo se cortó por razones económicas. Muchas colecciones terminaron con la primera crisis del Centro Editor, pese a que ésta funcionó bien y siguió siendo requerida muchos años después. Todavía hoy se utiliza".

Nora Dottori
secretaria de colección

"Yo publiqué en la colección *El marqués de Santillana* y parece que no estaba tan mal porque veintipico de años después, en la Universidad de Londres, uno de los autores de la *Historia de la Literatura Española* que publicó Oxford, tenía en su despacho mi librito, según me lo mostró".

Josefina Delgado
escritora

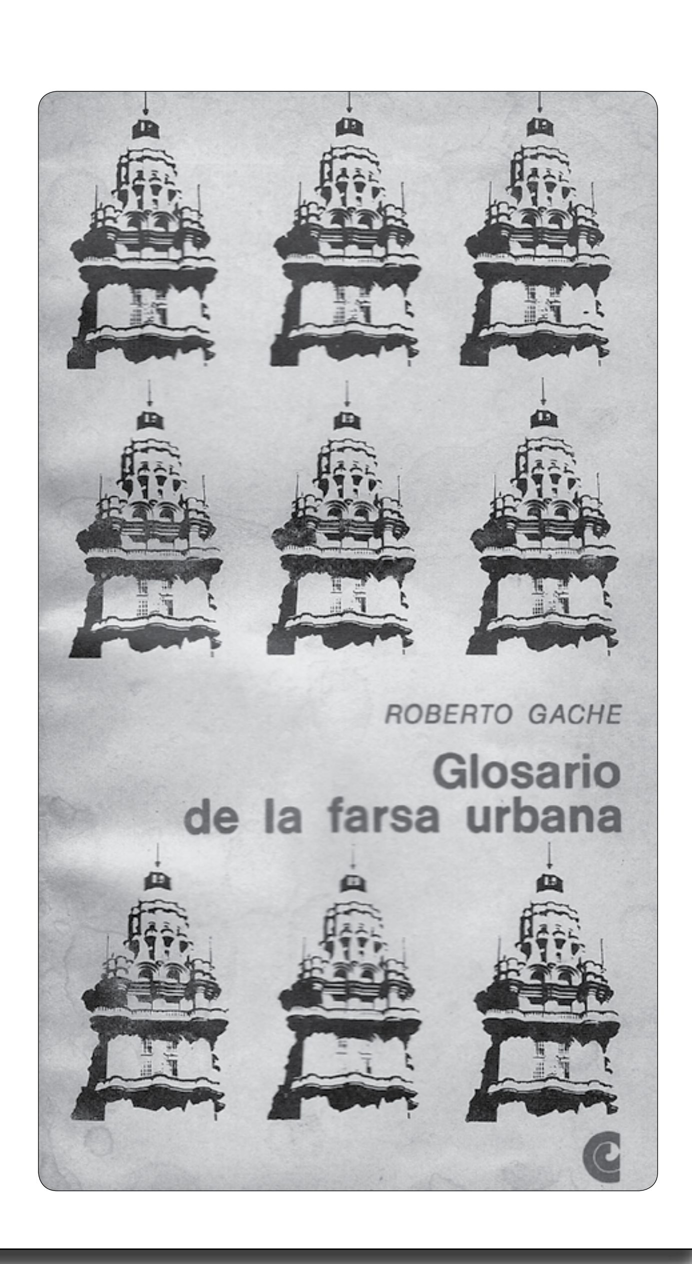
"En algunos casos convocamos a autores jóvenes del exterior que aún no habían publicado libros, a quienes quizás los habíamos conocido por un artículo de alguna revista y nos llenaba de alegría descubrirlos. Les mandábamos una carta escrita a máquina por correo y esperábamos la respuesta, que demoraba quizás un mes (no había otras opciones para comunicarse por aquellos años). La plaza editorial argentina era muy importante en Latinoamérica, de modo que –en general– los convocados aceptaban enseguida y con entusiasmo, pese a que la paga no era precisamente de lo más tentadora. En la mayoría de los casos los autores eran investigadores o profesores universitarios del país, argentinos radicados en el exterior, o especialistas extranjeros".

Nora Dottori

"La crítica y la teoría no estaban muy desarrolladas por ese entonces en la Argentina. Lo que hizo la colección fue impulsar trabajos, lanzarlos, porque eran hechos a pedido, especialmente para la *Enciclopedia*, sobre temas que muchos de esos autores siguieron investigando después".

Nora Dottori

Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Horacio Achával
Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).
Características: La idea era reunir textos –novelas, ensayos– que tomaran distintos aspectos de Buenos Aires como tema.

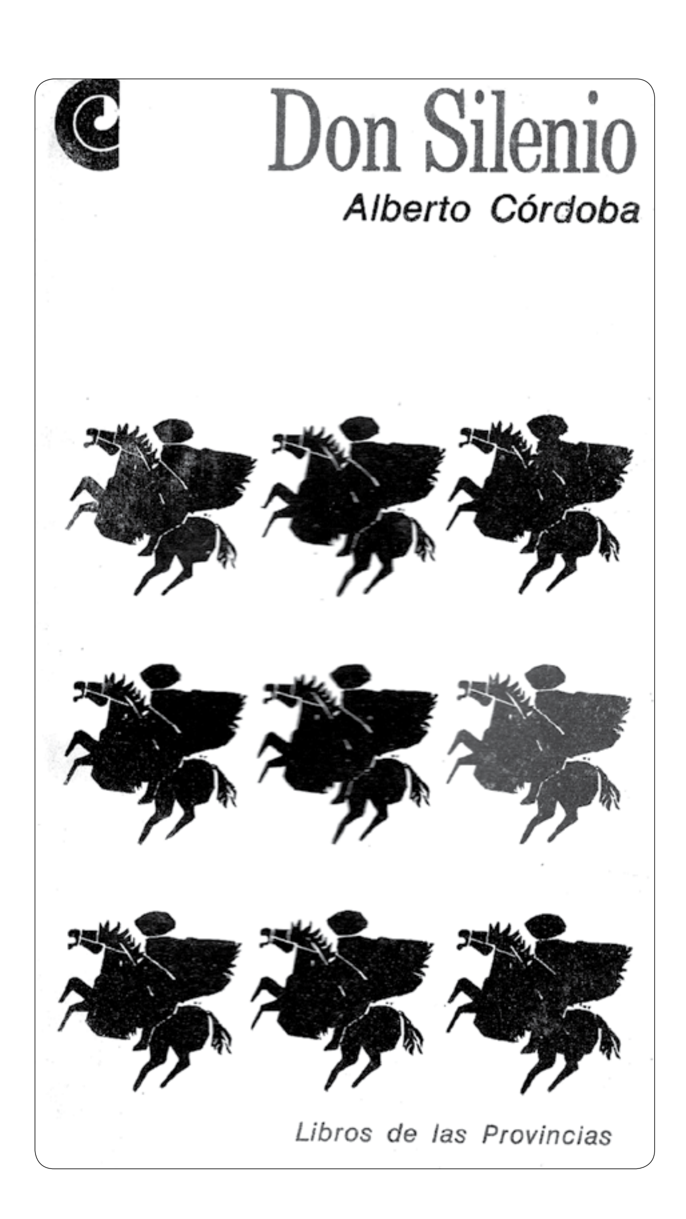


1. *Tangos* – Enrique González Tuñón.
2. *La estrellita del troley* – José González Carbalho.
3. *Buenos Aires 1900* – Bernardo González Arrili.
4. *Silvano Corujo* – Fernando Gilardi.
5. *Esquema del carácter porteño* – Domingo Casadevall.
6. *Historia de arrabal* – Manuel Gálvez.
7. *Glosario de la farsa urbana* – Roberto Gache.
8. *Carta a la rea* – Last Reason.
9. *La rueda del molino mal pintado* – Enrique González Tuñón.

"Todas eran colecciones con las que probábamos qué podía pasar en medio de la dictadura de Onganía. A veces no había demasiado para publicar, los derechos no eran fáciles de conseguir o no se vendía. Fueron pruebas".

Susana Zanetti
secretaria de redacción

Inicio de publicación: 1967
Director de colección: Horacio Achával
Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).
Características: Libros nacidos en las provincias o inspirados en ellas.



1. *Don Silenio* – Alberto Córdoba.
2. *Las mil y una noches argentinas* – Julio Draghi Lucero.
3. *Los isleros* – Ernesto Castro.
4. *Los casos de Don Frutos Gómez* – Velmiro Ayala Gauna.
5. *Pampas, montes, cuchillos y esteros* – Justo Sáenz.
6. *Aquerenciada soledad* – Luis Gudiño Kramer.
7. *De solo estar* – Manuel Castilla.
8. *Cuentos orejanos* – Luis Franco.
9. *Las puertas del paraíso* – Julio Ardiles Gray.

"Los autores de las provincias se quejaban porque nadie les daba bolilla y Achával, que leía mucho y conocía, consideraba que había algunos escritores importantes que tenían peso en la historia cultural argentina, entonces armó esta colección que no vendió demasiado".

Susana Zanetti
secretaria de redacción

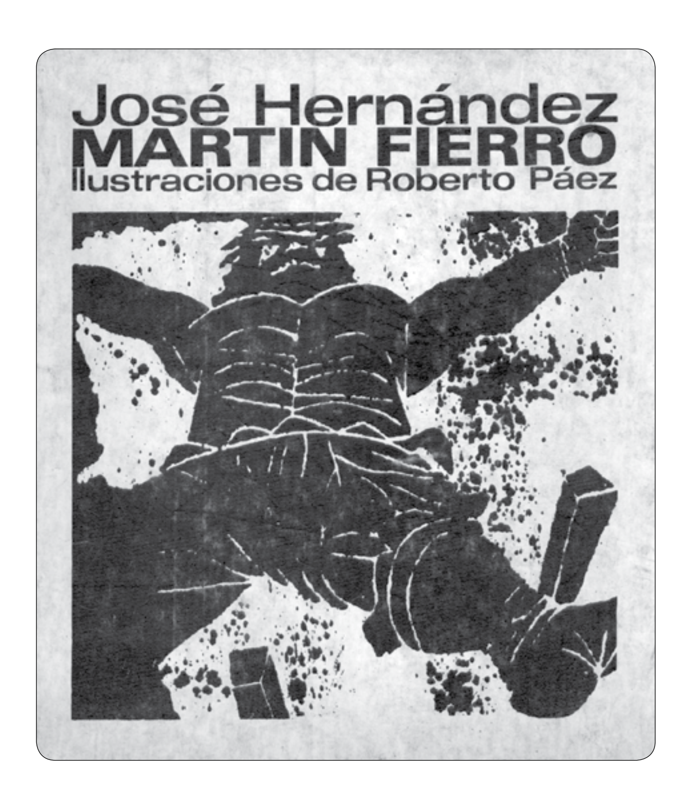
Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Horacio Achával
Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).
Características: Escritores latinoamericanos contemporáneos.



1. *Antología personal* – Alberto Hidalgo.
2. *Cuentos completos* – Juan Carlos Onetti.
3. *A fuerza de palabras* – Vicente Leñero.
4. *Borburata* – Ramón Díaz Sánchez.
5. *Imágenes de infancia* – Manuel Rojas.
6. *Los pies sobre el agua* – Augusto Roa Bastos.
7. *Museo de la novela de la eterna* – Macedonio Fernández.
8. *Los anti-tiempo* – Manuel Del Cabral.
9. *La babosa* – Gabriel Casaccia.
10. *Esperando a Rodó. La noche de los ángeles inciertos. Mascarada* – Carlos Maggi.
12. *Agua de arroz (cuentos)* – Enrique Lihn.
15. *Dos viejos pánicos* – Virgilio Piñera.
16. *Condenados de Condado* – Norberto Fuentes.
17. *Canto ceremonial contra un oso hormiguero* – Antonio Cisneros.

Mio Cid. Biblioteca fundamentelal de la lengua española

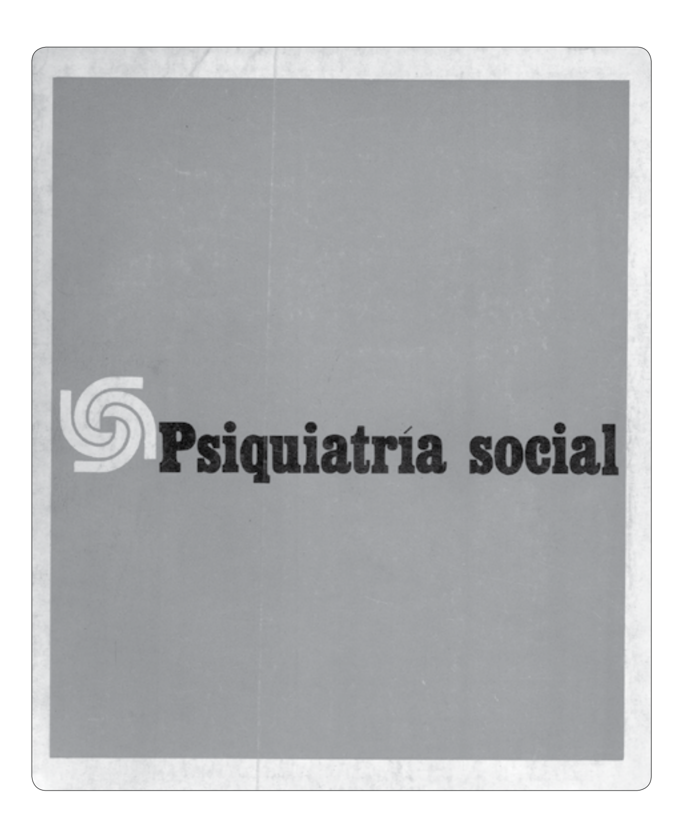
Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Horacio Achával
Equipo de trabajo: Susana Zanetti (secretaría de redacción).
Características: Según reza la presentación de esta colección que quedó trunca, se trata de "obras clásicas de la literatura española ilustradas en negro y color por destacados artistas y acompañadas por una breve presentación y notas básicas".



1. *Cantos de vida y esperanza. Los cisnes y otros poemas* – Rubén Darío. Ilustraciones: Rebeca Guitelzon.
2. *Martín Fierro* – José Hernández. Ilustraciones: Roberto Páez. Estudio preliminar y notas: Andrés Avellaneda.[1]

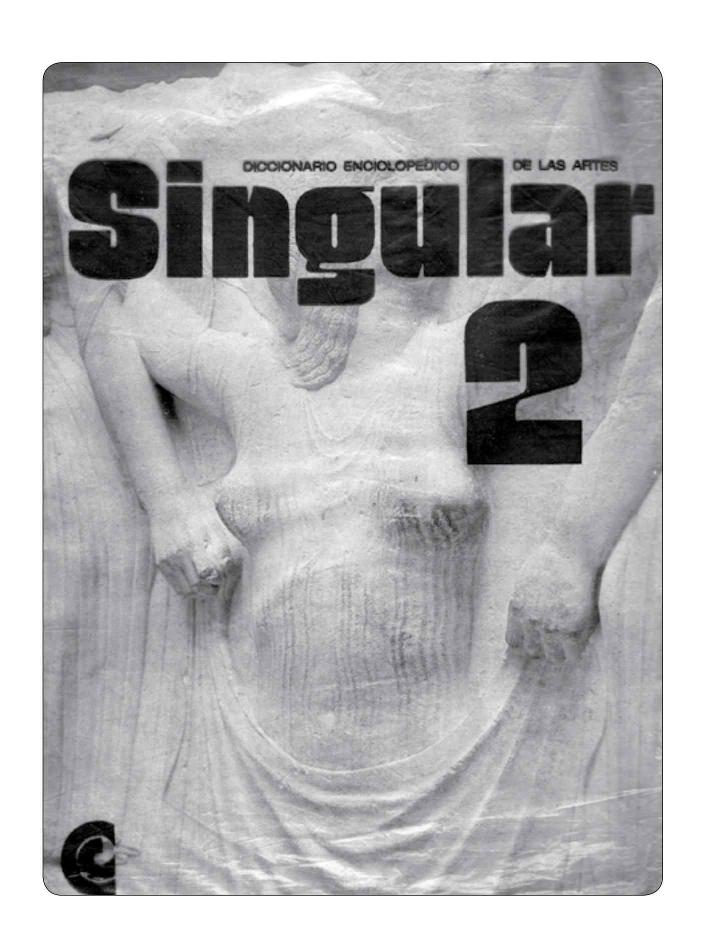
1. Existe una reedición del año 1972.

Inicio de publicación: 1967
Características: Publicación cuatrimestral de la Asociación Argentina de Psiquiatría Social, que el CEAL se encargó de imprimir.



Singular. Diccionario enciclopédico de las artes

Inicio de publicación: 1967
Dirección de colección: Luis Gregorich
Equipo de trabajo: Eduardo Paz Leston (supervisión de traducciones, traducciones, redacción, armado); Julio Schvartzman; Diana Zeoli; Pedro Sáenz (asesoramiento en música).
Características: Es una versión adaptada y ampliada de la *Encyclopaedia of the Arts*, dirigida por Herbert Read, editada en Londres por Thames and Hudson en 1966. A la información que contenía sobre pintura, teatro, cine, música, artes aplicadas, escultura, arquitectura, literatura, fotografía, el CEAL sumó 1.500 entradas. En total la obra consta de 30 fascículos que aparecieron semanalmente presentados en bolsitas de nylon –11.000 entradas, 4.000 ilustraciones en blanco y negro, 72 láminas a todo color, 1.400 páginas– luego encuadernados en tres tomos.



Volumen 1: de la A a la G.
Volumen 2: de la G a la R.
Volumen 3: de la R a la Z.

"La Enciclopedia de Read estaba bastante difundida por la época, sobre todo en los países anglosajones, pero no había casi nada similar por estos lados. De modo que el Centro Editor compró los derechos y lo que nos propusimos fue actualizarla y latinoamericanizarla. Es decir: nos parecía importante completar con los nombres de pintores, escultores, músicos omitidos por una visión anglocéntrica del arte".

Luis Gregorich
director de colección

La tierra entera.
La literatura del mundo actual

Inicio de publicación: 1968
Características: Textos de literatura universal.



1. *Tango/Strip-tease/En alta mar* – Slawomir Mrozek.
2. *La maratón de Palomo* – Fernando Alegría.

Biblioteca de economía

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Rosa Cusminsky
Características: Análisis de la realidad económica en distintas partes del mundo desde una mirada crítica al sistema capitalista.

"Convergencia de los sistemas económicos del Este y del Oeste"

y otros ensayos

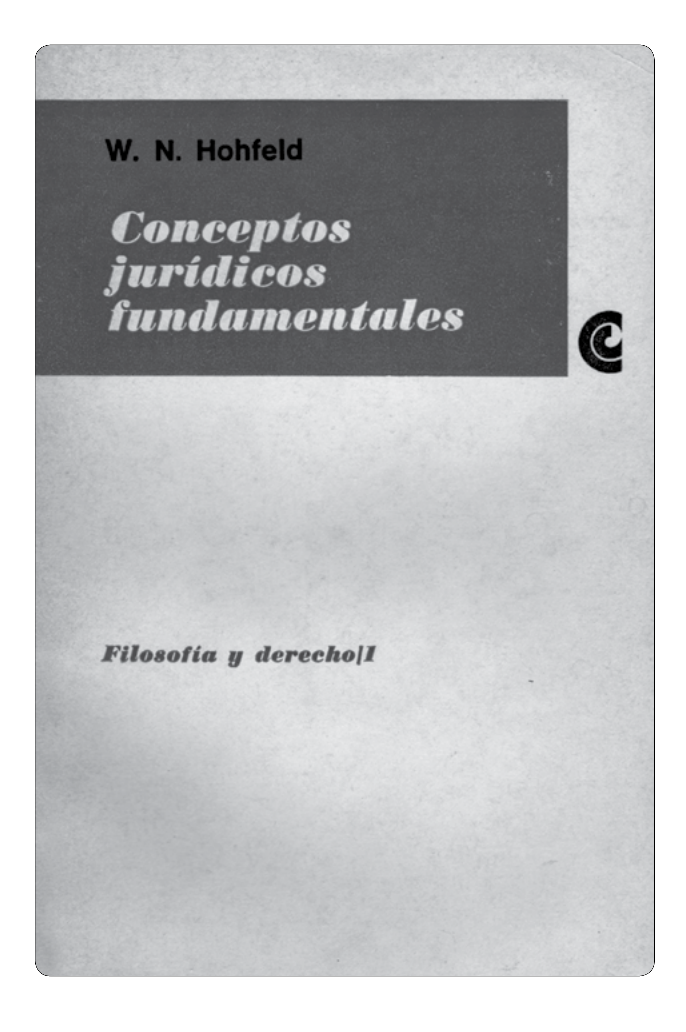
Jan Tinbergen y otros



Biblioteca de Economía

- *Convergencia de los sistemas económicos del Este y del Oeste* – Jan Tinbergen y otros. Traducción: Susana García Aramburu y Alicia Steimberg.
- *Las reformas económicas de la Europa socialista* – A. Birman, Henry Chambre, Michel Bernard, Ziebarth Zeledon Zakrzewski, Imre Laszio, Béla Czikós-Nagy. Traducción: Rosa Cusminsky y Norman Vaisberg.
- *Dominar la economía* – Henri Guitton. Traducción: María Elena Vela de Ríos.
- *La concentración del poder económico en Estados Unidos y sus reflejos en América Latina* – Celso Furtado. Traducción: Rosa Cusminsky.

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Genaro Carrió; Eugenio Bulygin; Jorge Bacqué; Ernesto Garzón Valdés.
Equipo de trabajo: Marcelina Jarma (secretaría de redacción).
Características: Colección especializada en filosofía del derecho, que si bien estaba diseñada para un lector específico, tenía la intención de llegar a un público más general. Cuando la serie fue interrumpida, quedaron una docena de títulos en carpeta, entre ellos las obras de varios especialistas argentinos. Todos los editados por el CEAL fueron publicados sin autorización por el sello mexicano Fontamara.



1. *Conceptos jurídicos fundamentales* – Wesley Newcomb Hohfeld. Traducción: Genaro Carrió.
2. *Lenguaje jurídico y realidad* – Karl Olivecrona. Traducción: Ernesto Garzón Valdés.
3. *Derecho e incertidumbre* – Jerome Frank. Traducción: Carlos Bidegain.
4. *El derecho y las teorías éticas contemporáneas* – George Nakhnikian. Traducción: Eugenio Bulygin y Genaro Carrió.
5. *Derecho, lógica, matemática* – Herbert Fiedler. Traducción: Eugenio Bulygin y Ernesto Garzón Valdés.
6. *El concepto de validez y otros ensayos* – Alf Ross. Traducción: Genaro Carrió y Osvaldo Paschero.
7. *Contribuciones a la teoría pura del derecho* – Hans Kelsen. Traducción: Eduardo Vásquez.

"La idea era divulgar autores que en Argentina no eran conocidos: algunos son hoy –pero no lo eran entonces– clásicos dentro del derecho y otros fueron recuperados hace no muchos años. Sus trabajos estaban básicamente editados en inglés y en alemán y el Centro Editor los publicó por primera vez en castellano".

Eugenio Bulygin
director de colección

"Por entonces se empezaba a divulgar la idea de la filosofía del derecho, era un tema que circulaba en el ambiente del derecho y que comenzaba a salir de esa *sanctasantórum* de los abogados especializados. Fue por eso que Boris me agarró y me dijo: 'Chiquita, vos vas a hacer esto'".

Marcelina Jarma
secretaria de la redacción

Biblioteca de literatura

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Aníbal Ford
Equipo de trabajo: Nora Dottori (secretaría de redacción).
Características: Trabajos sobre literatura pensados para un público universitario.

Hector René Lafleur
Sergio D. Provenzano
Fernando P. Alonso

LAS REVISTAS LITERARIAS ARGENTINAS 1893-1967

Edición corregida y aumentada

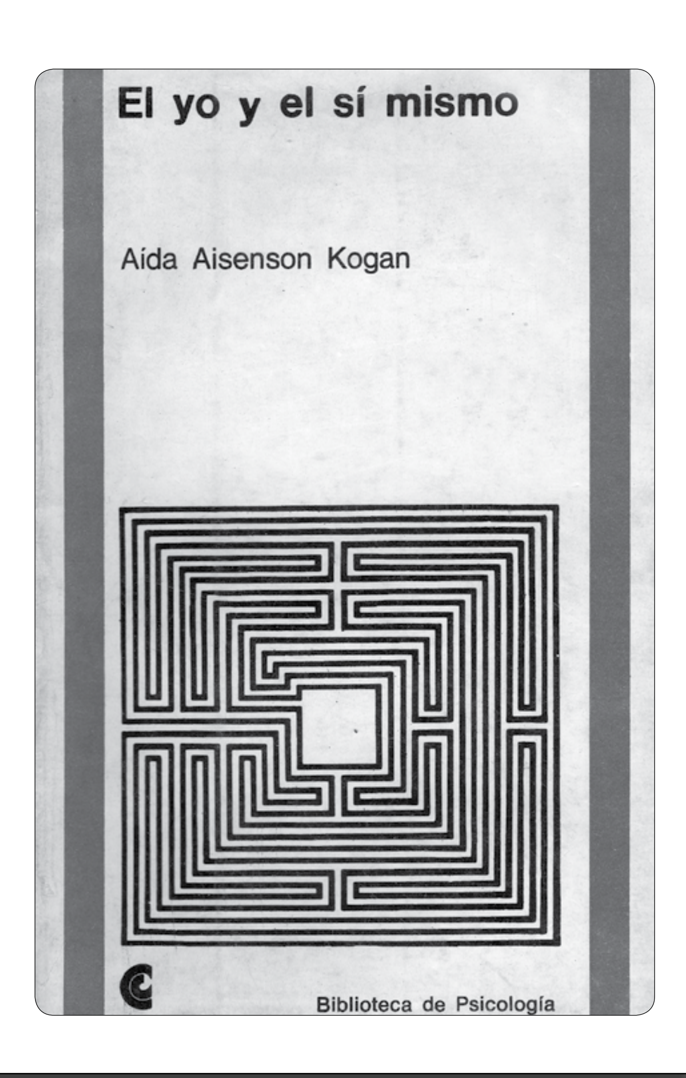
Biblioteca de Literatura

1. *La originalidad de Rubén Darío* – Enrique Anderson Imbert.
2. *“El matadero” de Echeverría y el costumbrismo* – Juan Carlos Ghiano.
3. *Muerte y resurrección de “Facundo”* – Noé Jitrik.
4. *Introducción al “Lazarillo de Tormes”* – José Francisco Gatti.
5. *El teatro español de la Edad de Oro* – Emilio Carilla.
6. *La poesía medieval italiana (antología bilingüe)* – Oreste Frattoni.
7. *El estructuralismo y la crítica marxista* – Romano Luperini.
8. *Las revistas literarias argentinas* – Héctor René Lafleur, Sergio Provenzano y Fernando Alonso.

“El libro sobre las revistas fue –y sigue siendo– un libro muy importante de consulta. El de los autores fue un trabajo intenso, minucioso. Cuando se publicó no tenía antecedentes. Otro título importante fue *El estructuralismo y la crítica marxista*. Creo que fue muy innovador publicar una obra escrita por un autor joven y extranjero que hacía una crítica al estructuralismo que por entonces estaba en boga y nada menos que desde el marxismo”.

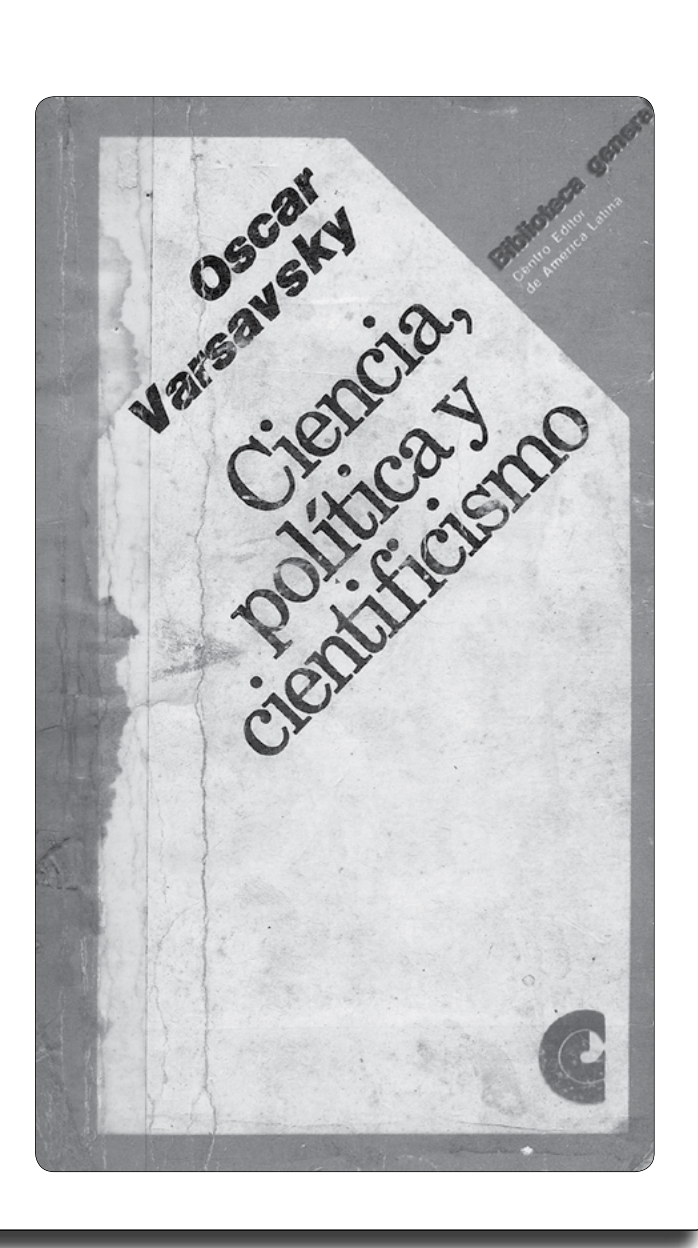
Nora Dottori
secretaria de redacción

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Marta Isabel Guastavino
Características: Panorama de las diferentes corrientes psicológicas previas a la consagración de Jacques Lacan en Argentina.



- *Cultura, salud y enfermedad: las influencias sociales y culturales sobre los programas de salud en los países en desarrollo* – Margaret Read. Traducción: Marta Isabel Guastavino.
- *La formación del yo. Una teoría genética de campo* – René Spitz.
- *El yo y el sí mismo* – Aída Aisenson Kogan.
- *Psicología de la conducta* – José Bleger.
- *Introducción a la psicoterapia* – Sydney Tarachow.

Inicio de publicación: 1968



- *Ciencia, política y cientificismo* – Oscar Varsavsky.
- *La psicoterapia breve* – D. H. Malan. Traducción: León Mames.
- *Psicoterapia de grupo en niños y adolescentes* – Eduardo Pavlovsky.
- *Marco histórico constructivo para estilos sociales, proyectos nacionales y sus estrategias* – Oscar Varsavsky.
- *Poesía medieval italiana (antología bilingüe)* – Selección, traducción y notas: Oreste Frattoni.

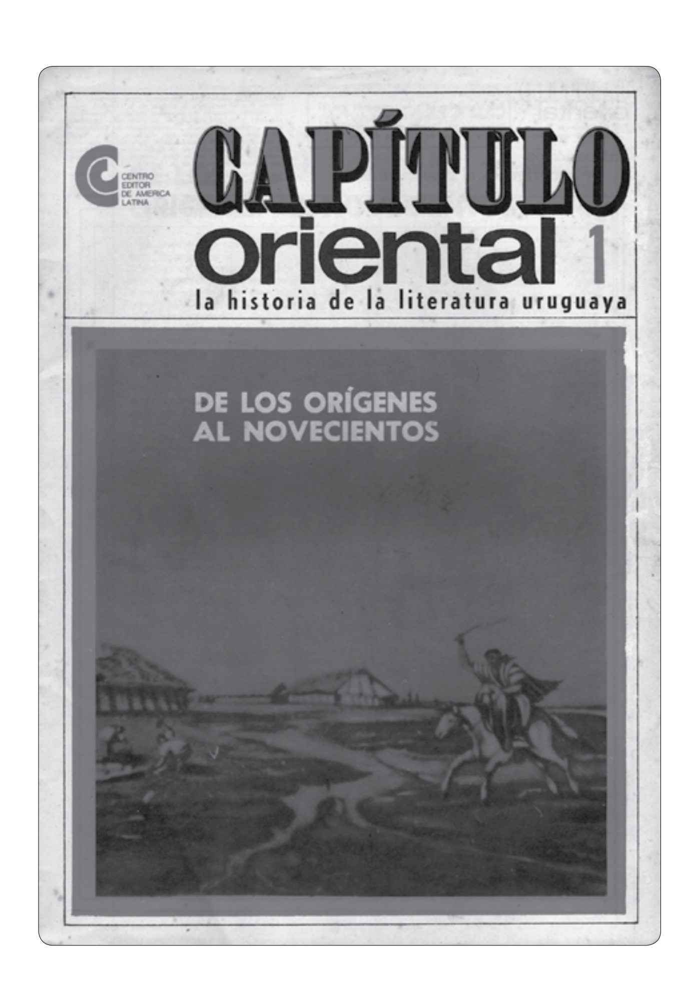
Capítulo oriental. La historia de la literatura uruguaya / Biblioteca uruguaya fundamental

Inicio de publicación: 1968

Dirección de colección: Carlos Maggi, Carlos Real de Azúa, Carlos Martínez Moreno.

Equipo de trabajo: Eduardo Galeano; Manuel Martínez Carril; Julio Rossiello; Gabriel Saad; Amílcar Persichetti.

Características: Una edición similar a la de *Capítulo argentino* realizada desde Uruguay para narrar la historia literaria de ese país "desde la Conquista y la Patria Vieja hasta nuestros días". Cada fascículo estaba acompañado por un libro de la *Biblioteca uruguaya fundamental*. El material se preparaba en Uruguay pero se imprimía en Buenos Aires y volvía para ser distribuido. Ninguna entrega se atrasó.



La historia de la literatura uruguaya

1. *De los orígenes al novecientos* – Carlos Real de Azúa.
2. *Los contemporáneos* – Rubén Cotelo.
3. *Sociedad y literatura en el presente: el "boom" editorial* – Carlos Maggi.
4. *La colonia y la Patria Vieja: actores y testigos* – Carlos Maggi.
5. *Los clasicistas y los románticos* – Carlos Real de Azúa.
6. *Acevedo Díaz y los orígenes de la narrativa* – Rubén Cotelo.
7. *Zorrilla de San Martín: vida y obra* – Diego Pérez Pintos.
8. *Pensamiento y literatura en el siglo XIX: las ideas y los debates* – Carlos Real de Azúa.
9. *Prosa del mirar y del vivir* – Carlos Real de Azúa.
10. *La poesía gauchesca, de Hidalgo al Viejo Pancho* – Eneida Sansone.
11. *El aura del novecientos* – Carlos Martínez Moreno.
12. *Rodó y el arielismo* – Washington Lockhart.
13. *Herrera y Reissig. El modernismo* – Magda Olivieri.
14. *Las poetisas del 900: Delmira y María Eugenia* – Mercedes Ramírez de Rosiello.
15. *Florencio Sánchez: el teatro nacional* – Tabaré Freire.
16. *Los narradores del 900. Carlos Reyles* – Carlos Martínez Moreno.
17. *Horacio Quiroga: vida y obra* – Rubén Cotelo.
18. *Javier de Viana: del gaucho al paisano* – Tabaré Freire.
19. *La narración y el teatro en los años veinte* – Fernando Ainsa.
20. *Juana de Ibarbourou, vida y obra* – Ida Vitale.
21. *Los poetas del Veinte* – Ida Vitale.
22. *El pensamiento y la crítica* – Washington Lockhart.
23. *Poesía y campo: del nativismo a la protesta* – Daniel Vidart.
24. *La poesía después del Centenario* – Alejandro Paternain.
25. *Narradores de campos y pueblos: Juan José Morosoli* – Enrique Elissalde.
26. *Paco Espínola, vida y obra* – Carlos Maggi.
27. *Enrique Amorim* – Carlos Martínez Moreno.
28. *Onetti o el descubrimiento de la ciudad* – Emir Rodríguez Monegal.
29. *Felisberto Hernández* – Ángel Rama.
30. *El humorismo y la crónica* – Danubio Torres Fierro.
31. *El teatro actual* – Rubén Yáñez.
32. *Los poetas del 45* – Enrique Fierro.
33. *Los novelistas del 45* – Fernando Ainsa.
34. *Los cuentistas del 45* – Carlos Real de Azúa.
35. *Los críticos del 45* – Alberto Paganini.
36. *El Uruguay como reflexión (I)* – Carlos Real de Azúa.
37. *El Uruguay como reflexión (II)* – Carlos Real de Azúa.
38. *Los nuevos narradores* – Mercedes Ramírez de Rosiello.
39. *Los nuevos poetas* – Alejandro Paternain.
40. *Las biografías* – Carlos Real de Azúa.
41. *Literatura y artes plásticas* – Nelson Di Maggio.
42. *Literatura y fútbol* – Franklin Morales.
43. *Literatura y tango* – Daniel Vidart.
44. *Uruguayos de Francia (Lautréamont, Laforgue, Supervielle)* – Marguerite Duprey.
45. *Índice general*

Biblioteca uruguaya fundamental

1. *La Patria Vieja. Antología* – Eduardo Acevedo Díaz. Selección: Carlos Real de Azúa.
2. *La novia robada y otros cuentos* – Juan Carlos Onetti.
3. *Montevideanos* – Mario Benedetti.
4. *El país de los orientales* – Antología. Selección: Carlos Maggi.
5. *De las "Toraidas" al "Tabaré". Antología* – Francisco Acuña de Figueroa, Bernardo Berro, Melchor Pacheco y Obes, Juan Carlos Gómez, Alejandro Magariños Cervantes, Ramón De Santiago, José Sienra Carranza, Pedro José Varela, José García del Busto, Carlos Roxlo, Juan Zorrilla de San Martín. Selección: Carlos Real de Azúa.
6. *Ismael* – Eduardo Acevedo Díaz.
7. *Zorrilla de San Martín (prosa)* – Juan Zorrilla de San Martín. Selección: Diego Pérez Pinto.
8. *El Uruguay y sus problemas en el siglo XIX* – Andrés Lamas, Bernardo Berro, Juan Carlos Gómez, Pedro Bustamante, Domingo Ordoñana, José Pedro Varela, Carlos María Ramírez, Francisco Bauzá, Ángel Floro Costa, Juan Carlos Bianco, Julio Herrera y Obes. Selección: Carlos Real de Azúa.
9. *El tiempo viejo: cronistas y memorialistas. Antología* – Ramón De Cáceres, general Ventura Rodríguez, Orlando Ribero, León De Palleja, Luis Ponce de León, Isidoro De María, Antonio Pereira, Daniel Muñoz, Mariano Berro, Pedro Erasmo Callorda, Luis Suárez, Emilio Oribe, Víctor Pérez Petit, Julio Herrera y Reissig, Carlos Reyles, Josefina de Blixin, Alberto Zum Felde, Florencio Sánchez, Emir Rodríguez Monegal, Federico Ferrando, Horacio Quiroga, Ernesto Barreda, César Miranda, Juan Mas y Pí, Roberto de las Carreras, Pedro Manini Ríos, Adalberto Soff, Horacio Quiroga, José Bianco. Selección: Carlos Real de Azúa.
10. *La poesía gauchesca. Antología* – Juan Gualberto Godoy, Bartolomé Hidalgo, Hilario Ascasubi, Nicolás Granada, Manuel De Araucho, Antonio Lussich, Alcides De María, José Hernández, José Alonso y Trelles, Juan De Nava, Francisco Acuña de Figueroa, Orosmán Moratorio, Carlos Roxlo, Elías Regules. Selección: Eneida Sansone.
11. *Color del 900* – Víctor Pérez Petit, Julio Herrera y Reissig, Carlos Reyles, Josefina de Blixin, Alberto Zum Felde, Florencio Sánchez, Emir Rodríguez Monegal, Federico Ferrando, Horacio Quiroga, Ernesto Barreda, César Miranda, Juan Mas y Pí, Roberto de las Carreras, Pedro Manini Ríos, Adalberto Soff, Horacio Quiroga, José Bianco. Selección: Carlos Martínez Moreno.
12. *El camino de Paros* – José Enrique Rodó.
13. *Julio Herrera y Reissig (poemas)* – Selección: Magda Olivieri.
14. *Los cálices vacíos y La isla de los cánticos* – Delmira Agustini y María Eugenia Vaz Ferreira.
15. *Barranca abajo. En familia* – Florencio Sánchez.
16. *La raza de Caín* – Carlos Reyles.
17. *A la deriva y otros cuentos* – Horacio Quiroga.
18. *Los mejores cuentos* – Javier de Viana.
19. *Crónica de un crimen* – Justino Zabala Muniz.
20. *Las lenguas de diamante* – Juana de Ibarbourou.
21. *La poesía de los años veinte* – Luisa Luisi, Julio Raúl Mendilaharsu, Carlos

Sabat Ercasty, Fernán Silva Valdés, Juan Fagetti, Julio Casal, Vicente Basso Maglio, Enrique Casaravilla Lemos, Pedro Leandro Ipuche, Juan Carlos Abellá, Emilio Oribe, Juan Parra del Riego, Mario Crespi. Selección: Ida Vitale.

22. *Fermentario* – Carlos Vaz Ferreira. Selección: Ida Vitale.
23. *Poemas nativos y romances* – Fernán Silva Valdés.
24. *Los poetas del Centenario* – Carlos Rodríguez Pintos, Selva Márquez, Roberto Ibáñez, Susana Soca, Álvaro Figueredo, Pedro Piccatto, Juan Cunha. Selección: Alejandro Paternain.
25. *Tierra y tiempo* – Juan José Morosoli.
26. *Don Juan el Zorro (fragmentos)* – Francisco Espínola. Selección: Carlos Maggi.
27. *La desembocadura* – Enrique Amorim.
28. *Las máscaras del amor. Antología* – Juan Carlos Onetti. Selección: Emir Rodríguez Monegal.
29. *El cocodrilo y otros cuentos* – Felisberto Hernández.
30. *Humoristas y cronistas. Antología* – Santiago Dallegri, Antonio Soto, José Fernández Saldaña, Isidro Mas de Ayala, Julio César Puppo, Carlos Maggi, Hugo Alfaro, Alfredo Ferreiro, Arthur García, Alberto Etchepare, Julio Suárez, Serafín García, Elina Berro, Mario Benedetti, Carlos María Gutiérrez, Jorge Schek, César Di Candia, Julio Rossiello. Selección: Danubio Torres Fierro.
31. *Las llamadas y otras obras* – Carlos Maggi. Selección: Rubén Yañez.
32. *Antología poética del 45* – Selección: Enrique Fierro.
33. *Los juegos de San Telmo* – José Pedro Díaz.
34. *Cuentistas del 45. Antología* – Selección: Alberto Paganini.
35. *La crítica del 45. Antología* – Emir Rodríguez Monegal, Mario Benedetti, Carlos Real de Azúa, Domingo Luis Bordoli, Arturo Sergio Visca, José Pedro Díaz, Ángel Rama, Carlos Martínez Moreno, Hugo Alfaro, Homero Alsina Thevenet, Mauricio Muller, José Carlos Álvarez, Antonio Larreta. Selección: Alberto Paganini.
36. *El Uruguay visto por los uruguayos (I)* – Carlos Quijano, Aníbal Enrique Álzaga, Alberto Methol Ferré, Luis Fasoppa, Enrique Iglesias, Alberto Gallinal, Pedro Seré, Vivian Trías, Aldo Solari, Germán Rama, Héctor Rodríguez, Oscar Bruschera, Carlos María Gutiérrez, Carlos Maggi, Roberto Ares Pons, Ángel Rama, Mario Benedetti. Selección: Carlos Real de Azúa.
37. *El Uruguay visto por los uruguayos (II)* – Washington Reyes Abadie, Oscar Bruschera, Tabaré Melogno, Esteban Campal, Vivian Trías, Washington Lockhart, Roberto Ares Pons, Carlos Machado, Lucía Sala de Touron, Julio Rodríguez, Nelson De la Torre, Aníbal Barrios Pintos, José Pedro Barrán, Benjamín Nahum, Gustavo Beyhaut, Guillermo Vázquez Franco, Juan Oddone, María Blanca París de Oddone, Ricardo Martínez Ces. Selección: Carlos Real de Azúa.
38. *Los nuevos narradores* – Selección: Mercedes Ramírez de Rosiello.
39. *La nueva poesía. Antología* – Cecilio Peña, Milton Schinga, Walter Ortiz y Ayala, Jorge Medina Vidal, Carlos Flores, Saúl Ibargoyen Islas, Washington Benavides, Nancy Bacelo, Circe Maia, Iván Kmaid, Marosa Di Giorgio Medicis, Diego Pérez Pintos, Salvador Puig, Enrique Fierro, Enrique Estrázulas, Jorge Arbeleche, Hugo Achugar, Roberto Echavarren Welter, Cristina Carneiro. Selección: Alejandro Paternain.
40. *Políticos y románticos* – Raúl Montero Bustamante.

41. *Lo aparente y lo concreto en el arte* – Joaquín Torres García.
42. *Literatura y fútbol* – Selección: Franklin Morales.
43. *Literatura y tango* – Carlos Maggi, Daniel Vidart, Enrique Estrázulas, Guido Castillo, Casto Canel, Domingo Luis Bordoli, Francisco Espínola, Fernán Silva Valdés, Julio César Puppo, Hugo Pedemonte, Jorge Luis Borges, Enrique Amorim, Víctor Soliño, Líber Falco, Juan José López Silveira, Horacio Ferrer, Idea Vilariño, María De Guerra, Miguel Ángel Olivera. Selección: Daniel Vidart.
44. *Los cantos de Maldoror (selección)* – Conde de Lautréamont. Selección: Gabriel Saad.
45. *100 autores del Uruguay* – Diccionario preparado por Alberto Paganini, Alejandro Paternain y Gabriel Saad.

"Nuestra vinculación con el Centro Editor fue a través de Horacio Achával; él nos propuso hacer un *Capítulo oriental* que fuera complementario con *Capítulo argentino*, serie que nosotros leíamos y que nos parecía una idea formidable, moderna, y bien encarada. Una de las cosas más revolucionarias que aportó fue una nueva manera de vender. El libro dejaba de ser pasivo, de estar esperando que alguien dijera 'quiero ése'. *Capítulo* nos enseñó que hay que acercar los libros a la gente. Produjo dos grandes impactos: uno fue este nuevo sistema de ventas y el otro, su formato: un folleto y un libro juntos hacían un hito de cada entrega".

Carlos Maggi
director de colección

"Cuando nosotros empezamos, en el Uruguay, los autores no sólo tenían que pagarse sus ediciones sino que también tenían que llevar a imprimir los textos a una imprenta particular. Cuando la Generación del 45 ingresó a la literatura, no había editoriales. De modo que *Capítulo oriental* lanzó autores, los hizo conocer o los puso de nuevo en circulación. Paco Espínola, por ejemplo, había dejado de escribir hacía unos veinte años, por falta de alicientes, y volvió a publicar con *Capítulo*. También editamos a Onetti, que todavía no era muy conocido. Cubrimos hasta la generación de los que por entonces tenían veinte años".

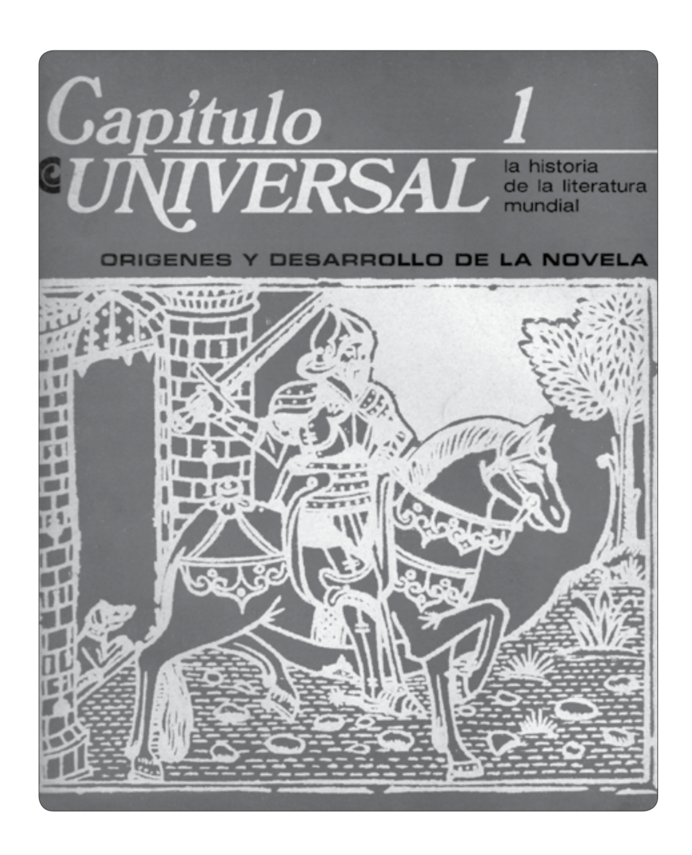
Carlos Maggi

"Cuando publicamos la colección los líos tupamaros estaban a la orden del día. El Uruguay entero, y en especial los jóvenes se politizaron y la generación del 45, literaria, pasó a segundo plano. Publicó muchos libros más, pero ya no tuvo la clase de brillo anterior. Se fue haciendo magistral a la manera de aquellos grandes muebles de comedor que se encuentran en los remates (venerables) y que uno no sabe nunca dónde colocarlos. *Capítulo* es en cierto modo el fulgor de esa camada que arrasó con todo y que hacia el final de la década del 60, estaba en faz menguante. El canto del cisne, si es verdad que este bicho canta y muere".

Carlos Maggi

Capítulo universal. La historia de la literatura mundial / Biblioteca básica universal

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Luis Gregorich
Equipo de trabajo: Jaime Rest (asesoría); Josefina Delgado (secretaría de redacción); Esteban Fassio.
Características: La exitosa idea de *Capítulo argentino*, una historia de la literatura argentina en fascículos, extendió sus alcances en esta colección para abarcar la historia de la literatura mundial. Los fascículos semanales fueron posteriormente agrupados en once volúmenes (divididos por períodos históricos); la parte de literatura contemporánea fue, además, reunida en cinco tomos clasificados por género.



La historia de la literatura mundial

1. *Orígenes y desarrollo de la novela* – Jaime Rest.
2. *El apogeo de la novela* – Jaime Rest.
3. *El cuento: de los orígenes a la actualidad* – Jaime Rest.
4. *La poesía: de los griegos a la actualidad* – Jaime Rest.
5. *El teatro: de los orígenes a la actualidad* – Jaime Rest.
6. *La edad de Goethe y Schiller* – Ilse M. de Brugger.
7. *El romanticismo alemán* – Ilse M. de Brugger.
8. *El romanticismo inglés* – Jaime Rest.
9. *El romanticismo francés* – Eduardo Romano.
10. *Pushkin y el nacimiento de la literatura rusa* – Luis Gregorich.
11. *El romanticismo español* – Josefina Delgado.
12. *Las letras en América Latina: revolución y romanticismo* – Susana Zanetti y Estela Dos Santos.
13. *El romanticismo italiano* – María Cristina Giambelluca de Morales.
14. *Walter Scott y la novela histórica* – Virginia Erhart.
15. *Stendhal y el desarrollo de la novela francesa* – Elsa Tabernig de Pucciarelli.
16. *Balzac y el realismo romántico* – Oscar Tacca.
17. *Dickens y la novela victoriana* – Virginia Erhart.
18. *El nacimiento de nuevas literaturas nacionales* – Josefina Delgado y Luis Gregorich.
19. *La literatura alemana: la transición al realismo* – Alfredo Dornheim.
20. *Poe y el nacimiento de la literatura norteamericana* – Nora Dottori.
21. *Evolución de la prosa en los Estados Unidos* – Nora Dottori.
22. *Gógol y el realismo ruso* – Luis Gregorich.
23. *Flaubert y el apogeo de la novela francesa* – Eduardo Romano.
24. *Dostoievski y los eslavófilos rusos* – Luis Gregorich.
25. *Poesía y prosa victorianas* – María Luz Romero.
26. *Tolstoi y la consolidación del realismo ruso* – Luis Gregorich.
27. *La literatura portuguesa* – Estela Dos Santos.
28. *Baudelaire y el nacimiento de la poesía moderna* – Hilda Torres Varela.
29. *Las letras de América Latina a mediados de siglo* – Susana Zanetti y Estela Dos Santos.
30. *La literatura inglesa a fines de siglo* – Virginia Erhart.
31. *Zola y el naturalismo* – Estela Dos Santos.
32. *La literatura francesa a fines de siglo* – Ana Goutman.
33. *Ibsen y Strindberg: nacimiento del teatro moderno* – Jorge Lafforgue.
34. *Mark Twain y el realismo norteamericano* – Nora Dottori.
35. *La literatura italiana: verismo y fin de siglo* – Attilio Dabini.
36. *Henry James y el cosmopolitismo norteamericano* – Jaime Rest.
37. *Mallarmé y el simbolismo* – Hilda Torres Varela.
38. *Pérez Galdós y la narrativa española* – Eduardo Romano.
39. *Chéjov: las letras rusas después del realismo* – Luis Gregorich.
40. *América Latina: modernismo y fin de siglo* – Susana Zanetti y Estela Dos Santos.
41. *Bernard Shaw y el teatro de fin de siglo* – Jaime Rest.
42. *La generación del 98 en España* – Eduardo Romano.
43. *La literatura del Humanismo* – Sarah Josefina Maurer.
44. *El renacimiento en Francia: Rabelais* – Sarah Josefina Maurer.

45. *El renacimiento inglés* – Jaime Rest.
46. *El renacimiento italiano* – Sergio Giusti.
47. *Desarrollo de la lírica española* – Josefina Delgado.
48. *Los orígenes de la novela en España* – Isabel de Santa Catalina.
49. *El apogeo del teatro español* – Osvaldo Blas Dalmasso.
50. *Montaigne y el nacimiento del ensayo* – Irma Biojout de Azar.
51. *Cervantes y la madurez de la novela* – Estela Dos Santos.
52. *Shakespeare y el teatro isabelino* – Jaime Rest.
53. *El barroco español* – Osvaldo Blas Dalmasso.
54. *Francia: en el umbral del clasicismo* – Elena Estela Blarduni.
55. *La tragedia clásica: Corneille y Racine* – Elsa Tabernig de Pucciarelli.
56. *Moliére y el desarrollo de la comedia* – Malvina Salerno.
57. *La literatura de la conquista de América* – Susana Zanetti.
58. *La literatura de la Reforma* – Jaime Rest.
59. *Desarrollo de la novela francesa* – Mónica Tamango.
60. *Swift y la sátira* – Virginia Erhart.
61. *Voltaire y la Ilustración* – Susana Benítez de Aldama.
62. *Rousseau y el prerromanticismo* – María Angélica Berho Esteves.
63. *La novela inglesa del siglo XVIII* – Virginia Erhart.
64. *La literatura alemana de los siglos XVII y XVIII* – Luis Gregorich.
65. *Los orígenes de la literatura griega: Homero* – Sergio Giusti y Ángel Vilanova.
66. *El nacimiento de la poesía griega* – Virginia Erhart.
67. *El apogeo de la tragedia griega* – Virginia Erhart.
68. *Aristófanes y la comedia griega* – Virginia Erhart.
69. *Los historiadores griegos: Heródoto* – Margarita Pontieri.
70. *Platón y la filosofía en Grecia* – Francisco Olivieri.
71. *El período helenístico* – Alicia Entel.
72. *Los orígenes de la literatura latina: la comedia* – Alicia Entel, María Elena Sanucci de Ferrero y Ana Goldar.
73. *La lírica latina: Catulo y Horacio* – Lucía Golluscio y Ana Goldar.
74. *El apogeo de la prosa latina* – María Elena Sanucci de Ferrero, Jorge Binaghi, Ana Goldar y Lucía Golluscio.
75. *La poesía narrativa: Virgilio* – María Elena Sanucci de Ferrero, Ana Goldar y Jorge Binaghi.
76. *La "Edad de Plata" y la decadencia latina* – Alicia Entel, Ana Goldar y Jorge Binaghi.
77. *Las literaturas antiguas del Cercano Oriente* – Estela Dos Santos.
78. *Las literaturas del África Negra* – Estela Dos Santos.
79. *La literatura china clásica* – Miguel Olivera Giménez y Jorge Lafforgue.
80. *La literatura china moderna* – Miguel Olivera Giménez y Jorge Lafforgue.
81. *La literatura japonesa clásica* – Lucía Isabel Torre y Miguel Olivera Giménez.
82. *La literatura japonesa moderna* – Lucía Isabel Torre y Miguel Olivera Giménez.
83. *La literatura india clásica* – Juan Esteban Fassio.
84. *Las literaturas modernas de la India* – Juan Esteban Fassio.
85. *La literatura persa* – Alberto Perrone.
86. *Las literaturas precolombinas* – Josefina Delgado y Alberto Perrone.
87. *La literatura árabe clásica* – Valentín Cricco.
88. *La literatura árabe moderna* – Valentín Cricco.
89. *Otras literaturas asiáticas* – Juan Esteban Fassio y Luis Gregorich.

90. *Las literaturas turcas* – Virginia Erhart.
91. *La literatura hebrea: la Biblia y el Talmud* – Abraham Platkin.
92. *La literatura hebrea moderna* – Abraham Platkin.
93. *La literatura ídisch* – Juan Esteban Fassio y Luis Gregorich.
94. *La literatura medieval latina* – Nélida Elena Iglesias.
95. *La literatura bizantina* – Virginia Erhart.
96. *La lírica española de la Edad Media* – Rodolfo Borello.
97. *La épica anónima* – Sarah Josefina Maurer.
98. *Las letras francesas en la Edad Media* – Estela Blarduni de Bugallo.
99. *Antiguas literaturas germánicas* – Jaime Rest.
100. *El nacimiento de la poesía italiana* – Sergio Giusti.
101. *Dante y la "Divina Comedia"* – Sergio Giusti.
102. *El teatro medieval* – Ángel Vilanova.
103. *Boccaccio y el apogeo del cuento* – Jaime Rest.
104. *Los herederos del simbolismo* – Luis Gregorich.
105. *El movimiento surrealista* – Luis Gregorich.
106. *La evolución de la poesía inglesa* – Luis Gregorich.
107. *La nueva poesía italiana* – Luis Gregorich.
108. *América Latina: tradición y ruptura* – Susana Zanetti.
109. *La renovación de la poesía española* – Josefina Delgado.
110. *La poesía contemporánea actual* – Mario Morales.
111. *La revolución de la poesía rusa* – Luis Gregorich.
112. *La transformación de la poesía latinoamericana* – Susana Zanetti.
113. *Nueva poesía de América* – Alberto Perrone.
114. *La restauración del drama poético* – Eduardo Romano.
115. *El expresionismo teatral* – Jorge Lafforgue.
116. *Pirandello y el teatro italiano* – Eduardo Romano.
117. *O'Neill y el teatro de los Estados Unidos* – Jorge Lafforgue.
118. *La evolución del teatro francés* – Luis Gregorich.
119. *Brecht: realismo y "distanciamiento"* – Jorge Lafforgue.
120. *La renovación del teatro español* – Eduardo Romano.
121. *El teatro del absurdo* – Eduardo Romano.
122. *El nuevo teatro inglés y norteamericano* – Jaime Rest.
123. *La evolución del teatro en América Latina* – Luis Ordaz.
124. *La nueva novela: tradición y renovación* – Jaime Rest.
125. *El influjo del naturalismo* – Luis Gregorich.
126. *El desarrollo del cuento* – Jaime Rest.
127. *La evolución de la novela: el "Ulises"* – Luis Gregorich.
128. *Kafka: realidad y absurdo* – Beatriz Sarlo.
129. *El apogeo de la narrativa norteamericana* – Jaime Rest.
130. *La evolución de la narrativa francesa* – Elsa Tabernig de Pucciarelli.
131. *América Latina: el pasaje a la madurez* – Susana Zanetti.
132. *El neorrealismo italiano* – Alberto Perrone.
133. *La narrativa norteamericana actual* – Jaime Rest.
134. *La "nueva novela" francesa* – Estela Blarduni de Bugallo.
135. *La narrativa alemana contemporánea* – Rodolfo Modern.
136. *El nuevo realismo crítico: España e Inglaterra* – Jaime Rest.
137. *La narrativa latinoamericana actual* – Jorge Lafforgue.
138. *El folletín y la novela popular* – Jorge B. Rivera.
139. *La narrativa policial* – Jorge B. Rivera.

140. *Literatura y cine* – Ricardo Oliver.
141. *La canción popular* – Jorge B. Rivera y Aníbal Ford.
142. *Literatura, crónica y periodismo* – Aníbal Ford.
143. *De la historieta a la fotonovela* – Jorge B. Rivera y Eduardo Romano.
144. *La literatura infantil* – Amelia Hannois.
145. *La ficción científica* – Eugenio Lynch.
146. *La crítica del siglo XIX* – Beatriz Sarlo.
147. *De la filología a la ciencia literaria* – Sarah Josefina Maurer.
148. *El formalismo ruso* – Beatriz Sarlo.
149. *Del ensayo de interpretación nacional al "tercer-mundo"* – Beatriz Sarlo.
150. *La crítica psicológica y el psicoanálisis* – Luis Gregorich.
151. *Las corrientes de la crítica anglosajona* – Jaime Rest.
152. *El estructuralismo y la nueva crítica* – Beatriz Sarlo.
153. *La crítica sociológica* – Luis Gregorich.
154. *Las literaturas orales* – Estela Dos Santos.
155. *Literatura y mito* – Eduardo Romano y Aníbal Ford.
156. *Literatura y folklore* – Graciela Dragoski y Eduardo Romano.
157. *Literatura y religión* – Nélida Cesarini de López.
158. *Literatura y escritura* – Estela Dos Santos.

Biblioteca básica universal

1. *Don Quijote de la Mancha (I)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
2. *Don Quijote de la Mancha (II)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
3. *Antología del cuento universal* – Juan Manuel, Giovanni Boccaccio, Edgar Allan Poe, Guy de Maupassant, Anton Chéjov. Selección: Jaime Rest.
4. *Antología de la poesía universal* – Safo, Catulo, Horacio, Li Po, Tu Fu, Po Chu-i, Dante Alighieri, Juan Ruiz Archipestre de Hita, Francesco Petrarca, François Villon, Fray Luis de León, William Shakespeare, Francisco de Quevedo, John Donne, Friedrich Holderlin, Friedrich Novalis, John Keats, Walt Whitman, Charles Baudelaire, Emily Dickinson, Arthur Rimbaud, Rubén Darío, Antonio Machado, Rainer María Rilke, Thomas S. Eliot, Giuseppe Ungaretti, Vladimir Maiakovski, César Vallejo, Paul Eluard, Jorge Luis Borges, Federico García Lorca, Pablo Neruda, Cesare Pavese, Aimé Césaire, Dylan Thomas, Allen Ginsberg. Selección y notas: Luis Gregorich.
5. *Teatro selecto. Edipo Rey. El mercader de Venecia. El emperador Jones* – Sófocles, William Shakespeare y Eugene O'Neill.
6. *Fausto* – Johann Wolfgang Goethe.
7. *Los románticos alemanes* – Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Friedrich Novalis y otros. Selección: Ilse M. de Brugger.
8. *Los románticos ingleses* – Samuel Taylor Coleridge, George Byron, William Blake, William Wordsworth, Percy Séller, John Keats, Thomas De Quincey, William Hazlitt, William Corbett. Selección: Jaime Rest.
9. *Hernani* – Víctor Hugo. Traducción: Juana Bignozzi y Eduardo Romano.
10. *La hija del capitán. La dama de pique* – Alexander Pushkin. Nota introductoria: Luis Gregorich.

11. *Rimas y leyendas* – Gustavo Adolfo Bécquer.
12. *De la revolución al romanticismo* – José Joaquín Fernández de Lizardi, José Joaquín de Olmedo, Bartolomé Hidalgo, Mariano Melgar, Andrés Bello, José María Heredia, Tomás Antonio Gonzaga, Domingo José Gonçalves de Magalhães. Selección: Susana Zanetti.
13. *Poesía y prosa* – Giacomo Leopardi. Selección: María Cristina Giambelluca Morales.
14. *Ivanhoe* – Walter Scott. Traducción: R. J. Rodríguez Vera.
15. *Rojo y negro* – Stendhal.
16. *Eugenia Grandet* – Honoré de Balzac.
17. *Tiempos difíciles (I)* – Charles Dickens. Traducción: José Méndez Herrera.
18. *Tiempos difíciles (II)* – Charles Dickens. Traducción: José Méndez Herrera.
19. *Woyzek* – Georg Büchner. Traducción: Manfred Schönfeld.
20. *Los crímenes de la calle Morgue. Antología* – Edgar Allan Poe.
21. *Relatos* – Nathaniel Hawthorne, Herman Melville. Versión española: Eduardo Masullo.
22. *El capote y otros cuentos* – Nikolai Gogol. Traducción: Irene Tehernowa
23. *Madame Bovary* – Gustave Flaubert.
24. *Crimen y castigo (I)* – Fiodor Dostoievski. Traducción: Rafael Cansinos Assens.
25. *Crimen y castigo (II)* – Fiodor Dostoievski. Traducción: Rafael Cansinos Assens.
26. *Ana Karénina (I)* – León Tolstoi.
27. *Ana Karénina (II)* – León Tolstoi.
28. *Poesía y prosa* – Charles Baudelaire. Selección: Hilda Torres Varela. Traducción Nydia Lamarque.
29. *Escritores del medio siglo. Antología de prosa y poesía hispanoamericana* – José Hernández, Domingo Faustino Sarmiento, Alberto Blest Gana, Jorge Isaacs, Ignacio Altamirano.
30. *La importancia de llamarse Ernesto* – Oscar Wilde. Traducción: Julio Gómez de la Serna
31. *La ralea* – Émile Zola.
32. *Bola de sebo y otros cuentos* – Guy de Maupassant. Traducción: Luis Ruiz Contreras.
33. *El pato salvaje* – Henrik Ibsen. Traducción: Else Wasteson, M. Winaerts y Germán Gómez.
34. *Las aventuras de Huckleberry Finn (I)* – Mark Twain. Traducción: Armando Lázaro Ros.
35. *Las aventuras de Huckleberry Finn (II)* – Mark Twain. Traducción: Armando Lázaro Ros.
36. *La figura en el tapiz* – Henry James. Traducción: Eduardo Masullo.
37. *Iluminaciones. Una temporada en el infierno* – Arthur Rimbaud. Versión española: Raúl Gustavo Aguirre.
38. *El sombrero de tres picos* – Pedro Antonio de Alarcón.
39. *La cerilla sueca y otros cuentos* – Antón Chéjov. Traducción: E. Pudgursky y A. Aguilar.
40. *Poesía y prosa* – Rubén Darío. Selección: Susana Zanetti.
41. *Pigmalión* – Bernard Shaw. Traducción: Floreal Mazía.
42. *Ensayos y artículos (selección de "De esto y aquello")* – Miguel de Unamuno.
43. *Elogio de la locura* – Erasmo. Traducción: A. Rodríguez Bachiller.

44. *Gargantúa y Pantagruel (I)* – François Rabelais. Traducción: Eduardo Barriobero y Herrán.
45. *Gargantúa y Pantagruel (II)* – François Rabelais. Traducción: Eduardo Barriobero y Herrán.
46. *La mandrágora* – Nicolás Maquiavelo. Traducción: Sergio Giusti.
47. *La lírica española (selección)* – Juan de Mena, Iñigo López de Mendoza, Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Juan Boscán. Selección: Josefina Delgado.
48. *La Celestina* – Fernando de Rojas.
49. *Fuenteovejuna* – Félix Lope de Vega.
50. *Ensayos selectos* – Michel de Montaigne. Traducción: Constantino Román y Salamero.
51. *Tres novelas ejemplares* – Miguel de Cervantes.
52. *Hamlet* – Shakespeare. Traducción: Luis Astrana Martín.
53. *Historia de la vida del Buscón* – Francisco de Quevedo.
54. *Pensamientos (selección)* – Blaise Pascal.
55. *Fedra* – Jean Baptiste Racine. Traducción: Luis Grey.
56. *El burgués gentilhombre* – Molière.
57. *Crónicas americanas* – Bernard Díaz del Castillo, Inca Garcilaso de la Vega. Selección: Susana Zanetti.
58. *Poesía y prosa* – John Milton. Selección: Jaime Rest. Traducción: José Carner.
59. *La princesa de Cleves* – Madame de La Fayette.
60. *Viajes de Gulliver* – Jonathan Swift. Traducción: Cipriano Rivas.
61. *Cándido* – Voltaire.
62. *Emilio o la educación* – Jean Jacques Rousseau. Traducción: José Marchena.
63. *Orgullo y prejuicio (I)* – Jane Austen. Traducción: Armando Lázaro Ros.
64. *Orgullo y prejuicio (II)* – Jane Austen. Traducción: Armando Lázaro Ros.
65. *La odisea (I)* – Homero. Traducción: Luis Segala y Estalella
66. *La odisea (II)* – Homero. Traducción: Luis Segala y Estalella.
67. *La orestíada* – Esquilo.
68. *Las aves* – Aristófanes. Traducción: Federico Baraibar y Zumarraga.
69. *Historias (selección)* –Heródoto. Traducción: Bartolomé Pou. Selección: Margarita Pontieri.
70. *Diálogos selectos* – Platón. Traducción: Patricio de Azcárate.
71. *Diálogo de los muertos* – Luciano. Traducción: Federico Baraibar y Zumarraga.
72. *El soldado fanfarrón* – Plauto. Traducción: Norma Quiros.
73. *Odas* – Horacio. Selección y traducción: Ana Goldar.
74. *La guerra de Yugurta* – Salustio. Traducción: Infante Gabriel.
75. *La eneida (selección)* – Virgilio. Selección y traducción: Ana Goldar.
76. *El satiricón (selección)* – Petronio. Selección y traducción: Ana Goldar.
77. *Cuentos, mitos y epopeyas. Obras mesopotámicas y egipcias* – Selección: Estela Dos Santos. Traducción: Abraham Rosenvasser, Guillermo Koehle.
78. *Poesía y prosa del África negra* – Jomo Kenyatta, Birago Diop, Jean Joseph Rabéarivelo, David Diop, Léopold Sedar Senghor, Keita Fodeba, Tchicaya U'Tamsi, Antonio Jacinto, René Philombre, Malik Fall. Selección: Estela Dos Santos.
79. *Los poetas de la dinastía Tang (selección)* – Tsui Mintong, Tchang Kien, Li Tchangyin, Wei Yinwu, Han Yu, Pe Loye, Cheng Tsenang, Pao Yang, Li Ho, Wang Changlin, Tsoel Hon, Tse Lang, Wei Tchenkin, Princesa

Hoa Joei, Li Kiuling, Wang Wei, Li Taibo, Du Fu, Bo Juyi, Wang Changlin, Yuan Chieh, Li Hochu. Selección: Roberto Donoso.

80. *La verdadera historia de AQ* – Lu Xun.
81. *Antología de la literatura japonesa* – Sei Shonaon, Kamo no Chomei, Zeami Motokiyo, Ihara Saikuku, Ueda Akinari. Selección: Miguel Olivera Jiménez.
82. *Rashomon y otros cuentos* – Ryunosuke Akutagawa. Traducción: Kazuya Sakai.
83. *Antología sánscrita* – Selección: Eugenio Lynch.[1]
84. *La literatura de la India moderna* – Rabindranath Tagore, Sarat Chandra Chatterjee, Manik Bandyopadhyay, Roop Katthak. Selección: Eugenio Lynch. Traducción: Zenobia Camprubi y Juan Ramón Jiménez.
85. *Rubáiyát* – Omar Khayyam. Edición: Alberto Perrone. Traducción: Carlos Muzzio Sáenz-Peña.
86. *Antología precolombina* – Selección: Josefina Delgado y Alberto Perrone.
87. *El Corán (selección)* – Mahoma.
88. *Aladino y la lámpara mágica y otros cuentos de Las Mil y Una Noches*.
89. *Antología de la poesía árabe* – Imru'l-Qays, Djamil, Kuthayyir, Omar Ibn Abi-Rabiah, Iban al-Rumi, Abu Nowas, Al-Mutanabbi, Abu'l Alá al-Ma'arri, Mutamid de Sevilla, Ben Sara de Sanarén, Ben Abi-l-Haytam de Sevilla, Chafar Ben Utman al-Mushafi, Ben Shuaid de Córdoba, Ben al-Labbana de Denia, Ben Jafacha de Alcira, Muhamed Ben Galib al-Rusafi. Selección: Z. Scubla.
90. *Poemas* – Nazim Hikmet. Traducción: Amaro Villanueva, Julio Meirama y Alfredo Varela.
91. *La Biblia y el Talmud (selección)* – Selección: Abraham Platkin.
92. *Antología de la literatura hebrea* – Eleazar Kalir, Dunas ibu Labrat, Samuel Ibn Nagrella, Shelomó Ibn Gabirol, Mosé Ibn Ezra, Halevi Yehuda, Abraham Ibn Ezra, Maimónides, Mosé Hayim Luzzatto, Yehuda Leib Gordon, Jaim Najman Bialik, Saul Chernijovsky, Jacob Fijman, Jacob Kahan, Zalman Schneur, Uri Zvi Grinberg, Abraham Shlonsky, Yehuda Amijai, Guershon Shojman, Itzjak Dov Berkowitz, Yehudá Burla, Shmuel Iosef Agnón, Jaim Hazaz, S. Izhar, Aarón Mégued, Moshe Shamir, Yehuda Amijai. Selección: Abraham Platkin.
93. *Cuentos y monólogos* – Scholem Aleijem. Traducción: Mario Cales.
94. *Carmina Burana (selección)* – Edición: Josefina Delgado.
95. *Historia secreta* – Procopio. Selección: Virginia Erhart. Traducción: Nora Dottori.
96. *La poesía medieval española* – Gonzalo de Berceo, Juan Ruiz, Pedro Lópes de Ayala. Selección: Rodolfo Borello.
97. *Cantar de Mio Cid* – Edición: Sarah Josefina Maurer.
98. *La literatura medieval francesa (selección)* – Chrétien de Troyes, María de Francia, Guillermo IX De Aquitania, Jaufré Rudel, Bernard de Ventadour, Guillaume de Lorris, Jean De Meung, Rutebeuf Geoffroi De Villehardouin, Jean De Jonville, Jean Froissart, Charles D'Orléans, François Villon, Philippe de Commynes. Selección: Estela Blarduni de Bugallo y Malvina Salerno.

1. Seudónimo de Luis Gregorich

99. *Poesía medieval inglesa (selección)* – Selección, versión y comentarios: Jaime Rest.
100. *Poesía medieval italiana (selección)* – San Francisco de Asís, Cielo D'Alcamo, Federico II, Giacomino Pugliese, Jacopo de Lentini, Guittone D'Arezzo, Compiuta Donzella, Girardo Patecchio, Uguccione DaLodi, Giacomino Da Verona, Bonvesin Da la Riva, Ruggieri Apugliese, Jacopone Da Todi, Brunetto Latín, Rustico Filippi, Cecco Angiolieri, Folgore Da San Gimignano, Guido Guinizelli, Guido Cavalcanti, Lapo Gianni, Cino Da Pistola, Dante Alighieri, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio, Matteo Correggialo, Fazio degli Uberti, Antonio Da Ferrara, Giannozzo Sacchetti, Ricciardo Da Battifolle, Matteo degli Albizzi Francesco Di Vannozzo, Bindo Bonichi, Pietro dei Faitinelli, Pieraccio Tedaldi, Antonio Pucci, Niccolò Soldanieri, Alessio Donati, Francesco Landini, Francesco Da Barberino, Cecco D'Ascoli, Federico Frezzi, Franco Sacchetti. Selección y traducción: Oreste Frattoni.
101. *La Divina Comedia* – Dante Alighieri. Versión: Manuel Aranda Sanjuán.
102. *Farsa del licenciado Pathelin* – Versión: Rafael Alberti.
103. *El decamerón (selección)* – Giovanni Boccaccio. Selección: Jaime Rest.
104. *Elegías de Duino. Sonetos a Orfeo* – Rainer María Rilke. Versión: José Vicente Álvarez.
105. *Antología surrealista* – Louis Aragon, Jean Arp, Antonin Artaud, André Breton, Aimé Césaire, René Crevel, René Char, Salvador Dalí, Robert Desnos, Jean Pierre Duprey, Paul Eluard, Michel Leiris, Gherasim Luca, Joyce Monsour, Benjamín Péret, Jacques Prévert, Raymond Queneau, Philippe Soupault, Tristan Tzara, René Daumal, Roger Gilbert-Lecomte, Francis Picabia, Georges Schéadé. Selección y traducción: Aldo Pellegrini.
106. *Poesía inglesa del siglo XX (selección)* – Gerard Manley Hopkins, Edwin Muir, Edith Sitwell, Thomas S. Eliot, Roy Campbell, Cecil Day Lewis, Wystan Hugh Auden, Louis MacNeice, Stephen Spender, Dylan Thomas, Sidney Keyes. Selección: Eugenio Lynch.
107. *Poesía italiana del siglo XX (selección)* – Selección: Alberto Perrone.
108. *Poesía latinoamericana del siglo XX (I)* – Selección: Susana Zanetti.
109. *Poesía española del siglo XX* – Selección: Josefina Delgado.
110. *Poesía norteamericana del siglo XX* – Selección: Mario Morales y Eugenio Lynch.
111. *Poesía rusa del siglo XX (selección)* – Aleksandr Blok, Damián Biedni, Velemir Jlébnikov, Anna Ajmátova, Boris Pasternak, Osip Mándelshtam, Marina Tsvetáieva, Vladimir Maiakovski, Serguei Esenin, Nikolai Tijonov, Vasili Kasin, Mijail Svietlov, Olga Bérggolts, Alexandr Tvardovski, Konstantin Simonov, Andrei Voznesenski, Evgueni Ievtushenko. Selección: Luis Gregorich.
112. *Poesía latinoamericana del siglo XX (II)* – Ricardo Molinari, Juvencio Valle, Francisco Luis Bernárdez, Leopoldo Marechal, Nicolás Olivari. Selección: Susana Zanetti.
113. *Nueva poesía de América* – Selección: Alberto Perrone
114. *Cada cual* – Hugo von Hofmannsthal. Estudio preliminar: Eduardo Romano.
115. *El espíritu de la tierra* – Franz Wedekind. Versión: Ernesto Göhre.
116. *Esta noche se improvisa* – Luigi Pirandello. Versión: Eugenio Guasta
117. *El gran Dios Brown* – Eugene O'Neill. Versión: León Mirlas.

118. *La loca de Chaillot* – Jean Giraudoux. Versión: Montserrat Mira.
119. *Madre coraje. Crónica de la guerra de los treinta años* – Bertolt Brecht. Versión: Raquel Warschaver.
120. *La verbena de la paloma* – Ricardo Vega.
121. *Ubú Rey* – Alfred Jarry. Versión: E. Alonso y Juan Esteban Fassio.
122. *Raíces* – Arnold Wesker. Versión: Jorge Hacker y Marcos Silber.
123. *La zorra y las uvas* – Guilherme Figueiredo. Versión: Eduardo Borras.
124. *El gran Meaulnes* – Alain Fournier. Versión: Ariel Bignami y Mirta Asís.
125. *La roja insignia del coraje* – Stephen Crane. Versión: Gerardo Diana.
126. *Cuentos* – Saki. Selección, introducción y traducción: Eduardo Paz Leston.
127. *Cuentos de soldados* – Ambrose Bierce. Versión: José Bianco.
128. *Narrativa alemana actual* – Anna Seghers, Wolfang Borchert, Arno Schmidt, Gerhard Zweewnz, Johannes Borrowski. Versión: Norberto Silvetti Paz.
129. *Informe para una academia* – Franz Kafka. Selección: Eugenio Lynch.
130. *El cocodrilo y otros cuentos* – Felisberto Hernández.
131. *Cuentos* – Cesare Pavese. Versión: Rodolfo Alonso.
132. *Cuentos* – Juan Carlos Onetti.
133. *Viaje al fin de la noche (I)* – Louis Ferdinand Céline. Versión: Armando Bazán.
134. *Viaje al fin de la noche (II)* – Louis Ferdinand Céline. Versión: Armando Bazán.
135. *El corazón es un cazador solitario (I)* – Carson McCullers. Versión: Néstor Yoan.
136. *El corazón es un cazador solitario (II)* – Carson McCullers. Versión: Néstor Yoan.
137. *Cuerpo presente y otros cuentos* – Augusto Roa Bastos.
138. *Antología de la novela popular* – Eugène Sue, Alexandre Dumas, P. A. Ponson du Terrail, Julio Verne. Selección: Jorge B. Rivera.
139. *El caso Galton* – Ross Macdonald. Traducción: Víctor Iturralde Rua.
140. *Antología de humor y terror* – Ambroce Bierce, James Thurber, Cami, Henry Michaux. Selección: Julio Pérez Millán.
141. *Viaje a la Luna (I)* – Julio Verne. Versión: Gregorio Lafuerza.
142. *Viaje a la Luna (II)* – Julio Verne. Versión: Gregorio Lafuerza.
143. *Cuentos del oeste* – Francis Bret Harte.
144. *Antología de la literatura infantil* – José Martí, Gustave Droz, Charles Perrault, Ángel María Vargas, Umberto Eco, Rohald Dahl, Hans Christian Andersen, Carlota Carvalho de Nuñez, Jakob Grimm, Ray Bradbury, Alexander Pushkin, Laura Devetach. Selección: Amelia Hannois.
145. *Cuentos* – O'Henry. Selección y versión: Eugenio Lynch.
146. *Antología de la crítica del siglo XIX* – Hippolyte Taine, Francesco De Sanctis, Georg Brandes, Ferdinand Brunetière. Selección: Beatriz Sarlo.
147. *Estética* – Benedetto Croce. Versión española: Ángel Vegue y Godoni.
148. *Antología del formalismo ruso* – Víctor Shklovski, Iuri Tinianov, Roman Jakobson, Osip Brik, Boris Eijenbaum. Traducción de la edición francesa: Ana María Nethol. Selección: Beatriz Sarlo.
149. *Ensayos políticos* – Julius Lester, Renée Depreste.
150. *Tres enfoques de la literatura* – Hans Sörensen, Pierre Guiraud y Charles Mauron. Versión: Marcelo Pérez Riva.
151. *El escritor y la sociedad. "La imaginación liberal"* – Lionel Trilling. Versión: Enrique Pezzoni.

152. *Ensayos estructuralistas* – Roland Barthes, Tzvetan Todorov, Gillo Dorfles. Selección: Beatriz Sarlo.
153. *Escritos sobre literatura* – Karl Marx y Friedrich Engels. Selección: Luis Gregorich.
154. *Antología de la literatura oral* – Selección: Estela Dos Santos.
155. *Antología universal del mito* – Selección: Aníbal Ford y Eduardo Romano.
156. *Leyendas y cuentos folklóricos (selección)* – Selección: Graciela Dragosky y Eduardo Romano.
157. *Diccionario universal de autores* – Noemí Ulla. Con la colaboración de Jorge Lafforgue.
158. *Diccionario universal de autores* – Noemí Ulla. Con la colaboración de Jorge Lafforgue.

"El de *Capítulo universal* era un enfoque sociológico que incluía literaturas menos difundidas como la oriental y la africana, e incluso géneros, como los considerados por algunos como géneros menores. Por otro lado, lo verdaderamente original de *Capítulo* fue pensar que la literatura podía llegar a un gran público al que se le entregaba un fascículo para coleccionar y un libro para que supiera de qué se trataba lo que le contaban. Hasta entonces no existía una historia de la literatura universal de circulación masiva; lo poco que había era material restringido, de gabinete".

Josefina Delgado
secretaria de redacción

"La 'singularidad' supuesta pero declarada, de la literatura argentina coexistía, editorialmente, con el proyecto de *Capítulo universal*, donde desempeñó un papel protagónico Jaime Rest, que historiaba la literatura universal, pero sin énfasis clasicizantes primermundistas, y sin excluir a literaturas hundidas o emergentes. Las literaturas de Asia y África y las literaturas de pueblos sin Estado como los judíos posteriores a la Diáspora circulaban en la colección en el mismo pie que las literaturas 'canónicas' como las grecolatinas. Otro tanto ocurrió con las literaturas norteamericanas en contraposición a las europeas, y desde luego con las latinoamericanas respecto de la española peninsular".

Susana Santos
autora de "Historias de la historia. Simpatías y
diferencias del proyecto de *Capítulo* en la historiografía
de la literatura argentina (1917-1979)" incluido en
Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia.
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

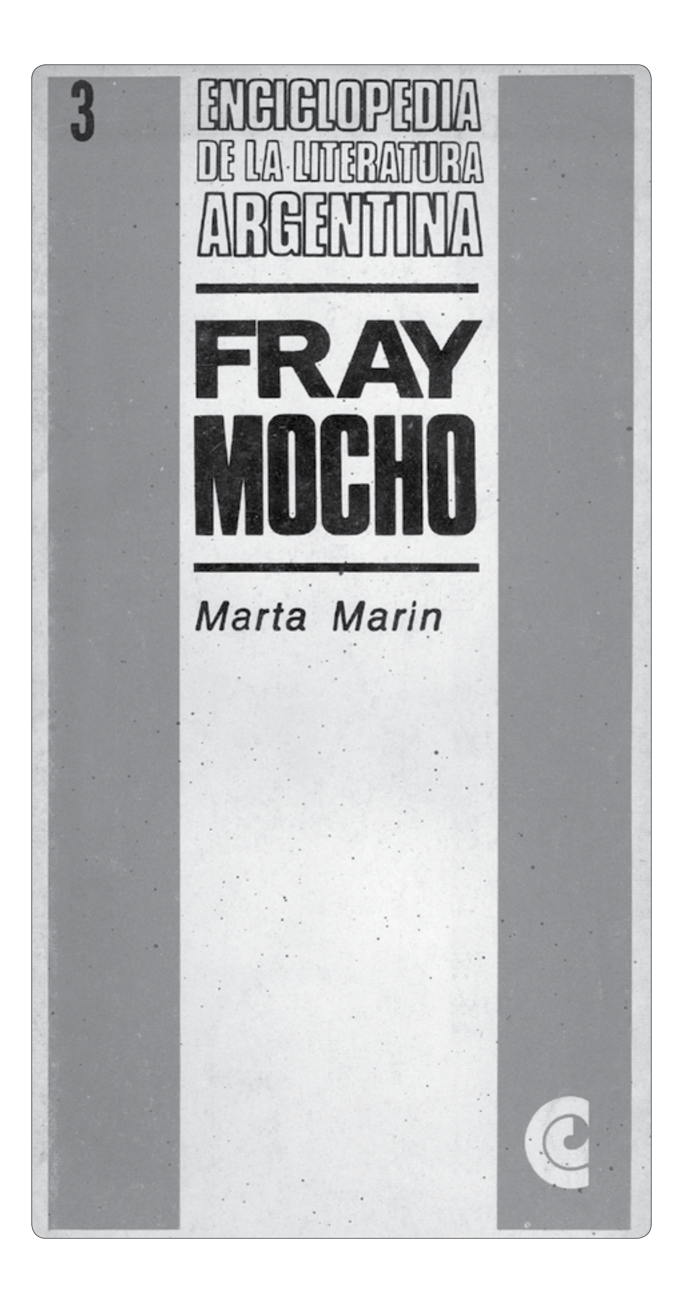
"*Capítulo argentino* y *Capítulo universal* siguen siendo base de consulta cuando armo mis clases. A veces veo que llega hasta determinado período y pienso: 'qué lástima que no avanzaron más'".

Nora Dottori
secretaria de redacción de las primeras colecciones
de literatura y asidua colaboradora del Centro Editor

"En 1969 estuve presa un par de meses, me levantaron luego de asistir al entierro de un dirigente de prensa que habían matado. Para mí fue una experiencia bastante dura, por supuesto que sin comparación con la violencia que se desató en el 76, pero en la cárcel había mucha intimidación y las condiciones de vida eran repugnantes. La gente del Centro Editor no fue a visitarme porque no era conveniente que quedara expuesta, pero me mandaban cartas todo el tiempo. Cuando volví, Tito López, el diagramador, hizo un fascículo al estilo de los *Capítulo* con el título *La balada de la cárcel de Reading* –el libro de Oscar Wilde–, la imagen de las paredes de ladrillo y yo sentada en un rincón con un traje a rayas, leyendo un librito que en lugar de *Mi amigo el Che* se llamaba *Mi amiga Pepita*".

Josefina *Pepita* Delgado
secretaria de redacción

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Aníbal Ford
Equipo de trabajo: Nora Dottori
Características: Colección cuyo foco estaba puesto en los autores nacionales.



1. *Fuentes para el estudio de la literatura argentina* – Horacio Jorge Becco.
2. *Eduardo Gutiérrez* – Jorge B. Rivera.
3. *Fray Mocho* – Marta Marín.
4. *El sainete* – Tulio Carella.
5. *Análisis de "La guerra gaucha"* – Juan Carlos Ghiano.
6. *Carlos Guido y Spano* – Beatriz Sarlo.
7. *Análisis de "La gloria de Don Ramiro"* – Juan Carlos Ghiano.
8. *El "80". Visión del mundo (I)* – Santiago González, Hortensia Lemos, Abel Posadas, Nannina Rivarola, Marta Speroni.[1]
9. *El "Libro extraño" de Sicardi* – Abel Posadas.
10. *Miguel Cané* – Santiago González.
11. *Análisis de "La Bolsa"* – Beatriz de Nóbile.
12. *El "80". Sus escritores (II)* – Santiago González, Hortensia Lemos, Abel Posadas, Nannina Rivarola, Marta Speroni.

1. Los autores integraban un grupo de estudio y escritura colectiva, de tendencia peronista y de carácter militante.

Año de edición: 1968
Dirección de colección: Luis Ordaz
Características: Una colección –interrumpida– que pensaba el teatro en un sentido amplio, proveniente de diferentes partes del mundo y vinculado con distintas disciplinas del arte y la cultura.



1. *El teatro y las artes plásticas* – Rodrigo Bonome.
2. *El teatro alemán* – Ilse M. de Brugger.
3. *Teatro: el texto dramático* – Pablo Palant.
4. *Teatro: el ámbito escénico* – Gastón Breyer.
5. *Teatro y política* – Blas Gallo.
6. *El teatro portugués* – Luiz Francisco Rebello. Traducción: Jofre Barroso.
7. *El teatro inglés* – Jaime Rest.
8. *Teatro: teorías sobre el arte dramático (I)* – Raúl Castagnino.
9. *Teatro: teorías sobre el arte dramático (II)* – Raúl Castagnino.
10. *El teatro y la sociología* – José María de Quinto.
11. *El teatro brasileño* – Walter Rela.
12. *El teatro de ópera* – Juana Rodríguez Gomes, Néstor Echevarría.

"Boris siempre llevaba prisa, corría con la imaginación y con el alma. Cuando le dijo a Luis 'vamos a hacer esta colección', mi marido empezó a perseguir a los autores para que entregaran a tiempo y fue por la demora de los que escribían que la serie no ha quedado más completa. Luis había localizado ya a más de 80 personalidades de todo el mundo para convocar. Era un lector rabioso así que tenía detectados a los posibles autores extranjeros por conocimiento propio pero, además, no se dirigía a ellos sin antes ir a las embajadas a pedir información y cerciorarse de que no estaba equivocado con el candidato elegido. Luis creía que había que mostrarle todo al público –por supuesto si era bueno, mucho mejor– y que éste decidiera; decía que había que avispar los sentidos del hombre, no dejarlos dormir".

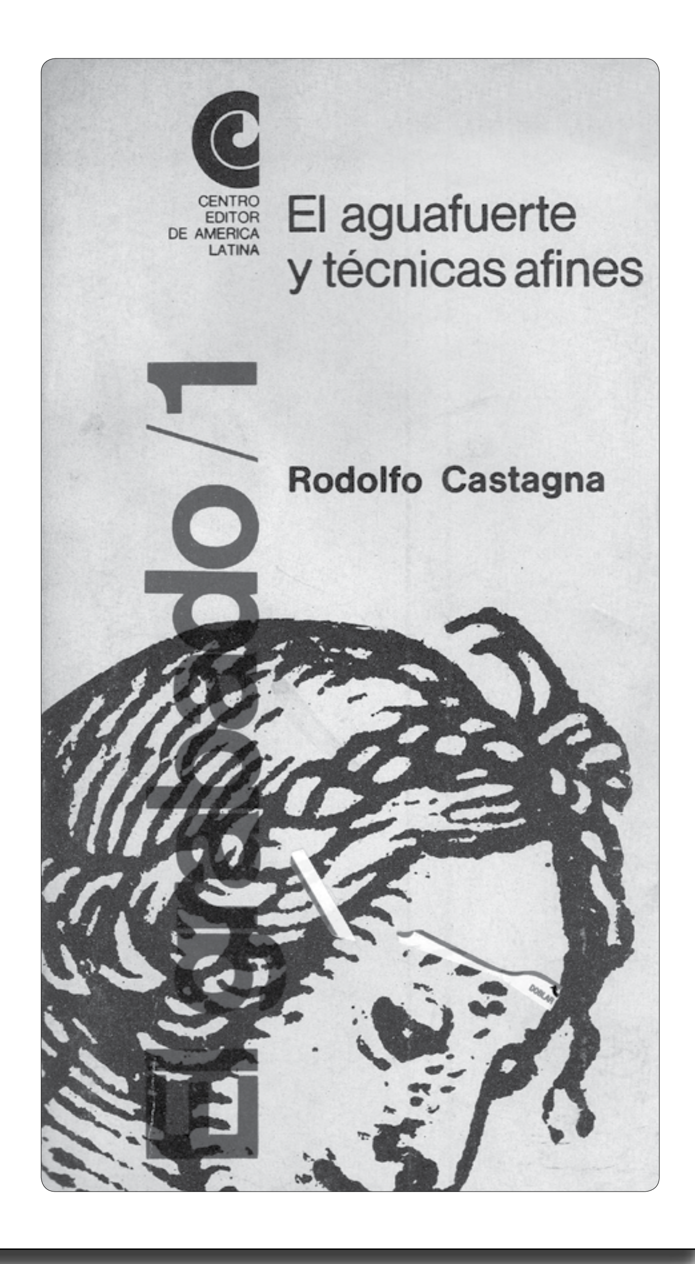
Elena Molina de Ordaz
compañera de toda la vida del crítico teatral

"Luis Ordaz es considerado uno de los máximos historiadores de teatro en Argentina. Este trabajo de 1968 fue muy importante y aún hoy es recordado y valorado porque fue el puntapié para que otros historiadores se ocuparan de la tradición teatral en el país".

Carlos Pacheco
coordinador del área de Comunicaciones
del Instituto Nacional del Teatro

Las técnicas de las artes visuales

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Oscar Capristo
Colaboradores: Marcelina Jarma
Características: Pequeños manuales que desarrollan diferentes aspectos técnicos de las artes visuales. "Está dirigida a estudiantes, profesores, espectadores y a todos los interesados en el quehacer artístico", puntualiza la contratapa de cada uno de estos volúmenes en los que las explicaciones se alternan con diagramas y gráficos realizados por el propio director de la serie.



1. *El aguafuerte y técnicas afines* – Rodolfo Castagna.
2. *La monocopia* – Alicia Orlandi.
3. *El collage* – Luis Gowland Moreno.
4. *El vitral* – Febo Marti.
5. *La escenografía en el cine* – Germen Gelpi.
6. *El óleo* – Ideal Sánchez.
7. *El modelado en arcilla* – Perla de Bardin.
8. *La pintura al fresco* – Carlos Aschero.
9. *La acuarela* – Juan Carlos Castagnino.
10. *El tapiz* – Gracia Cutuli.
11. *El grabado en color* – Fernando López Anaya.
12. *La xilografía* – Américo Balán.
13. *El modelado y el vaciado* – Aurelio Macchi.
14. *La fundición en bronce a la tierra y a cera perdida* – Martín Blaszko.

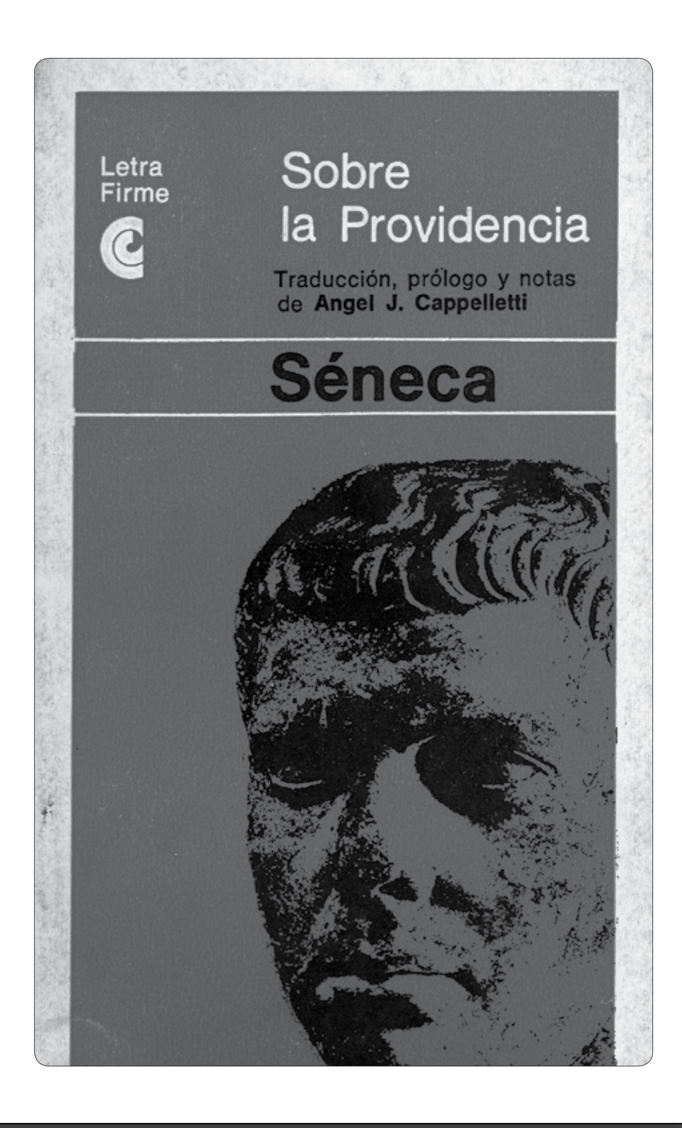
"La idea de la colección fue de Boris y era fantástica. Se trataba de una suerte de manuales en los que cada artista explicaba su especialidad. La intención era que cada uno de ellos escribiera, pero como no siempre sabían o podían hacerlo, ellos empezaban, luego yo iba y les hacía preguntas, conversaba, les pedía material e iba armando el texto con los elementos que me daban. Era un proyecto técnico cultural que tenía que tener la calidad de contenidos del que sabe pero que, por su modo y su lenguaje, permitiera al lector capacitarse de manera autodidacta: dar el conocimiento y también una herramienta. Un poco el objetivo que Boris tenía en la cabeza era que alguien lo leyera y dijera 'bueno, yo también puedo hacer una escultura'. En aquella época no se hablaba de talleres de dibujo, de pintura o de escultura, pero lo que se pretendía era un aprendizaje de ese tipo".

Marcelina Jarma
secretaria de la colección

"Los libros de la colección los incluimos en la bibliografía de la cátedra Práctica de Taller de la carrera de Artes de la Facultad de Filosofía y Letras (UBA) como material de consulta técnica específica. Se trata de la única materia de la carrera basada en la experimentación práctica, por lo tanto la teoría precisa ser muy específica. Este material es muy valioso porque está articulado con testimonios de artistas que cuentan su quehacer. Si bien es cierto que sería necesaria una actualización de las técnicas a tratar y una revisión de las modalidades de las especialidades desarrolladas, su valor radica en su sustento didáctico que no ha sido superado".

María Paula Doberti
artista visual

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Beatriz Sarlo
Características: Colección concebida con criterios académicos, cuyos títulos estaban a cargo de especialistas en cada uno de los temas a quienes se les encargaba tanto la traducción como el prólogo y las notas.



1. *Sobre la providencia* – Lucio Anneo Séneca. Traducción, prólogo y notas: Ángel Cappelletti.
2. *Historia de mis desventuras* – Pedro Abelardo. Traducción, prólogo y notas: José María Cigüela.
3. *Cómo Gertrudis enseña a sus hijos* – Johann Heinrich Pestalozzi. Traducción: José Tadeo Sepúlveda. Prólogo y notas: Juan Ricardo Nervi.
4. *Crónicas florentinas* – Giovanni Villani. Traducción, prólogo y notas: Nilda Guglielmi.
5. *Arte y artistas ingleses* – John Ruskin. Prólogo: José García Martínez.
6. *Los fisiócratas* – François Quesnay, Pierre Samuel du Pont de Nemours, Gabriel Mirabeau, Mercier de la Riviere, Guillaume François Le Trosne. Selección y prólogo: Rosa Cusminsky.
7. *Teogonía. Los trabajos y los días. El escudo* – Hesíodo.
8. *María Magdalena* – Agnes Bernauer, Friedrich Hebbel. Traducción, prólogo y notas: Ilse M. de Brugger.
9. *Cartas filosóficas* – Voltaire. Traducción: Gregorio Weinberg y Eduardo Warschaver. Prólogo y notas: Gregorio Weinberg.
10. *Metafísicas de lo bello y estética* – Arthur Schopenhauer. Prólogo: José García Martínez.
11. *Racine y Shakespeare* – Stendhal. Traducción, prólogo y notas: Hilda Torres Varela.

"Si bien la dinámica del CEAL tomó rápidamente otro rumbo, creo que –inicialmente– Boris tuvo la idea de que algunas estructuras de colecciones de EUDEBA se reprodujeran en el Centro. Así, *Letra firme* seguía el modelo de una colección que se llamaba *Los fundamentales*, que había sido dirigida por Aníbal Ford y que fue la última en la que yo participé antes de que todos renunciáramos a la editorial universitaria. Ya en el Centro Editor, Boris me encarga a mí que dirija esta colección gemela de la de EUDEBA".

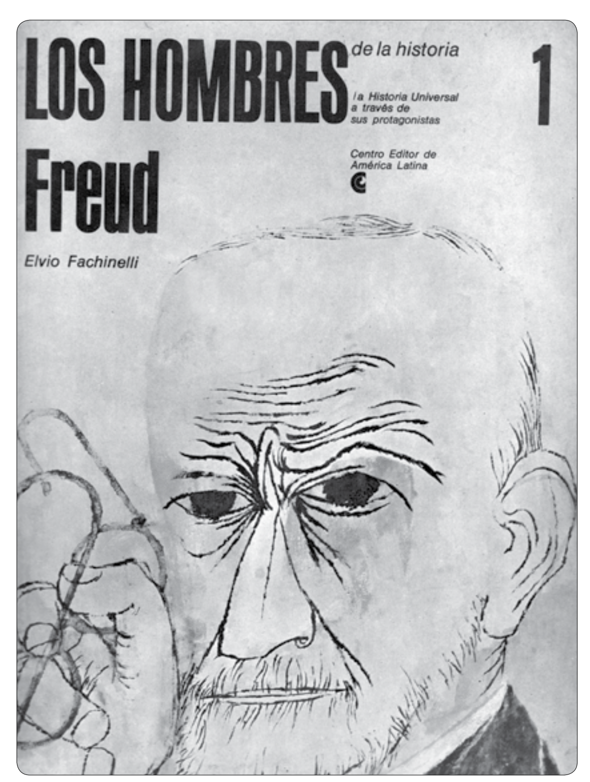
Beatriz Sarlo
directora de colección

Los hombres de la historia

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Haydée Gorostegui de Torres
Equipo de trabajo: Margarita Pontieri (secretaría de redacción); luego sucedida por Ricardo Figueira; Graciela Cabal; Graciela Montes (a cargo de la primera reedición); Néstor Míguez, María Emma Espoille, Fernando Lida García, Carlos Altamirano, Oberdán Caletti, Cristina Iglesia, Eduardo Prieto, Adriana Savini, Antonio Bonnano y Susana Bahamonde (traducción).
Características: El material base de la colección es la traducción de la serie italiana *I Protagonisti della Storia Universale* de la Compagnia Edizioni Internazionali de Milán, a la que se le agregaron también nuevas figuras.

Gorostegui de Torres había viajado a Italia y allí descubrió la colección. Desde el Centro Editor gestionaron la autorización para la publicación del material, cuyos derechos –aparentemente– el sello europeo nunca cobró. Desde Milán llegaban las películas de los fascículos y también los reclamos por la falta de pago que –al decir de Heber Cardoso– el gerente general terminaba por disuadir "mágicamente, con alguna fórmula secreta que surtía efecto".

La colección fue agrupada en 26 tomos y tuvo varias reediciones (en las que se modificó el orden de los títulos), incluida una realizada más recientemente por el diario *Página/12*.



1. *Freud* – Elvio Fachinelli.
2. *Churchill* – Ernesto Ragionieri.
3. *Leonardo da Vinci* – Jacques Guillerme y M. Th. Mandroux.
4. *Napoleón* – Walter Markov.
5. *Einstein* – L. Castellani y L. Gigante.
6. *Lenin* – Christopher Hill y Bernardino Farolfi.
7. *Carlomagno* – Jean Bachelot.
8. *Lincoln* – Mario Calamandrei.
9. *Gandhi* – Giorgio Borsa.
10. *Van Gogh* – Mario De Micheli.
11. *Hitler* – Jean-Claude Favez.
12. *Homero* – Fausto Codino.
13. *Darwin* – Pietro Omodeo.
14. *García Lorca* – Rafael Alberti.
15. *Courbet* – Mario De Micheli.
16. *Mahoma* – Alessandro Bausani.
17. *Beethoven* – Werner Rainer.
18. *Stalin* – Isaac Deutscher.
19. *Buda* – Mario Bussagli.
20. *Dostoievski* – Nina Gourfinkel.
21. *León XIII* – Carlo Falconi.
22. *Nietzsche* – Mazzino Montinari.
23. *Picasso* – Mario De Micheli.
24. *H. Ford* – Ruggiero Romano.
25. *Francisco de Asís* – Jacques Le Goff.
26. *Ramsés II* – Sergio Bosticco.
27. *Wagner* – Erich Kuby.
28. *F. D. Roosevelt* – Arthur Schlesinger Jr.
29. *Goya* – José María Moreno Galván.
30. *Marco Polo* – Ugo Tucci.
31. *Tolstoi* – Maria Bianca Luporini.
32. *Pasteur* – André Migot.
33. *Mussolini* – Ruggero Zangrandi.
34. *Abelardo* – Franco Alessio.
35. *Pío XII* – Carlo Falconi.
36. *Bismarck* – Carlo Pinzani.
37. *Galileo* – Paolo Rossi.
38. *Franklin* – Raimondo Luraghi.
39. *Solón* – Giovanni Ferrara.
40. *Eisenstein* – Morando Morandini.
41. *Cristóbal Colón* – Ruggiero Romano.
42. *Tomás de Aquino* – M. D. Chenu.
43. *Dante* – Paul Renucci.
44. *Moisés* – Valentin Nikiprowetzky.
45. *Confucio* – Lionello Lanciotti.
46. *Robespierre* – Albert Soboul.
47. *Túpac-Amaru* – Boleslao Lewin.
48. *Carlos V* – Fernand Braudel.
49. *Hegel* – Livio Sichirollo.
50. *Calvino* – Jean-François Bergier.

51. *Talleyrand* – Jacques Godechot.
52. *Sócrates* – Francesco Adorno.
53. *Bach* – Bernhard Paumgartner.
54. *Iván el Terrible* – Aleksandr Zimin.
55. *De la Coix* – Antonio Del Guercio.
56. *Metternich* – Narciso Nada.
57. *Disraeli* – Royden Harrison.
58. *Cervantes* – María Teresa León.
59. *Baudelaire* – Francesco Orlando.
60. *Ignacio de Loyola* – Jean Delumeau.
61. *Alejandro Magno* – Víctor Ehrenberg.
62. *Newton* – Giullio Preti.
63. *Voltaire* – Sergio Landucci.
64. *Felipe II* – Fernand Braudel.
65. *Shakespeare* – Gabriele Baldini.
66. *Maquiavelo* – Sergio Bertelli.
67. *Luis XIV* – François Lebrun.
68. *Pericles* – Giovanni Ferrara.
69. *Balzac* – Vito Carofiglio.
70. *Bolívar* – Louis Wiznitzer.
71. *Cook* – Folco Quilici.
72. *Richelieu* – Jean Kuéniart.
73. *Rembrandt* – Leonello Puppi.
74. *Pedro el Grande* – Mijail Volkov.
75. *Descartes* – Paolo Cristofolini.
76. *Eurípides* – Vicenzo Di Benedetto.
77. *Arquímedes* – Attilio Frajese.
78. *Augusto* – Ettore Lepore.
79. *Los Gracos* – Emilio Gabba.
80. *Atila* – Mario Bussagli.
81. *Constantino* – Salvatore Calderone.
82. *Ciro el Grande* – Gherardo Gnoli.
83. *Jesús* – Etienne Trocmé.
84. *Engels* – Ernesto Ragionieri.
85. *Hemingway* – Giuseppe Trevisani.
86. *Le Corbusier* – Francesco Tentori.
87. *Eliot* – Roberto Sanesi.
88. *Marco Aurelio* – Giovanni Ferrara.
89. *Virgilio* – Antonio La Penna.
90. *San Martín* – José Luis Busaniche.
91. *Artigas* – María Blanca París de Oddone.
92. *Marx* – Aldo Zanardo.
93. *Hidalgo* – Josefina Vázquez de Knauth
94. *Chaplin* – Ismael Arcella y Edgardo Kleinman.
95. *Saint-Simon* – Raphael Pividal.
96. *Goethe* – Ana María Dell'Agli.
97. *Poe* – Roberto Sanesi.
98. *Mechelet* – Claude Mettra.
99. *Garibaldi* – Denis Mack Smith.
100. *Los Rothschild* – Giorgio Mori.

101. *Cavour* – Arnaldo Salvestrini.
102. *Laplace* – Roberto Pasquinelli.
103. *Jackson* – Giuseppe Mammarella.
104. *Pavlov* – Felice Piersanti.
105. *Rousseau* – Paolo Casini.
106. *Juárez* – Abelardo Villegas
107. *Miguel Ángel* – Umberto Baldini.
108. *Washington* – Tiziano Bonazzi.
109. *Salomón* – André Dupont-Sommer.
110. *Gengis Khan* – Ande Nigot.
111. *Giotto* – Renzo Federrici.
112. *Lutero* – Delio Cantimori.
113. *Akhénaton* – Sergio Donadoni.
114. *Erasmo* – Alberto Tenenti.
115. *Rabelais* – Mario Bonfantini.
116. *Zoroastro* – Gerardo Gnoli.
117. *Guillermo el Conquistador* – George Slocombe.
118. *Lao-Tsé* – Piero Corradini.
119. *Petrarca* – Ernest Hatch Wilkins
120. *Boccaccio* – Giuliano Innamorati.
121. *Pitágoras* – María Timpanaro Cardini.
122. *Lorenzo el Magnífico* – Sergio Romagnoli
123. *Hammurabi* – Pelio Fronzaroli.
124. *Federico I* – Paul Manselli.
125. *Giordano Bruno* – Eugenio Garín.
126. *Napoleón III* – Walter Markov.
127. *Victoria* – Lionel Mumby y Lucy Hutchinson-Mumby.
128. *Juares* – Madeleine Reberioux.
129. *Bertolt Brecht* – Paolo Chiarini.
130. *Che Guevara* – Carlos María Gutiérrez.[1]
131. *Proust* – Maurice Beutler.
132. *Franco* – Miguel de Amibilla.
133. *Dantón* – Albert Soboul.
134. *Kemal Atatürk* – Giampaolo Calchi Novati.
135. *Lavoisier* – Maurice Daumas.
136. *Bertrand Russell* – Eduardo Rabossi.
137. *Marat* – Albert Soboul.
138. *Justiniano* – Paolo Frezza.
139. *Camilo Torres* – Manuel Ossa.
140. *Francisco Solano López* – León Pomer.
141. *Ho Chi Minh* – Noël Barbu.
142. *Lumumba* – María Elena Vela de Ríos.
143. *Luther King* – Horacio Gualdieri.
144. *César* – Giovanni Ferrara.
145. *Mariano Moreno* – Sergio Bagú.
146. *Aristóteles* – Carlos Augusto Viano.
147. *Luchino Visconti* – Ismael Arcella.
148. *Sarmiento* – Noé Jitrik.

1. En la reedición que hizo *Página/12* se publicó una nueva versión a cargo de Luis Bruschtein.

149. *Hipócrates* – Giovanni Pugliese Carratelli.
150. *Platón* – François Chatelet.
151. *Aníbal* – Giancarlo Susini.
152. *Los Kennedy* – Miguel de Amibilla.
153. *Diego Rivera* – Luis Seoane.
154. *Von Braun* – Juan de Urgull.
155. *Los Curie* – Leticia Halperin Donghi.
156. *Malcolm X* – María Elena Vela de Ríos.
157. *Stendhal* – Vittorio Del Litto.
158. *Pío IX* – Narciso Nada.
159. *Sartre* – Guillermina Garmendia de Camusso.
160. *Dalí* – Lorenzo Varela.
161. *Eva Perón* – Rodolfo Tettamanti.
162. *Mao Tse Tung* – José Aricó.
163. *José Martí* – Noé Jitrik.
164. *Byron* – Roberto Sanesi.
165. *Verdi* – Armando Gentilucci y Luigi Pestalozza.
166. *Trotsky* – Alberto Pla.
167. *De Gaulle* – Oscar Troncoso.
168. *Montaigne* – Jean Bachelot.
169. *Piaget* – Emilia Ferreiro.
170. *Juan XXIII* – Miguel de Amibilla.
171. *Nasser* – Celma Agüero.
172. *Marcuse* – Guillermina Garmendia de Camusso.
173. *George Sand* – Edmon Masson.
174. *Ben Gurión* – Martín Bianchi.

"Nosotros hicimos traducir acá los títulos y agregamos una serie de fascículos sobre personajes latinoamericanos o más nuevos, que no estaban en la edición italiana. Una de las primeras biografías del Che la hicimos nosotros especialmente para *Los hombres*. La realizó un periodista uruguayo que había entrevistado a Guevara en la Sierra Maestra".

Boris Spivacow
Extraído de *Boris Spivacow Memorias de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995

"La colección italiana era mucho más larga. Allá habían conseguido títulos maravillosos como el Carlos V o el Felipe II escritos por Fernand Braudel, el inventor de la nueva historia... Y cómo éste, otros. Después nosotros agregamos otros títulos: no estaba Chaplin; no pusimos a Perón pero sí a Evita y tampoco había casi nada sobre cine. Le propuse a Boris dedicar un fascículo a Fellini y me miró con asco porque él quería a Visconti. Unos veinte años después reconoció que yo tenía razón".

Ricardo Figueira
secretario de redacción

"Uno de los primeros trabajos que tuve cuando llegué de Corrientes a Buenos Aires fue como traductor para *Los hombres*. Yo leía italiano pero nunca había traducido, sin embargo, como la necesidad tiene cara de hereje, me presenté. Traduje varios y ahora que los leo siento que están bastante mal traducidos. Pero la colección italiana era muy buena, se nota en los fascículos que fue realizada por gente de izquierda. Y a mí me gustaba mucho. Con todo lo que publicaba el Centro Editor me ocurría lo mismo que me pasaba en la infancia con la *Enciclopedia El tesoro de la juventud*: allí estaba todo lo que uno quería tener".

Carlos Altamirano
actual director del Programa de Historia Intelectual
de la Universidad Nacional de Quilmes

"Mi primer contacto con el Centro fue un vendedor a domicilio que me vendió un paquete de libros. Había de todo un poco: *Los hombres*, *Capítulo*, unos libros de psicología... El segundo contacto fue una pelea porque me dieron dos tomos de *Los hombres* y uno venía fallado. Tuve una larga discusión telefónicamente con alguien de ventas y finalmente me mandaron uno nuevo por correo pero no me reclamaron el anterior así que me quedé con dos ejemplares. Ni se me había ocurrido pensar, en ese momento, que iba a terminar trabajando allí".

Miguel Palermo
antropólogo

"Cuando Boris decidió su renuncia a EUDEBA, luego de la Noche de los Bastones Largos, yo me opuse a renunciar a la Universidad porque consideraba que no había que dejarle el campo vacío a la dictadura, que había que demostrar que nos quedábamos para pelearla. Boris tomó muy mal mi actitud, discutimos mucho y –aunque finalmente a mí me echaron en el 67 de la Universidad– él se enojó tanto conmigo, que significó un corte en nuestra relación. Hasta que, dos años después, me llamó para escribir la biografía de Trotsky –que no figuraba en la edición original– para *Los hombres*. Hice el fascículo y a través de él, y sin que mediara mucha palabra, retomamos nuestra relación. Un año y medio después me pidió que, siguiendo el mismo mecanismo, armara *Los hombres de América*".

Alberto Pla
historiador y profesor universitario

"El material en el Centro se reciclaba. Cuando volvían los fascículos de los kioscos se decidía encuadernarlos en tomos y para eso había que sacarles los ganchitos que tenían. Había un muchacho, de Valentín Alsina, que se llevaba toda la devolución y ponía a todo el barrio a sacar ganchitos. Yo, a las seis de la mañana, cruzaba el puente e iba casa por casa recolectando a la Reina Victoria, a Freud y a otros fascículos de *Los hombres*, sin ganchitos, y los llevaba a encuadernar en tomos".

Aníbal Ford
en el Centro Editor fue desde director de colección hasta fletero

"Teníamos que despachar una partida de la serie de *Los hombres* para exportar a México, y para ello teníamos que transformar los fascículos que venían en devolución, en tomos: separar la tapa, sacar los ganchitos que sostienen las hojas, poner en orden las páginas, el índice, las cubiertas y mandar todo a la imprenta a reencuadernar. Como era urgente, ese 7 de julio de 1976 me quedé trabajando en el sótano del depósito de Castro Barros esquina Tarija, a la nochecita, junto con mi señora, que me ayudaba. Tomábamos mate, yo sacaba los ganchitos y ella, las tapas. De pronto ocurrió que golpearon la puerta, abrí y aparecieron unos cuantos señores, todos de civil, armados, que empezaron a recorrer el depósito. A uno de ellos se le ocurrió, al ver una cantidad de cajones acumulados, que los ganchitos debían ser para fabricar balas. 'Van a tener que acompañarme', nos dijo el señor que comandaba el asunto. Afuera tenían tres coches y cuando salimos el hombre nos puso una venda en los ojos, las manos atrás, nos dio una patada y nos tiró al interior del coche: yo de un lado y mi señora del otro. Cuando nos bajaron, nos dejaron vendados, con las manos atadas en un patio, hacía mucho frío... Tengo idea de que viajamos alrededor de una hora y, por el ruido de aviones que escuchaba, que estábamos cerca del Aeroparque. No fuimos torturados físicamente pero recibimos amenazas verbales. Un militar, paraguayo como yo, me decía que estaba gestionando con el jefe del lugar para poder llevarme al Paraguay a fin de liquidarme. Nunca nos explicaron por qué nos habían detenido. 48 horas después nos soltaron, a las dos de la mañana en una plaza de Palermo, nos indicaron que contáramos hasta cien y que después abriéramos los ojos y que si mirábamos nos mataban. Cuando nos largaron, uno, que había de ser un oficial, llegó a decirme que hiciera de cuenta que fue un mal sueño, o una pesadilla, que fuera a mi casa y al día siguiente siguiera trabajando como hasta entonces".

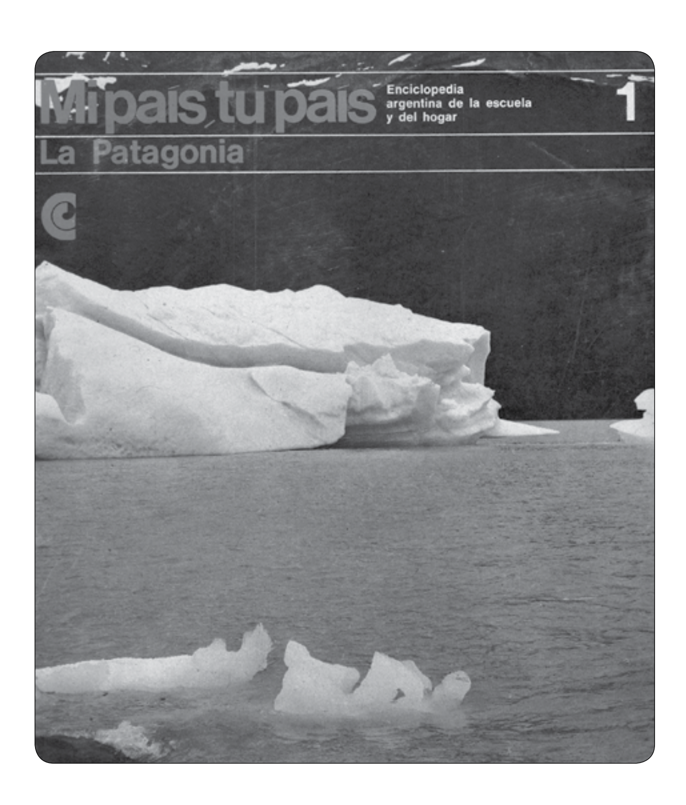
Wenceslao Araujo
jefe de depósito.
Araujo fue, dos años después, uno de los empleados de la editorial, detenidos a raíz de la causa "Centro Editor de América Latina s/Presunta Infracción a la Ley 20840", que culminó con la quema de libros en un baldío de Sarandí. Estuvo alojado junto a sus compañeros en la Comisaría 1ª de Avellaneda, luego denunciada como lugar de detención y torturas. Araujo tiene dos hijos desaparecidos, Wenceslao Araujo y Porfidia Araujo de Narváez y su compañero Raúl Alberto Iglesias.

"La reedición de *Los hombres* resultó bastante trabajo porque no sólo tenía que encargar los nuevos trabajos o las actualizaciones (por ejemplo, me acuerdo de la de Emilia Ferreiro para el *Piaget*) sino que además tenía que cortar y pegar líneas de texto en los acetatos (un antepasado de las películas) para salvar las erratas o introducir las correcciones, todo para no gastar en películas nuevas, lo que a Boris le parecía un desperdicio. De todas formas, el trabajo me encantaba, era un poco como las palabras cruzadas, y ejercitaba la paciencia. De ese período me acuerdo también que ya preventivamente había autores que preferían que sus nombres no aparecieran".

Graciela Montes
escritora

Mi país, tu país. Enciclopedia argentina de la escuela y el hogar

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Susana Zanetti
Equipo de trabajo: Luciana Daelli (secretaría de redacción); Ricardo Bastida (zoología); Carlos Lafuente (historia argentina); Elena Chiozza (geografía); Jorge Aguirre y Fiora Bemporad (fotografía).
Características: "*Mi país, tu país. Enciclopedia argentina de la escuela y el hogar*. La información más variada sobre toda la Argentina. Indispensable para la preparación de trabajos en equipo... Las regiones, los más diversos aspectos de la vida urbana y rural, los períodos históricos, las artes y artesanías, los deportes, los animales, las plantas, la vida cotidiana en diferentes épocas, las industrias, los medios de comunicación y difusión, los hombres representativos... ¡Todo lo que te interesa para un conocimiento moderno del país!", arengaba la publicidad de esta serie. Original y sumamente exitosa, durante una de las cíclicas crisis económicas del Centro Editor la venta de los derechos de la colección –a un sello que finalmente tergiversó el espíritu original de la obra y omitió a sus autores– permitió la supervivencia de la editorial.



1. *La Patagonia* – Elena Chiozza.
2. *Los aborígenes de la Argentina* – Carlos Lafuente.
3. *Los mariscos (crustáceos y moluscos)* – Beatriz Goldstein y María Rosa Torti.
4. *El Descubrimiento y la Conquista* – Carlos Lafuente.
5. *El teatro argentino* – Luis Ordaz.
6. *El fútbol argentino* – Adolfo Opel.
7. *Los peces* – María Rosa Torti y Ricardo Bastida.
8. *El Virreinato* – Carlos Lafuente.
9. *El gaucho* – Haydée de Torres.
10. *La Revolución y la Independencia* – Carlos Lafuente.
11. *Las algas* – Ricardo Bastida.
12. *El cine argentino* – Edgardo Kleinman e Ismael Arcella.
13. *Las campañas de San Martín* – Carlos Lafuente.
14. *Fortines y malones* – Leandro Gutiérrez.
15. *Parques nacionales argentinos* – Milán Dimitri.
16. *Buceo y caza submarina* – Ricardo Bastida.
17. *Música y danzas folklóricas* – Jorge Novati e Irma Ruiz.
18. *Las provincias desunidas* – Carlos Lafuente.
19. *Cuyo* – Mariano Zamorano.
20. *El perito Francisco P. Moreno* – Ricardo Figueira.
21. *Artesanías argentinas* – Rodolfo Merlino.
22. *La Federación* – Carlos Lafuente.
23. *El automovilismo* – Antonio Rodríguez de Arca.
24. *Vida cotidiana en tiempos de Rosas* – José Luis Lanuza.
25. *El inmigrante* – Haydée Gorostegui de Torres.
26. *De Caseros a Pavón* – Carlos Lafuente.
27. *Anfibios y reptiles* – Ricardo Bastida.
28. *Región metropolitana* – Elena Chiozza.
29. *La música argentina. Del Coliseo al Colón* – Miguel Ángel Rondano.
30. *La república unificada* – Carlos Lafuente.
31. *El 25 de Mayo* – Carlos Lafuente.
32. *Mesopotamia* – Emilce Cammarata de Knoll.
33. *La música argentina. El siglo XX* – Miguel Ángel Rondano.
34. *El caudillo* – Leandro Gutiérrez.
35. *Manuel Belgrano* – Ricardo Figueira.
36. *Las aves* – Ricardo Bastida.
37. *Congreso de Tucumán* – Carlos Lafuente.
38. *Región pampeana* – Mercedes Ponte.
39. *El roquismo* – Carlos Lafuente.
40. *Los grandes caudillos* – Leandro Gutiérrez.
41. *Literatura argentina. De sus orígenes a 1890* – Suansa Zanetti.
42. *Los mamíferos* – Ricardo Bastida.
43. *José de San Martín* – Ricardo Figueira.
44. *Vida cotidiana entre 1810 y 1830* – Horacio González.
45. *La población argentina* – José Luis Moreno.
46. *El Noroeste* – Mabel Tamborenea.
47. *La Constitución Argentina* – Carlos Fayt.
48. *Radicales y conservadores* – Carlos Lafuente.
49. *Colonias de la mesopotamia* – Emilce Cammarata de Knoll.
50. *Los primeros movimientos gremiales* – Horacio González.

51. *La Antártida* – Piera Oria.
52. *Vida cotidiana entre 1853 y 1880* – Luis Aubele.
53. *Hipólito Bouchard* – Ricardo Figueira.
54. *El peronismo* – No figura el autor.[1]
55. *José Hernández* – Susana Zanetti.
56. *Salud pública* – Noemí Fiorito.
57. *Región central* – Mabel Tamborenea.
58. *Los años del Centenario* – Luis Aubele.
59. *Zona chaqueña* – Cristina Klimsza.
60. *Estancias patagónicas* – Elena Chiozza.
61. *Julio A. Roca* – José Ullúa.
62. *La arquitectura argentina* – Ángel Tuero.
63. *Los Podestá* – Luis Ordaz.
64. *El trabajo en la Argentina* – Luis Ordaz.
65. *La pintura argentina* – Hugo Griffoi.
66. *Calfucurá* – Jorge B. Rivera.
67. *Leandro Alem* – Julio Pérez Millán.
68. *Literatura argentina: el siglo XX* – Beatriz Sarlo.
69. *En tiempos de Yrigoyen* – Beatriz Sarlo.
70. *La educación en la Argentina* – Arturo Diéguez.
71. *La pintura argentina – De Malharro a Spilimbergo* – Hugo Griffoi.
72. *Hipólito Yrigoyen* – Julio Godio.
73. *Los recursos económicos* – Alfredo Becerra.
74. *Los hongos* – Roberto Carpinetti.
75. *Los recursos minerales* – Arístides Romero.
76. *La danza* – Pedro Albarracín.
77. *Los insectos* – Luis De Santis.
78. *Francisco J. Muñiz* – Jorge B. Rivera.
79. *Fundación de nuestras ciudades* – Ricardo Figueira.
80. *El mar argentino* – Adolfo Koutoudjián.
81. *Oasis de riego* – Mabel Tamborenea.
82. *El campo bonaerense* – María Renée Cura.
83. *Invasiones inglesas* – Julio Pérez Millán.
84. *Las raíces útiles* – Roberto Carpinetti.
85. *Cinturón rural metropolitano* – Elena Chiozza.
86. *Por los años de la Federación* – Susana Zanetti.
87. *La vida en la colonia* – José Ullúa.
88. *La agricultura en el noreste* – Cristina Klimsza.
89. *Los pueblos* – Fernando Aráoz.
90. *La cordillera de los Andes* – Liliana Crisoliti y Mabel Tamborenea.
91. *Los tallos* – Roberto Carpinetti.
92. *Las ciudades turísticas* – Olga Irma Ferroni.
93. *Las capitales de provincia* – Ricardo Figueira.
94. *Los recursos pesqueros* – Ricardo Bastida.
95. *La guerra del Paraguay* – Ricardo Rodríguez Molas.

---

1. Según señala Susana Zanetti, la corriente a la que adhería la colección en materia histórica era de corte liberal. De modo que el fascículo sobre el peronismo resultó bastante conflictivo. Escrito inicialmente por Carlos Lafuente fue considerado demasiado crítico por muchos de los integrantes del Centro Editor y por ello el texto pasó por varias manos y apareció sin firma.

96. *La ganadería* – Horacio Giberti.
97. *Hojas y flores* – Roberto Carpinetti.
98. *La industria* – Alfredo Becerra.
99. *Recursos forestales* – Liliana Crisoliti y Mabel Tamborenea.
100. *Las ciudades y la industria* – Cristina Dall'Occhio y María del Pilar Reyes.
101. *Vida rural en el noroeste* – Raquel Arechaga y Elena Chiozza.
102. *Florentino Ameghino* – José Babini.
103. *Caza y pesca* – Ricardo Bastida.
104. *Hilario Ascasubi* – Julio Pérez Millán.
105. *Justo José de Urquiza* – Beatriz Posch.
106. *La metrópoli nacional* – Elena Chiozza.
107. *Las principales industrias* – Lilia Grisoliti y Mabel Tamborenea.
108. *Los transportes en la Argentina* – Fernando Aráoz.
109. *Juan Bautista Alberdi* – J. A. de Diego.
110. *Rogelio Yrurtia* – Susana Fabrizi.
111. *Lisandro de la Torre* – José Ullúa.
112. *Transportes y comunicaciones* – Fernando Aráoz.
113. *Frutas y semillas* – Fiora Bemporad.
114. *Las ciudades portuarias* – María Renée Cura.
115. *El atletismo* – No figuran datos del autor.
116. *El comercio* – Fernando Aráoz.
117. *El boxeo* – Alejandro Marti.
118. *La energía* – Jorge Albertoni.
119. *El Paraná* – Graciela Misa y María Reyes.
120. *La agricultura* – Mabel Tamborenea.
121. *El petróleo* – Jorge Albertoni.
122. *Domingo F. Sarmiento* – Ricardo Figueira.
123. *Juan Manuel de Rosas* – Juan Carlos Grosso.
124. *La Argentina* – Elena Chiozza.
125. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Aban, Leopoldo a Beltrán, Luis*
126. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Beltrán, Manuel a coihue*
127. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Colastiné, río a Guttero, Alfredo*
128. *Índice alfabético y guía de lecturas. De habanera a Nuevo, golfo*
129. *Índice alfabético y guía de lecturas. De Núñez a San Fernando*
130. *Índice alfabético y guía de lecturas. De San Francisco a Zubiría, Facundo.*
131. *Mapa de la República Argentina*

La serie *Mi país, tu país* fue compilada, temáticamente, en 21 volúmenes:

Tomo 1. *Historia argentina (I). De la época precolombina al caudillaje:* fascículos 2, 4, 8, 10, 13, 18.
Tomo 2. *Artes y artesanías (I)*: fascículos 5, 12, 17, 21, 29, 33.
Tomo 3. *Imagen del pasado:* fascículos 9, 14, 25, 34, 40, 50.
Tomo 4 *Historia argentina (II). De la Federación al peronismo:* fascículos 22, 26, 30, 39, 48, 54.
Tomo 5. *Geografía regional argentina:* fascículos 1, 19, 28, 32, 38, 46, 57, 59.
Tomo 6. *Vidas argentinas (I):* fascículos 20, 53, 55, 63, 66, 67.
Tomo 7. *Nuestras bases:* fascículos 45, 47, 56, 64, 70, 73.
Tomo 8. *Zoología:* fascículos 3, 7, 27, 36, 42, 77.

Tomo 9. *Otras artes argentinas:* fascículos 41, 65, 62, 68, 71, 76.
Tomo 10. *Vida cotidiana:* fascículos 87, 44, 86, 52,58, 69.
Tomo 11. *Momentos del pasado:* fascículos 24, 31, 37, 79, 95, 83.
Tomo 12. *Geografía rural argentina:* fascículos 49, 60, 81, 82, 85, 88, 101.
Tomo 13. *Otras vidas argentinas (II):* fascículos 78, 104, 102, 109, 110, 111.
Tomo 14. *Botánica:* fascículos 11, 74, 84, 91, 97, 113.
Tomo 15. *Geografía urbana argentina:* fascículos 106, 93, 100, 89, 92, 114.
Tomo 16. *Deportes:* fascículos 6, 16, 23,103, 115, 117.
Tomo 17. *La industria y otros recursos económicos:* fascículos 120, 98, 107, 108, 112, 116.
Tomo 18. *Imagen del país:* fascículos 124, 15, 90, 119, 80, 51.
Tomo 19. *Recursos económicos:* fascículos 75, 94, 99, 118, 121, 96.
Tomo 20. *Figuras de nuestra historia:* fascículos 35, 43, 123, 122, 105, 61, 72.
Tomo 21. *Guía de lectura:* fascículos 125, 126, 127, 128, 129, 130.

"La escritura de *Mi país* muestra a través de sus páginas una mirada sobre Argentina que convoca relatos heterogéneos; entreteje los guiños de un discurso al alcance de todos y alega apelaciones emotivas, remembranzas cotidianas, juegos de palabras, alusiones a vocablos regionales, humoradas o lenguaje coloquial. Pero también invocando lo ya aprendido, un 'como todos sabemos', o datos estadísticos (alturas, caudales, diferencias térmicas) para provocar, con golpes de efecto, el asombro, la admiración, o la sorpresa en el lector (...) La narración en cada región se sostiene a través de tres puntos: la presencia de una naturaleza que se resiste a ser dominada, la voluntad y los logros de los habitantes locales, y la marcha de la historia del territorio nacional que juega su papel en la articulación de cada región al conjunto".

Guillermo Cicalese
Autor de "*Mi país, tu país*. Una enciclopedia escolar entre la divulgación masiva, el saber popular y la geografía regional".
Incluido en *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*, Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

"Muchísimos años después de la publicación de la colección, cuando asumió Alfonsín, fui a la Municipalidad y la directora de una de las secciones me dijo que estaban haciendo un nuevo programa escolar, basado en aquel que nosotros habíamos elaborado para *Mi país, tu país*".

Boris Spivacow
Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás,* Colihue, 1995

"La idea de la colección era dar cuenta de la vastedad de Argentina atendiendo a los intereses disciplinares del momento. Mirábamos las regiones, integrando la actividad humana, lo ecológico, los valores, el cuidado. Por ejemplo, cuando se trataba la zoología, no nos preocupábamos por las partes que componían el cuerpo de un animal sino más bien de considerarlo como una unidad, instalado en un ámbito físico y humano. Dábamos información de lo que forma una tradición cultural y que implica tener una mirada que no sea de colección de nombres, sino de realidades puestas en un contexto. Que enseñara a mirar cosas y que fuera lo más entretenida posible. Era una perspectiva moderna, que no era la que en general les daban a los chicos en el colegio. Si bien la colección estaba pensada para la escuela primaria y de hecho la usaron los maestros, se notaba que nosotros no éramos docentes porque no poníamos atrás las preguntas para hacer en clase y ese tipo de actividades, ni material didáctico específico porque estábamos en contra de ello".

Susana Zanetti
directora de colección

"Boris fue el editor que publicó más libros y fascículos de y sobre el país. En este sentido no creo que haya ningún nacionalista que haya hecho conocer más que él el país, su producción cultural, su geografía y sus recursos, su historia social... No hay hoy colecciones para adolescentes sobre todos los aspectos de nuestra realidad social, cultural política, geográfica como *Mi país, tu país*. Si hasta llegó a editar una cuidadosa colección sobre fauna argentina. Boris quería realmente a la Argentina".

Aníbal Ford
Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino*, *op. cit.*

"Cuando apareció la colección terminaban de publicarse los nueve tomos de la *Suma de geografía*, que había organizado Francisco de Aparicio. Es una enciclopedia fantástica del país, con un tratamiento sistemático y exhaustivo, pero que no estaba al alcance de todos, porque cada volumen tenía un precio excluyente para muchos sectores de la población. *Mi país, tu país* tuvo la genialidad, en la concepción de Boris, de retomar la filosofía de la *Suma* pero ponerla en tono de divulgación, para que fuera obra de consulta del público general y no sólo de eruditos. Yo, por mi parte, traté de darle la impronta de lo que en la Universidad entendíamos como geografía. Es decir: la búsqueda de las relaciones entre la sociedad y el medio. En esa visión de la geografía, ni es lo más importante la sociedad ni lo más importante la geografía física; ambas son necesarias".

Elena Chiozza

"*Mi país, tu país* daba otra visión de Argentina, diferente a lo que era común en los libros de texto. En realidad nunca se pensó a qué programa responderían los fascículos en la enseñanza oficial sino en qué información le interesaría saber al público para conocer mejor el país sobre el que cada uno de nosotros, como ciudadanos, tenemos responsabilidades".

Elena Chiozza
a cargo del asesoramiento geográfico

"En esa transmisión de representaciones –desde los sentidos y con sentido– se puede rastrear la Argentina de los años 60: sus poblaciones locales, sus esperanzas en la transformación de las indómitas geografías, sus creencias, sus logros y fracasos, los grandes proyectos, la fe en el porvenir, el antiguo papel del Estado, su optimismo en los prodigios de la modernidad que parecían esquivar a ciertas regiones".

Guillermo Cicalese
op. cit.

Siglomundo. La historia documental del siglo XX

Inicio de publicación: 1968
Dirección de colección: Jorge Lafforgue hasta el número 55 y Julio Schvartzman en la segunda etapa de la colección.
Equipo de trabajo: José Vazeilles (secretaría de redacción del 1-55); Graciela Montes (secretaría de redacción a partir del número 56); Ovidio Palassoli; Atilio Cattaneo[1]; Leonardo Werenkraut y Eduardo López (diagramación).
Características: La idea de esta historia integral del siglo XX fue de David Viñas, quien trabajó junto con Lafforgue en el diseño del proyecto pero luego se retiró. Cada fascículo de la serie se lanzaba acompañado por un algún material complementario: un disco, un libro, un sobre con documentos, una lámina... De enorme difusión, la colección fue prohibida en 1969 por el dictador Juan Carlos Onganía, de modo que su publicación quedó interrumpida hasta 1973, año en que reapareció con el nombre de *Nuevo Siglomundo* y ya sin el material complementario.



1. Desaparecido por la última dictadura militar.

1. *La formación del mundo moderno* – Ernesto Laclau y Jorge B. Rivera.
   Con este fascículo: *Cronología del siglo XX* (desplegable).
2. *El siglo XX* – Ernesto Laclau.
   Con este fascículo: *Voces de estadistas* (disco con extractos de discursos de Lenin, Hitler, De Gaulle, Churchill, Roosevelt, Nehru, Lumumba y Castro).
3. *El futuro de la humanidad* – Darcy Ribeiro, Manuel Sadosky y Eliseo Verón.
   Con este fascículo: *Testimonios de la prospectiva* (sobre con documentos e imágenes).
4. *La expansión imperialista* – Eugenio Gastiazoro.
   Con este fascículo: *El imperialismo: defensa y crítica* – Joseph Chamberlain, Theodore Roosevelt, Guillermo II, Albert Duchene, Rudolf Hilferding, Vladimir Lenin.
5. *La Belle Epoque* – Juan José Sebreli.
   Con este fascículo: *Serie de estampas de un tiempo feliz.*
6. *América Latina: el fracaso y la esperanza* – Jorge B. Rivera.
   Con este fascículo: *Afiches de la serie Grabadores de América.*
7. *El teatro: apogeo del realismo* – Gladys Onega.
   Con este fascículo: *Casa de muñecas* – Henrik Ibsen (libro ilustrado).
8. *La iglesia y la cuestión social* – Juan Rosales.
   Con este fascículo: *Documentos y testimonios de la Iglesia*.
9. *El deporte: profesión y espectáculo* – Mabel Landini.
   Con este fascículo: *IX Esposizione Internazionale Automobili – Aeronautica/1913* (afiches).
10. *África ocupada* – Norberto Vilar.
    Con este fascículo: *Mapa de África en 1914* (desplegable).
11. *La literatura en el umbral del siglo* – Luis Gregorich.
    Con este fascículo: *Literatura de dos décadas* – Máximo Gorki, Sherwood Anderson, Rainer María Rilke, Saki, Guillaume Apollinaire, Alfred Jarry, Aleksandr Blok, León Tolstoi.
12. *El caso Dreyfus* – Ovidio Andrada.
    Con este fascículo: *Yo acuso* (testimonios sobre antisemitismo y otros documentos públicos y privados).
13. *La crisis de la ciencia* – Ignacio Ikonicoff.[1]
    Con este fascículo: *Vida de María Curie* (cuaderno ilustrado preparado por Nora Dattori).
14. *El origen del movimiento obrero* – Ismael Viñas.
    Con este fascículo: *El movimiento obrero* (documentos y testimonios).
15. *El sionismo: crítica y defensa* – Julio Godio y Jorge Pérez (compiladores). Theodor Herzl, Max Nordau, Zeev Jabotinsky, Dov Ber Borojov.
16. *La filosofía entre dos siglos* – Oscar Terán.
    Con este fascículo: *Nietzsche, Comte y Marx* (selección de textos).
17. *Los transportes* – Enrique Silberstein.
    Con este fascículo: *Orígenes del automóvil y la locomotora* (cuaderno ilustrado).
18. *La arquitectura* – Marcos Winograd.
    Con este fascículo: *Fotos, planos y dibujos* (sobre).

1. Ignacio Ikonicoff era físico, periodista y dirigente del Sindicato de Prensa de Resistencia. Fue desaparecido por la dictadura militar el 12 de junio de 1977 junto a su esposa, la periodista María Bedoian.

19. *Música: triunfo del atonalismo* – Sergio Morero.
 Con este fascículo: *Sonata número 3 para violín y piano* de Claude Debussy (disco).
20. *Guerra ruso-japonesa* – Isidoro Cheresky.
 Con este fascículo: *La guerra ruso-japonesa* (crónica ilustrada).
21. *Los monopolios* – Eugenio Gastiazoro.
 Con este fascículo: *Banqueros y trusts* (cuaderno ilustrado).
22. *Del impresionismo al cubismo* – Roberto Broullón.
 Con este fascículo: *Gauguin, Van Gogh, Matisse, Picasso* (reproducciones).
23. *Difusión mundial del deporte* – Mabel Landini.
 Con este fascículo: *Juegos indígenas y otros deportes.*
24. *La Revolución de 1905* – Leandro Gutiérrez.
 Con este fascículo: *La Rusia zarista.*
25. *El canal de Panamá* – Gregorio Selser.
 Con este fascículo: *Estados Unidos en América Latina* (cuaderno ilustrado).
26. *Los jóvenes turcos* – Sergio Morero.
 Con este fascículo: *Vida de Kemal Ataturk* (cuaderno ilustrado).
27. *Las grandes corrientes del movimiento obrero* – Ismael Viñas.
 Con este fascículo: *La prensa obrera* (cuaderno ilustrado).
28. *La expansión tecnológica* – Ignacio Ikonicoff.
 Con este fascículo: *Vida de Edison* (cuaderno ilustrado).
29. *Asia: del saqueo al reparto colonial* – José Vazeilles.
 Con este fascículo: *Asia tradicional* (cuaderno ilustrado).
30. *Las comunicaciones* – Enrique Silberstein.
 Con este fascículo: *Teléfonos antiguos* (diapositivas documentales).
31. *El cine: arte e industria* – Jorge Zanada.
 Con este fascículo: *Vida de Chaplin* (cuaderno ilustrado).
32. *La Primera Guerra Mundial (I)* – Ernesto Laclau.
 Con este fascículo: *Grandes acciones bélicas* (cuaderno ilustrado).
33. *La Primera Guerra Mundial (II)* – Ernesto Laclau.
 Con este fascículo: *Testimonios de la gran guerra* – Guillaume Apollinaire, Karl Liebknecht, Romain Rolland, Erich María Remarque, Henri Barbusse, André Maurois, Ernest Hemingway, Roger Martin Du Gard.
34. *Hacia la Gran Crisis* – Eugenio Gastiazoro.
 Con este fascículo: *Datos económicos de la posguerra* (cuaderno ilustrado).
35. *La Revolución Rusa* – Oscar Landi e Isidoro Cheresky.
 Con este fascículo: *El poder soviético* – Vladimir Lenin, José Stalin, León Trotsky.
36. *Los años locos* – Juan José Sebreli.
 Con este fascículo: *Protagonistas del jazz* (crónica ilustrada).
37. *La Revolución Mexicana* – Jorge B. Rivera.
 Con este fascículo: *La pintura mural mexicana* (cuaderno con reproducciones).
38. *El repliegue de la Iglesia* – Juan Rosales.
 Con este fascículo: *Encíclicas* de Pío XI (selección de textos).
39. *África colonizada* – Norberto Vilar.
 Con este fascículo: *La guerra de Etiopía* (cuaderno ilustrado).
40. *La Gran Crisis* – Julio Godio.
 Con este fascículo: *Opulencia y miseria en Estados Unidos* (cuaderno ilustrado).
41. *La literatura entre las dos guerras* – Luis Gregorich.
 Con este fascículo: *La poesía en el siglo XX* – Antonin Artaud, André

Breton, E. E. Cummings, Thomas S. Eliot, Paul Eluard, Federico García Lorca, Jorge Guillén, Vicente Huidobro, Robinson Jeffers, Vladimir Maiakovski, Eugenio Montale, Pablo Neruda, Cesare Pavese, Ezra Pound, Jacques Prévert, Umberto Saba, Saint-John Perse, Jorge Pedro Sarinas, Edith Sitwell, Wallace Stevens, Dylan Thomas, Giuseppe Ungaretti, César Vallejo.

42. *Laborismo y socialdemocracia* – Julio Godio y Raúl Mercante.
    Con este fascículo: *El pensamiento socialista* – Jean Jaurés, Jules Guesde, León Blum, Fred Henderson.
43. *El surgimiento de las ciencias sociales* – Eliseo Verón.
    Con este fascículo: *Diagramas y perspectivas* de Freud, Durkheim, Saussure, Koffka y Malinowski.
44. *América Latina: El difícil intermedio* – Jorge B. Rivera.
    Con este fascículo: *Vida de Sandino* (cuaderno ilustrado).
45. *El desarrollo científico de 1920 a 1945* – Inés Gómez.
    Con este fascículo: *Vida de Fleming* (cuaderno ilustrado).
46. *Arquitectura: opciones y realización* – Marcos Winograd.
    Con este fascículo: *Le Corbusier, Aalto, Vesnin y el barrio Oud* (diapositivas).
47. *El poder monopolista* – Eugenio Gastiazoro.
    Con este fascículo: *Trusts y carteles* (cuaderno ilustrado).
48. *El socialismo en marcha: 1917-1923* – Oscar Landi e Isidoro Cheresky.
    Con este fascículo: *Sobre la teoría del Estado* (cuaderno ilustrado).
49. *Pintura y vanguardia* – Roberto Broullón.
    Con este fascículo: *Miró, Klee, Chagall, Kandinsky, Dalí* (reproducciones).
50. *El crecimiento de la población mundial* – María Cristina Cacopardo.
    Con este fascículo: *Superpoblación y producción* – Thomas Malthus, Karl Marx, Josué de Castro, Aldous Huxley, Y. Guzevaty.
51. *La política de Roosevelt* – Julio Godio.
    Con este fascículo: *New Deal – Franklin Roosevelt, Ferdinand Lundberg.*
52. *La tecnología entre la crisis y la guerra* – Ignacio Ikonicoff.
    Con este fascículo: *Historia de la aviación* (crónica ilustrada).
53. *La crisis del pensamiento europeo* – Oscar Terán.
    Con este fascículo: *Existencialismo, marxismo y empirismo lógico* – Georg Lukacs, Moritz Schlick, Rudolf Carnal.
54. *Movimiento obrero: avances y reflujo* – Ismael Viñas.
    Con este fascículo: *Congreso de las Internacionales Obreras* (libro con documentos).
55. *Weimar y el ascenso del nazismo* – José Vazeilles.
    Con este fascículo: *Vida de Rosa Luxemburgo* (cuaderno ilustrado).

Nuevo Siglomundo

56. *El deporte: ¿juego o negocio?* – Oscar Landi.
57. *El fascismo en Italia* – María Elena Vela de Ríos.
58. *Surgimiento y consolidación del cine sonoro* – Agustín Mahieu.
59. *España: la Guerra Civil* – Pablo Fontán.
60. *Música: el dodecafonismo* – Roberto Giacchino.
61. *El poder nazi* – José Moll.
62. *La era de Stalin* – Carlos Echagüe.

63. *Economía y economistas del siglo XX* – Horacio Ciafardini.
64. *El teatro entre las dos guerras* – Josefina Delgado.
65. *Asia: los caminos de la liberación nacional* – Diego Dávila.
66. *Movimiento obrero: socialistas y comunistas* – Leandro García.
67. *La Segunda Guerra Mundial (I)* – Felipe Merlin.
68. *La Segunda Guerra Mundial (II)* – Felipe Merlin.
69. *El proceso contemporáneo* – Oscar Figli.
70. *La irrupción del Tercer Mundo* – Felipe Merlin.
71. *La Iglesia de Juan XXIII* – Saury Lamy.
72. *Los años negros* – Javier Slodky.
73. *La nueva literatura* – Alberto Perrone.
74. *La Revolución China* – Laureano Cardini.
75. *América Latina: hacia la segunda independencia* – Mario Toer.
76. *El deporte hoy* – Roberto Torres.
77. *La pintura contemporánea* – Elba Pérez.
78. *El Estado de Israel* – Herman Schiller.
79. *La guerra de Corea* – Carlos Ceballos.
80. *Las democracias populares* – Laureano Cardini.
81. *África: independencia y neocolonialismo* – Carlos Martínez.
82. *Europa Occidental: el Mercado Común* – Marta Beckerman.
83. *La URSS después de Stalin* – Eugenio Chaves.
84. *La cuestión demográfica* – María del Carmen Fernández Lannot.
85. *Los vuelos espaciales* – Roberto Torres.
86. *La revolución cubana* – Pablo Correa.
87. *Los progresos de la aviación* – Roberto Torres.
88. *La liberación de Argelia* – Carlos Martínez.
89. *El neocolonialismo* – Silvia Tucci.
90. *Desarrollo y encrucijadas de la psicología* – Osvaldo Bonano.
91. *Movimiento obrero: de la Guerra a los años 70* – Héctor Alimonda.
92. *La antropología* – Iván Baigorria, María Bari y Sofía Bidinost.
93. *Lingüística y semiología* – Silvia Nicolini.
94. *Los medios de comunicación de masas* – Silvia Nicolini.
95. *La independencia del Congo* – Josefina Montes.
96. *La tecnología* – Emilio Dellasopa.
97. *Guerra y revolución en Vietnam* – Oscar Schwartz.
98. *El presente de Asia* – Oscar Schwartz.
99. *Nuevos mundos sonoros (1950-1975)* – Alicia Tercian.
100. *Los nacionalismos de América Latina* – Eugenio Albaredo.
101. *Treinta años de cine (1945-1975)* – Agustín Mahieu.
102. *La filosofía después de la Guerra* – José Sazbón.
103. *La educación* – Fernando Mateo.
104. *Teatro: del absurdo hasta los nuestros* – Néstor Tirri.
105. *La física y la matemática en nuestro tiempo* – Mario Villani.
106. *Estados Unidos hasta el fin de la hegemonía* – Héctor Torralba.
107. *La sociología* – Pablo Correa.
108. *La otra música* – Pablo Mendelevich.
109. *El mundo árabe* – Gilberto López.
110. *China: la revolución ininterrumpida* – Aníbal Buhler.

La colección fue agrupada en tres volúmenes:

Tomo 1: fascículos 1 al 33.
Tomo 2: fascículos 34 al 70.
Tomo 3: fascículos 71 a 110.

"La idea era cubrir la historia del siglo XX pero con una mirada de la historia que era la que propugnaba José Luis Romero, que no era solamente la historia tradicional, político-militar, sino la historia cruzada por el arte, las ciencias sociales, la vida cotidiana... *Siglomundo* fue la colección más ambiciosa de esa etapa del Centro Editor. Eran fascículos acompañados por objetos. Eso que ahora está tan de moda, era inusual en ese momento. Me acuerdo que lo hacíamos en un taller de Avellaneda y a veces tenía que ir allá porque no alcanzaba el tiempo y me instalaba horas y horas en la imprenta hasta terminar. Era una locura. Fue el proyecto que me demandó más trabajo en mi vida. Un trabajo duro e intenso, pero a la vez muy satisfactorio, verdaderamente grato".

Jorge Lafforgue
primer director de la colección

"MEMORANDO
Para información del Señor Jefe Comando Operaciones de Jefatura
Producido por D.I.P.B.A
La Plata, 3 de octubre de 1969

Me dirijo a Ud., adjuntándole información relacionada con procedimiento efectuado en Avellaneda 4ª.

Al tenerse conocimiento que en un galpón ubicado en la calle Agüero N° 2500 esquina O'Higgins, de Avellaneda 4ª, lugar donde funciona el depósito de la Editorial Centro Editor de América Latina con sede en la calle Piedras N° 83 de la Capital Federal, se estarían almacenado libros posiblemente de tendencia comunista, personal policial perteneciente a esa jurisdicción realizó un procedimiento con el siguiente resultado:

Comprobose que al margen de innumerable cantidad de volúmenes aptos para la venta habitual en comercios de librería por tratarse de diccionarios, cuentos, novelas, etc. todos ellos editados por el centro de mención, la existencia de ejemplares que pertenecen a la colección "Siglo-Mundo", algunos de los cuales por su contenido ideológico, se hallarían incursos en infracción a la Ley nacional 17.401, por lo cual se procedió a la clausura del depósito, siendo la nómina de los volúmenes citados precedentemente los que se detallan a continuación..."

Este documento integra uno de los legajos de la
Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires,
hoy a cargo de la Comisión Provincial por la Memoria.

"A tres años de iniciada la actividad de la editorial, la SIDE prohíbe tanto circulación como venta de *Siglomundo*. En julio del 71 un par de bombas inauguraban la moda de destrozar el edificio que el Centro Editor posee en Rincón 87. En octubre de ese mismo año, el episodio se repetía, pero con un agravante: las bombas de regular poder fueron acompañadas por artefactos incendiarios. Lo que no destruyeran explosivos y fuego quedaría como objetivo para las mangueras de los bomberos. Ahora es de esperar que las hordas censoras hayan comprendido que la labor editorial del Centro Editor no se para con nada".

"Siglomundo, una vez más",
Nueva Plana N° 15, 30 de enero de 1973

"Fue a mediados de 1969, más exactamente para septiembre, que la Secretaría de Informaciones del Estado (SIDE) prohibía –Juan Carlos Onganía mediante– la edición, circulación y venta de *Siglomundo*. No era material pornográfico, sino simplemente una historia documental del siglo XX. Quien se encargó de secuestrar unos 160.000 ejemplares y vigilar que no se vendieran alrededor de un millón más fue la entonces denominada Coordinación Federal (hoy Superintendencia de Seguridad).

Sin embargo, aun cuando el Decreto 2420 de mayo del 70 ratificaba la decisión del Poder Ejecutivo, durante la semana pasada los controvertidos fascículos semanales volvieron a ganar los kioscos para deleite de sus ávidos lectores. Es que, luego de un largo proceso ante el Poder Judicial, el Centro Editor de América Latina consiguió la autorización para continuar su venta. Y con riesgo de crear malestar hepático a más de cuatro, la editorial capitaneada por Boris Spivacow ha decidido hacerlo nuevamente desde el número uno, que en su anterior edición se conoció con el nombre 'La formación del mundo moderno'. De esta forma queda subsanado un error –entre tantos– de la Revolución Argentina".

"Siglomundo, una vez más"
ibídem.

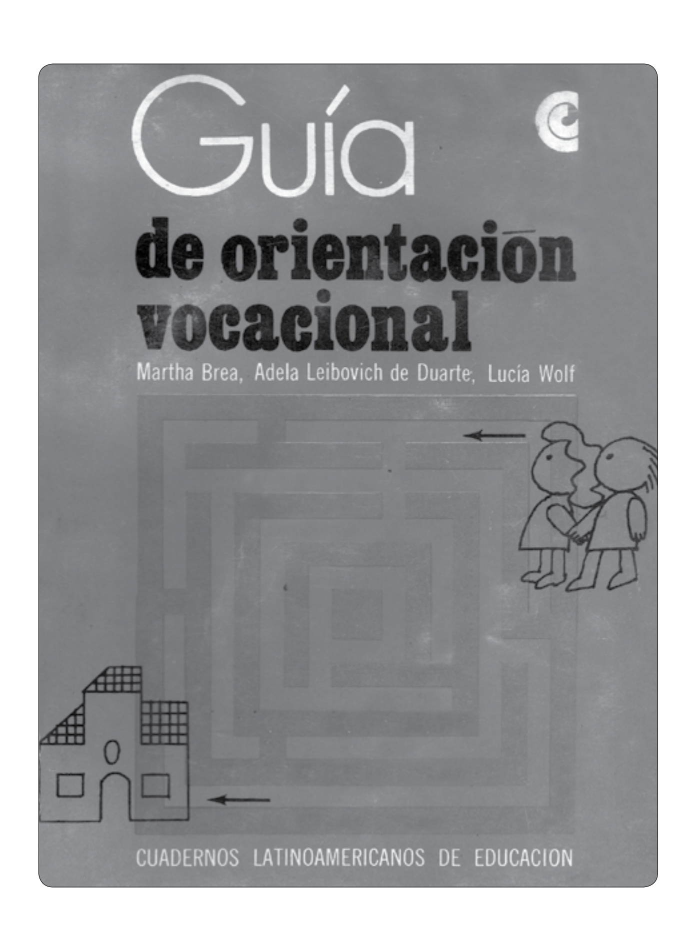
"*Siglomundo* estaba completamente atravesada, digamos, por el espíritu de esos años: en la elección de los especialistas en cada tema, el compromiso político legitimaba tanto como la especialización misma. Hablo, al menos, del segundo tramo de la colección. Esto producía brillos y distorsiones imaginables. Y aunque yo tenía una preocupación muy profesional en cuanto al armado de la cosa, expresaba (estoy tentado de agregar: acríticamente) esa tendencia. Hoy no debería sorprenderme que el conjunto funcione como 'documento de época'".

Julio Schvartzman
director de la segunda etapa de la colección

"Boris supervisaba todo, desde los contenidos hasta la producción. Era un prodigio de trabajo. En cuanto a los contenidos, si algo le parecía inadecuado o excedido, entonces lo moderaba, corregía o suprimía. Y allí aparecía una cuestión delicada. En un fascículo sobre el movimiento sionista después de 1945, por ejemplo, Boris puso otro final, en el cual exponía su propia posición respecto del Estado de Israel, que era más que crítica y que Herman Schiller, autor del texto original, no podría haber suscripto. Yo estaba más cerca de la opinión de Boris que de la de Schiller y aunque no habría tenido la iniciativa de hacer semejante reemplazo, me faltó decisión para impedirlo, o decirle: 'Boris, este párrafo va a ser atribuido a una persona que no lo piensa'. Cuando apareció ese número y Schiller lo leyó, se indignó con toda razón. Recuerdo con pesar, aún hoy, este incidente, por la parte que me toca".

Julio Schvartzman

Inicio de publicación: 1969
Dirección de colección: Amanda Toubes y Delia Etcheverry
Equipo de trabajo: Graciela Cabal (corrección de estilo, galeras y páginas).
Características: Trabajos de discusión y análisis de problemas de educación, con énfasis en la práctica concreta y cotidiana en el aula. Son guías de trabajo que incluyen esquemas de clases, canciones, ejercicios y planificación de contenidos, entre otros recursos pedagógicos.



1. *El trabajo escolar en primer grado* – Ángela Martínez y Alicia Lucioni.
2. *Canciones para la mamá, la maestra y los chicos* – Ruth Fridman.
3. *El ingreso en la escuela primaria* – Isabel Calvo, Susana Bricht, María Teresa Calvo, Isabel Palacios, Susana de Parvas y E. T. de Levin.
4. *Guía de orientación vocacional* – Martha Brea[1], Adela Leibovich de Duarte y Lucía Wolf.
5. *Sistema nervioso y aprendizaje* – Juan Azcoaga.

"Los autores no eran teóricos, ni científicos, ni catedráticos. La colección estaba pensada para que publicaran en ella personas con práctica social en educación, de experiencia reconocida. Un poco en el espíritu de lo que eran los *Cuadernos* que dirigía Olga Cossettini en EUDEBA, la idea era que los docentes tuvieran un apoyo técnico para las clases y que el libro les sirviera de instrumento".

Amanda Toubes
directora de colección

"Fuera de estos *Cuadernos* iba a salir una *Biblioteca de educación* en la que trabajamos muchísimo. Nos costaba conseguir los derechos y cuando empezamos a lograrlo, comenzaron los problemas en el Centro durante la dictadura de Onganía así que el proyecto quedó trunco. Ya teníamos comprometida la obra de Piaget y de Françoise Dolto, entre otros autores".

Amanda Toubes

1. Martha Brea fue secuestrada en 1977, sacada por la fuerza del hospital Aráoz Alfaro de Lanús, en pleno día, en presencia de pacientes, médicos y otro personal. Estuvo detenida clandestinamente en el campo de concentración El Vesubio. Según recuerda Ana Di Salvo –colega y sobreviviente– en el documental *Horas de vida*, Martha fue quien le confirmó que su hijo estaba a salvo con su familia en Tres Arroyos, y quien le tejió con los dedos –y lana de la que había logrado hacerse en el cautiverio– una bufanda que todavía conserva. Juntas planeaban escribir un libro denunciando el horror que habían vivido y hasta discutían los posibles títulos. Brea continúa desaparecida.

Cuadernos latinoamericanos de sociología

Inicio de publicación: 1969
Dirección de colección: Inés Izaguirre
Características: Estos Cuadernos se proponían acercarse a la problemática latinoamericana del momento, a través de reconocidos especialistas en la materia.

Las américas y la civilización 1

Darcy Ribeiro

Cuadernos Latinoamericanos

La civilización occidental y nosotros

Los pueblos testimonio

Centro Editor de América Latina

- *Las Américas y la civilización (I). Civilización occidental y nosotros. Los pueblos testimonio* – Darcy Ribeiro.
- *Las Américas y la civilización (II). Los pueblos nuevos* – Darcy Ribeiro.
- *Las Américas y la civilización (III). Los pueblos trasplantados. Civilización y desarrollo* – Darcy Ribeiro.
- *La clase obrera en el Brasil* – Leoncio Martins Rodrigues.
- *Intelectuales y desarrollo en América Latina* – Fernando Uricoechea.

"En julio de 1966 fue intervenida la Universidad de Buenos Aires. Luego de la Noche de los Bastones Largos hubo una avalancha de renuncias de profesores y docentes, pero un grupo de nosotros, de la carrera de Sociología, decidimos no renunciar y quedarnos a luchar desde adentro. En ese marco, hubo un llamado a mesas de exámenes en agosto cuando se volvió a abrir la Universidad. A Miguel Murmis, Silvia Sigal y a mí, nos tocó tomar examen en una mesa de Sociología Sistemática. Los estudiantes habían declarado un paro contra la intervención y nosotros decidimos adherir. Un estudiante (lo recuerdo como si fuera hoy) se levantó y protestó por nuestra decisión y advirtió que se iba a quejar a las autoridades. A los pocos días nos llegó a nuestras casas una comunicación indicándonos que estábamos suspendidos y que se nos iba a iniciar un sumario. A comienzos de marzo de 1967 recibimos una comunicación con la resolución del rectorado declarándonos cesantes a nosotros tres y a otros cuatro profesores más. En 1966 ya se había formado el Centro Editor de América Latina y, después de las cesantías, varios de nosotros buscábamos trabajo. Fue así que Amanda Toubes, compañera de la Facultad, me llamó en 1967 y me propuso hacerme cargo de una colección de ciencias sociales que se llamaría *Cuadernos latinoamericanos*. Hablamos con Boris. Me encantó. Entre las obras a publicar estaba programada *Sociología del desarrollo y subdesarrollo de la Sociología,* de Andre Gunder Frank. Con este libro tuve problemas con el autor, que me había dado la traducción al castellano hecha por él (estilo Tarzán), y me dio muchísimo trabajo traducirlo a un castellano correcto. Discutíamos con Andre por carta y por teléfono (tenía muy mal carácter), ya que él pensaba que su traducción era muy buena. Tardé varios meses en terminar ese libro y finalmente ocurrió que, hacia 1968-69, el CEAL no podía seguir sosteniendo tantos directores de colección y tuvimos que irnos. Yo, de todas formas, seguí haciendo tareas *free lance* para el Centro, sobre todo correcciones de estilo y de galeras".

Inés Izaguirre
Por entonces becaria del Conicet y
jefa de Trabajos Prácticos, concursada, en la
Facultad de Filosofía y Letras, carrera de Sociología,
materia Sociología Sistemática.

Biblioteca fundamental de arte

Inicio de publicación: 1970
Dirección de colección: Luis Gregorich
Equipo de trabajo: Eduardo Paz Leston (secretaría de redacción); Julio Schvartzman; Diana Zeoli; Ariel Bignami.
Características: Con eje en destacadas figuras del arte mundial, esta colección se publicó inicialmente en fascículos, luego reunidos en tomos. Fue reeditada después como *Los grandes pintores* y también incluida al final de *Pueblos, hombres y formas en el arte*.



- *Vida y obra de Van Gogh. Cartas a su hermano Theo* – Julio Pérez Millán.
- *El arte romántico - Delacroix a Manet - Baudelaire y su época* – Traducción: Ariel Bignami.
- *Vida y obra de Gauguin. Noa-Noa cartas* – Traducción: Ariel Bignami.
- *Vida y obra de Toulouse Lautrec. El arte de la "belle èpoque"* – Traducción: Ariel Bignami.
- *Vida y obra de Goya. La España de Goya y Larra* – Ariel Bignami.

La historia popular. Vida y milagros de nuestro pueblo

Inicio de publicación: 1970
Dirección de colección: Horacio Achával, reemplazado a poco de empezar por Josefina Delgado.
Características: El propósito de la colección era pensar la historia y la cultura en un sentido amplio, que eludiera la mirada oficializada de los acontecimientos y mostrara otras caras de los fenómenos sociales. Los derechos de la serie fueron posteriormente comprados por la editorial de la Universidad La Sorbonne que los tradujo y los publicó.



1. *El conventillo* – Jorge Páez.[1]
2. *De La Torre y los frigoríficos* – Enrique Silberstein.
3. *El carácter porteño* – Domingo Casadevall.
4. *El comité* – Jorge Páez.
5. *El sainete* – Eduardo María Suárez Danero.
6. *La revolución del 90* – Noé Jitrik.
7. *Radiografía de Martínez Estrada* – Pedro Orgambide.
8. *Vida y milagros de nuestro peso* – Enrique Silberstein.
9. *Eva Perón* – Otelo Borrón y Roberto Vacca.
10. *La conquista del desierto* – Jorge Páez.
11. *El atorrante* – Eduardo María Suárez Danero.
12. *Visión de la Patagonia* – Claudio Cramer.
13. *Los ministros de economía* – Enrique Silberstein.
14. *Barceló y Ruggierito, patrones de Avellaneda* – Norberto Folino.
15. *Los oligarcas* – Juan José Sebreli.
16. *Historia del tango* – Blas Matamoro.
17. *Estampas de Buenos Aires* – José González Carbalho.
18. *Guitarra adentro y otros cuentos* – Luis Franco.
19. *Las cárceles* – Carlos Cúneo.
20. *La "mala vida"* – Ernesto Goldar.
21. *Historia del colectivo* – Horacio Casal.
22. *El soldado criollo* – León Pomer.
23. *José Hernández* – Noé Jitrik.
24. *Carlos Gardel* – Blas Matamoro.
25. *Los años 30* – Horacio Casal.
26. *El 17 de Octubre* – Hugo Gambini.
27. *Homero Manzi* – Aníbal Ford.
28. *Las cosas que se piantan* – Norberto Folino.
29. *El gaucho* – León Pomer.
30. *Los terratenientes* – R. Montoya.
31. *Las grandes huelgas* – Carlos Echagüe.
32. *El Cordobazo* – Daniel Villar.
33. *Discepolín* – José Barcia.
34. *La guerra del Paraguay* – León Pomer.
35. *Roberto Arlt* – Eduardo González Lanuza.
36. *Buenos Aires se divierte* – Oscar Troncoso.
37. *La historia a la vuelta de casa* – Fermín Chávez e Ignacio Corbalán.
38. *La Revolución del 43* – Horacio Casal.
39. *El primer gobierno peronista* – Hugo Gambini.
40. *Los años 20* – Héctor Iñigo Carrera.
41. *El fútbol* – José Puente.
42. *Los negociados* – Horacio Casal.
43. *Los bohemios* – Jorge B. Rivera.
44. *Historia del turf* – Abel González y Rubén Novello.
45. *Los obreros a principios de siglo* – Juan Bialet Massé.
46. *Entre Ríos, cuchillas, historias* – Fermín Chávez e Ignacio Corbalán.
47. *Los hijos de la Pachamama* – Carlos Nogués Acuña.
48. *El peronismo y la Iglesia* – Hugo Gambini.

---

1. Seudónimo de Jorge B. Rivera.

49. *Las grandes hazañas del deporte* – Alejandro Marti.
50. *El teatro argentino* – Luis Ordaz.
51. *Los partidos políticos* – Gustavo Ferrer.
52. *Florencio Parravicini* – César Tiempo.
53. *La poesía lunfarda* – Luis Ricardo Furlán.
54. *La delincuencia* – Carlos Cúneo y Abel González.
55. *Crónicas de timbúes, hidalgos y caudillos* – María Inés Duke e Ignacio Corbalán.
56. *Los anarquistas* – Hugo Del Campo.
57. *Del truquiflor a la rayuela* – Jorge Páez.
58. *Historia del movimiento obrero* – Raquel Meléndez y Néstor Monteagudo.
59. *Hipólito Yrigoyen* – Alberto Perrone.
60. *Villeros y villas miseria* – Hugo Ratier.
61. *Los fusilamientos de la Patagonia* – Oscar Troncoso.
62. *El cine nacional* – Estela Dos Santos.
63. *La casa porteña* – Blas Matamoro.
64. *Narraciones argentinas. Seleccionadas en el concurso Historia Popular* – Marta Nos de Ares, Eduardo Barquín, Rafael Marcelo Carranza, Liliana de Charrière, Sergio Gerszenzon, Polo Godoy Rojo, Silvia Loustan, Carlos Nogués Acuña y José Romero Olmos.
65. *Los ferrocarriles* – Víctor García Costa.
66. *Crónicas argentinas* – Seleccionados en el concurso Historia Popular.
67. *La fin del mundo* – Lidia Parise y Abel González.
68. *Ensayos argentinos. Seleccionados en el concurso Historia Popular* – Alberto Adellach, Hugo Amable, Raúl Beceyro, Publio Cordero, Guillermo García, Zelmar Gueñol, Héctor Nervi, Héctor Oliboni, Hugo Panno y Oscar Zucchi.
69. *El humor gráfico* – Alberto Bróccoli y Carlos Trillo.
70. *Alfredo Palacios* – Víctor García Costa.
71. *Un anarquista en Buenos Aires (1890-1910)* – Eduardo Gilimon.
72. *El cabecita negra* – Hugo Ratier.
73. *El circo criollo* – Livio Ponce.
74. *Historia de la televisión argentina* – Héctor Silvio.
75. *La forestal argentina* – Rafael Virasoro.
76. *Florencio Sánchez* – Luis Ordaz.
77. *Las historietas* – Alberto Bróccoli y Carlos Trillo.
78. *Breve historia del automovilismo* – Raúl Oller.
79. *El periodismo político* – Víctor García Costa.
80. *Los acuerdos nacionales* – Oscar Troncoso.
81. *El teatro Colón* – Blas Matamoro.
82. *La salud pública* – Antonio Bellora.
83. *El obraje* – Luis Alen Lascano.
84. *Fiestas y ceremonias tradicionales* – Graciela Dragoski y Jorge Páez.
85. *El humor escrito* – Alberto Bróccoli y Carlos Trillo.
86. *Colonias y colonizadores* – Carlos Tur.
87. *La medicina popular* – Hugo Ratier.
88. *El folletín* – Ema Wolf y Guillermo Saccomanno.
89. *El petróleo* – Horacio Casal.
90. *Leyendas indígenas* – Arnoldo Liberman.
91. *La mujer argentina* – Héctor Iñigo Carrera.

92. *Los inmigrantes* – María Costa.
93. *Los duelos* – Raúl Oller y Raúl Casado.
94. *Buenos Aires, tango y literatura* – José Portogalo.
95. *Crónicas del tango alegre* – René Briand.
96. *Andrés Chazarreta y el folklore* – Luis Alen Lascano.
97. *Las mujeres del tango* – Estela Dos Santos.
98. *La universidad* – Víctor García Costa.
99. *Cuentos del noroeste* – Ángel María Vargas, Fausto Burgos, Clementina Rosa Quenel, Héctor Tizón.
100. *La tiranía del frac* – Alberto Ghiraldo.

"Fue una colección muy pragmática y muy periodística. A mí me interesaba mucho la historia argentina y especialmente la historia social. Estaba atenta a las historias de vida y notas color que aparecían en diarios y revistas. Además se había corrido la voz y venían muchas personas a ofrecer material".

Josefina Delgado
directora de colección

"El trato con Boris era endemoniado, yo no me llevé nunca bien con él, no era de las que le tenían ciega admiración. Hubo cosas que me molestaron mucho: no se pagaban derechos de autor, no se hicieron los aportes jubilatorios, no figuraban nuestros créditos y los sueldos eran muy malos... E incluso otras situaciones delicadas, como la vez que yo encargué un libro a un especialista en la historia de los ferrocarriles y Boris no me lo dejó publicar porque era peronista, vetó el nombre cuando ya había un contrato firmado. Para mí fue un espantoso papelón".

Josefina Delgado

"Por el libro de Eva Perón sufrimos amenazas de bomba. La redacción estaba en la calle Piedras y nos fuimos al Café Tortoni, como hacíamos cada vez que había un llamado de este tipo. El fascículo no tenía un tratamiento gorila, pero tampoco era un texto de devoción total y parece que eso no les gustó a ciertos sectores peronistas".

Josefina Delgado

"Luego de la publicación de mi libro sobre los fusilamientos de la Patagonia, Osvaldo Bayer me denunció por plagio y estuve seis meses preso. Él había publicado un artículo en la revista *Todo es Historia*, que está citado varias veces en el libro, en el que incluyó dos mapas realizados por su hijo que

fueron levantados por el Centro Editor. Y ése fue el problema: la causa fueron las ilustraciones y no las partes del libro, que estaban citadas y hasta elogiadas. Boris me había ofrecido que me defendiera Genaro Carrió, que era una gran persona pero yo me quedé con el abogado que ya tenía, hasta que me di cuenta de que no hacía nada y lo llamé a Carrió pero ya era tarde; el mío fue el primer juicio que perdió en su vida. Resulté condenado con cumplimiento efectivo de la pena porque yo tenía un juicio anterior por un artículo que había escrito en la revista *Panorama* contra un jefe de policía, el contralmirante Hermelo, de la Revolución del 30, cuyo hijo era juez y entonces me dieron un año de prisión condicional. Cuando lo de Bayer, consideraron que se trataba de una reincidencia. Este segundo juicio duró diez años y se resolvió ya en la época de la última dictadura militar. Estuve preso en Devoto, en el pabellón 7, entre el 26 de diciembre de 1979 y el 25 de junio de 1980. No la pasé nada bien... Pero me respetaron. Yo les escribía a los otros presos las cartas de protesta que los procesados presentaban a los jueces. Al final fui a parar a la imprenta de la cárcel, como corrector. Es difícil estar preso, pero de la gente del Centro tuve una solidaridad total; Boris me pagaba mejor el sueldo que cuando estaba en la redacción. Cuando salí, volví a trabajar al CEAL".

Oscar Troncoso
investigador

"(...) Asimismo, se encuentran fascículos de comentarios de arte y la serie coleccionable *La historia popular*, donde se ponen de relevancia temas trascendentes sociales, históricos y de personajes característicos de nuestro país, debiendo destacarse en esta edición, la exaltación a temas 'especiales de explotación psicológica subversiva' tales como las grandes huelgas, el Cordobazo, los terratenientes, Eva Perón, las cárceles, los oligarcas, el peronismo y la Iglesia, donde es visible algunos detalles tendenciosos al manifestar eventos o sistemas comunistas, socialistas y otros propensos a la explotación psicológica subversiva".

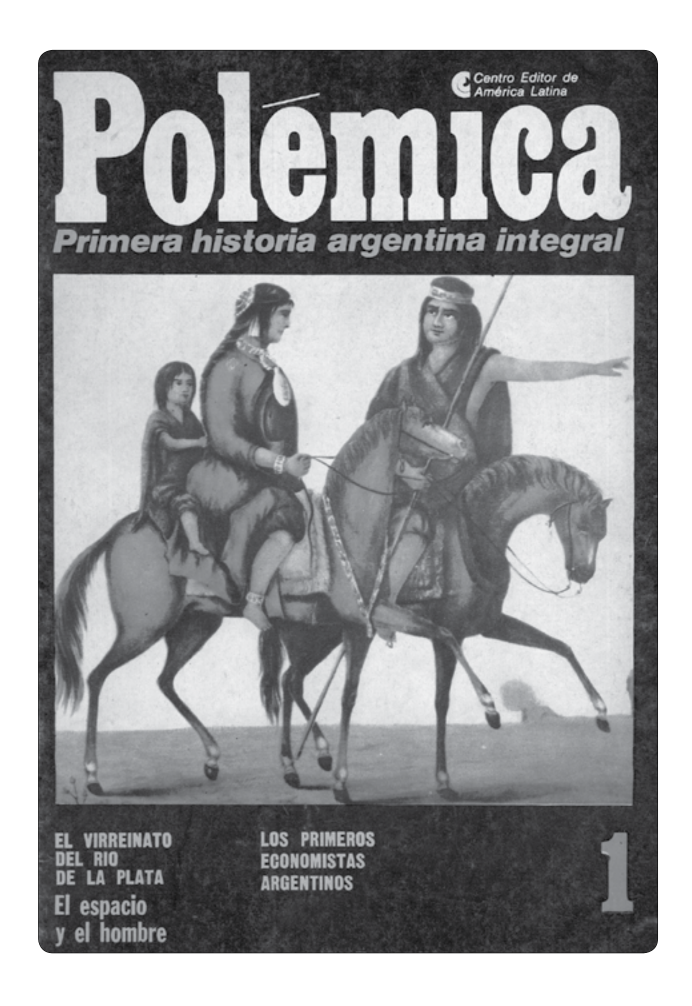
Extraído de la causa "Centro Editor de América Latina s/Presunta Infracción a la Ley 20840", llevada adelante por el juez Héctor Gustavo de la Serna, a cargo del Juzgado Federal N° 1 de La Plata.
Iniciada el 13 de diciembre de 1978, concluyó en 1980 con la quema de estas y otras colecciones de la editorial en un baldío de Sarandí.

"No me quedé con la colección del Centro Editor porque en la dictadura, cuando nos deshicimos de muchos libros, yo –que había recibido amenazas–, entre otras cosas, me deshice de éstos".

Josefina Delgado

Polémica. Primera historia argentina integral

Inicio de publicación: 1970
Dirección de colección: Haydée Gorostegui de Torres
Equipo de trabajo: Ricardo Figueira (secretario de redacción y documentalista); Gregorio Weinberg y Sergio Bagú (asesoramiento).
Características: "*Polémica* es la primera historia argentina que le ofrece una imagen total de nuestro pasado porque estudia, sin prejuicios, las fuerzas políticas y económicas que se mueven en cada período, sus problemas sociales y culturales, los intereses y posiciones que representan sus principales protagonistas", prometían los anuncios de lo que resultó una colección interesante, pese a que –con el avance de las entregas– se desvirtuó un tanto su sentido original. Estaba dividida en dos partes: un guión histórico general que avanzaba cronológicamente fascículo a fascículo y los artículos temáticos que –cada vez– se encargaban a otros autores.



1. *El Virreinato del Río de la Plata. El espacio y el hombre* – Haydée Gorostegui de Torres.
   Los primeros economistas argentinos – Manuel Fernández López.
2. *El Virreinato del Río de la Plata. Creación y organización* – Haydée Gorostegui de Torres.
   El negro en el Río de la Plata – Ricardo Rodríguez Molas.
3. *El Virreinato del Río de la Plata. Descomposición y crisis* – Haydée Gorostegui de Torres.
   Jacobinismo y roussonismo en Argentina – Boleslao Lewin.
4. *La situación internacional hasta 1815* – Sergio Bagú.
   El Virreinato del Río de la Plata. Derrumbe de la dinastía borbónica – Haydée Gorostegui de Torres.
   Dependencia colonial o independencia nacional – Juan Carlos Portantiero.
5. *Revolución e independencia. El movimiento de 1810* – Haydée Gorostegui de Torres.
   Comercio colonial: expansión y crisis – Juan Carlos Garavaglia.
6. *Revolución o independencia. Las guerras de la Revolución* – Haydée Gorostegui de Torres.
   Artigas, un caudillo revolucionario – María Blanca París de Oddone.
7. *Revolución e independencia. Economía y sociedad en la primera década revolucionaria* – Haydée Gorostegui de Torres.
   Los comerciantes ingleses en el Río de la Plata – Leandro Gutiérrez.
8. *Revolución e independencia. Economía y sociedad en la primera década revolucionaria. La revolución y sus consecuencias en el orden social* – Haydée Gorostegui de Torres.
   La estructura social de la Iglesia porteña – José Luis Moreno y Leandro Gutiérrez.
9. *Revolución e independencia. La revolución y sus políticas* – Haydée Gorostegui de Torres.
   Monarquía o república – Joaquín Pérez.
10. *Revolución e independencia. Disolución de la unidad nacional* – Haydée Gorostegui de Torres.
    El año XX: la democracia bárbara – Félix Luna.
11. *El orden internacional 1815-1880* – Sergio Bagú.
    Rivadavia, prócer o mito – Sergio Bagú, José Salvador Campobassi y Juan Pablo Oliver.
12. *De la anarquía a la organización nacional. La reconstrucción del centralismo y su fracaso político* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Juan Facundo Quiroga – Enrique Barba.
13. *De la anarquía a la organización nacional. Unitarios y federales* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Los terratenientes federales – Juan Carlos Grosso.
14. *De la anarquía a la organización nacional. El afianzamiento del Partido Federal* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Aduana y política – Haydée Gorostegui de Torres.
15. *De la anarquía a la organización nacional. 1820-1840: economía y sociedad* – Sergio Bagú.
    La Asociación de Mayo y el dogma socialista – Félix Weinberg.
16. *De la anarquía a la organización nacional. 1840-1852: economía y sociedad* – Sergio Bagú.

Rosas: su figura, su actitud frente a los intereses británicos – Enrique Barba y Julio Irazusta.

17. *De la anarquía a la organización nacional. Segundo gobierno de Rosas* – Sergio Bagú.
    Urquiza o la constitución – Beatriz Bosch.
18. *De la anarquía a la organización nacional. Los primeros conflictos después de Caseros* – Sergio Bagú.
    Las economías del interior – Luis Alberto Romero.
19. *De la anarquía a la organización nacional. Secesión de Buenos Aires* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Las ideas políticas de Juan Manuel de Rosas – Arturo Sampay.
20. *Cronología (1776-1853).*
    La sociedad argentina (I). Síntesis crítica de su desenvolvimiento durante una primera etapa de su historia – Sergio Bagú y Gregorio Weinberg.
21. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Una economía en transición (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Los imperios del desierto – Liborio Justo.
22. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Una economía en transición (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
    El gaucho y la modernización – Ricardo Rodríguez Molas.
23. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Modernización económica y social: los primeros ensayos* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Mitre – Enrique de Gandía.
24. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). Una Confederación de trece provincias* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Las ideas sociales de Sarmiento – Félix Weinberg.
25. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). El Estado de Buenos Aires* – Haydée Gorostegui de Torres.
    La Constitución de 1853. Su ideología, su programa, su aplicación – Enrique Groisman.
26. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). División abierta y enfrentamiento armado* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Guerra con el Paraguay – León Pomer y León Rebollo Paz.
27. *La unidad nacional en crisis (1852-1862). La victoria final de Buenos Aires* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Civilización y barbarie – Fermín Chávez y Américo Ghioldi.
28. *El Estado unificado. Organización política* – Haydée Gorostegui de Torres.
    La política inmigratoria – José Panettieri.
29. *El Estado unificado. Organización política* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Cultura europea en la cultura argentina (siglo XIX) – Marta Dujovne.
30. *El Estado unificado. Organización política* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Financistas ingleses en el Río de la Plata – Julio Irazusta.
31. *Las bases de la expansión. El capital privado. Poblamiento del desierto* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Formación de la burguesía moderna (las nuevas actitudes económicas) – Manuel Bejarano.
32. *Las bases de la expansión. Colonización de la campaña* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Formación de la burguesía moderna (las nuevas actitudes religiosas) – Manuel Bejarano.

33. *Las bases de la expansión. Colonización de la campaña* – Haydée Gorostegui de Torres.
    La propiedad de la tierra y el código civil – Arnoldo Siperman.
34. *Las bases de la expansión. Modernización de los transportes* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Los nuevos dueños del desierto – Manuel Fernández López.
35. *Las bases de la expansión. El capital privado nacional* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Economía nacional y colonialismo interno – Bernardino Calvo.
36. *Las bases de la expansión. Las inversiones del Estado y el capital extranjero* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Siglo XIX: ejército, desarrollo y dependencia – Aníbal Augusto Iturrieta.
37. *Política y políticos en el nuevo estado. Los presidentes* – Haydée Gorostegui de Torres.
    El proteccionismo en la década del setenta – Liliana Galletti, Nilda Ibarguren y Susana Mallo.
38. *Rasgos de una etapa (1862-1880). Cambios y permanencias (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Vida anónima en la Argentina moderna (1859-1880) – Rodolfo Valeri.
39. *Rasgos de una etapa (1862-1880). Cambios y permanencias (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Argentinos frente a la expansión europea (1845-1900) – Miguel Guérin.
40. *Cronología (1854-1880).*
    La revolución del 80 – José María Rosa.
41. *El orden internacional: 1880-1914* – Sergio Bagú.
    Roquismo o mitrismo – Norberto Galasso.
42. *Un país moderno. El progreso material: población* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Socialistas y anarquistas. 1880-1910 – Emilio Corbière.
43. *Un país moderno. El progreso materia: producción* – Haydée Gorostegui de Torres.
    La generación del Ochenta (consideraciones sobre la gestión económica) – Ezequiel Gallo.
44. *Un país moderno. El progreso material: comunicaciones* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Las luchas obreras y las clases dirigentes – Hugo Galmarini.
45. *Un país moderno. El progreso material: industria* – Haydée Gorostegui de Torres.
    La educación argentina entre 1880-1930 – Juan Carlos Tedesco.
46. *Un país moderno. El progreso material: comercio exterior* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Los partidos políticos del 90 – Rodolfo Puiggrós.
47. *Un país moderno. Crecimiento y desequilibrios (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
    La edad del riel – Ricardo Bosques.
48. *La población argentina en expansión* – Elena Chiozza.
49. *Un país moderno. Crecimiento y desequilibrios (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
    Los forjadores del cereal – Liliana Kusnir de Winkler.
50. *Cronología (1881-1914)*
    La universidad argentina entre 1901 y 1962 – Juan Azcoaga.

51. *El orden internacional (1914-1929)* – Sergio Bagú.
Las presidencias de Yrigoyen – Ismael Viñas.
52. *La población argentina estancada* – Elena Chiozza.
53. *La clase media en el poder. Democratización de la vida política* – Haydée Gorostegui de Torres.
La Semana Trágica – Hugo Del Campo.
54. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930* – Haydée Gorostegui de Torres.
Un drama olvidado: las huelgas patagónicas de 1920-1921 – Susana Fiorito.
55. *Producción y tecnología en la región pampeana* – Osvaldo Barsky, Horacio Ciafardini y Carlos Alberto Cristiá.
56. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930 (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
La reacción nacionalista – Ismael Viñas.
57. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930 (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
El proceso cultural a partir de la Primera Guerra Mundial – Héctor Agosti.
58. *La Reforma Universitaria (1918-1932)* – Pablo Lejarraga, Jorge Roulet y Bernardo Kleiner.
59. *Los estudiantes y la Reforma* – Mario Brebbia, Aldo Casella, Eduardo Garat, Rodolfo Sáenz, Luciano Valdez.
60. *La clase media en el poder. Los gobiernos radicales 1916-1930 (III)* – Haydée Gorostegui de Torres.
El 6 de septiembre de 1930 – Antonio Cayró y Enrique Dratman.
61. *El orden internacional: 1930-1945* – Sergio Bagú.
El ejército en 1930: el antes y el después – Darío Cantón.
62. *Conventillos y villas miseria* – Elva Roulet.
Las villas miseria en Rosario – Nidia Areces y Graciela Ibarra de Roncoroni.
63. *Ideología y desarrollo industrial* – Jaime Fuchs.
64. *El sistema en crisis. Partidos, ideologías e intereses* – Haydée Gorostegui de Torres.
Buenos Aires: una historia – José Luis Romero.
65. *El pacto Roca-Runciman* – Oscar Troncoso.
66. *El sistema en crisis. Las facetas de la dependencia* – Haydée Gorostegui de Torres.
La nacionalidad de la inversión – Daniel Vila.
67. *El sistema en crisis. Industria y desocupación* – Haydée Gorostegui de Torres.
El fraude patriótico – Antonio Cayró.
68. *El sistema en crisis. Los partidos y la política (I)* – Haydée Gorostegui de Torres.
El desarrollo industrial entre 1930 y 1963 – Samuel Gorbán.
69. *El sistema en crisis. Los partidos y la política (II)* – Haydée Gorostegui de Torres.
Los movimientos nacionales – Arturo Jauretche.
70. *Cronología (1931-1943)*
Radicales conservadores y socialistas – Alicia de Troncoso.
71. *El orden internacional: 1945-1962* – Sergio Bagú.
La revolución del 4 de junio de 1943 – Oscar Troncoso.
72. *El gobierno militar. La revolución de 1943* – Sergio Bagú.
El poder autoritario – Hugo Gambini.
73. *Nacionalismo, peronismo, América Latina* – Alberto Pla.
74. *El 17 de Octubre* – Diego Dávila.
75. *El gobierno militar. La revolución esboza su política* – Sergio Bagú.
La Unión Democrática – Carlos Russo.

76. *La irrupción de la clase obrera en el proceso político. Antecedentes de un conflicto decisivo* – Haydée Gorostegui de Torres.
 La doctrina peronista: una Argentina, justa, libre y soberana – Rodolfo Ortega Peña y Eduardo Luis Duhalde.
77. *La Constitución de 1949* – Alberto González Arzac.
78. *Estado y administración pública en Argentina: ¿frenos o motores del proceso de cambio social?* – Jorge Roulet y Jorge Sabato.
79. *La irrupción de la clase obrera en el proceso político* – Haydée Gorostegui de Torres.
 La acción social del peronismo – Carlos Russo.
80. *Los sindicatos y el poder en el período peronista* – Osvaldo Barsky, Edgardo Ferrer y Carlos Yensina.
81. *La experiencia peronista en el poder* – Haydée Gorostegui de Torres.
 Granos, carnes y tierra – Horacio Giberti.
82. *La experiencia peronista* – Haydée Gorostegui de Torres.
 La nacionalización de los ferrocarriles – Víctor García Costa.
83. *La Tercera Posición* – Héctor Iñigo Carrera.
84. *La política del petróleo (1907-1955)* – Marcos Kaplan.
85. *La Argentina dividida: peronistas y antiperonistas* – Alberto Ciria.
86. *Los planes quinquenales* – Juan Oyuela.
87. *La educación argentina (1930-1962)* – Jorge Jaroslavsky.
88. *Gobierno e Iglesia (1946-1955)* – Horacio Gualdieri.
89. *Política económica (1945-1962)* – Leopoldo Portnoy.
90. *Balance de una década* – José Cafasso.
91. *El 16 de septiembre de 1955* – Diego Dávila.
92. *El gobierno provisional (1955-1958)* – Clara Celia Budeisky.
93. *Caudillismo, yrigoyenismo y peronismo* – Víctor García Costa.
94. *La Convención Constituyente de 1957* – Alberto González Arzac.
95. *Laica o libre* – Jorge Jaroslavsky.
96. *El porqué de las desigualdades regionales en la Argentina (1930-1970)* – Alejandro Rofman.
97. *El éxodo rural (1930-1970)* – Carlos Reboratti.
98. *Poder económico y burguesía industrial en la Argentina (1930-1954)* – Ruth Sautu.
99. *Concentración urbana y macrocefalismo argentino* – Carmen Aranovich y Olga de Maguitman.
100. *La historia reciente: septiembre de 1955-marzo de 1962* – Haydée Gorostegui de Torres.

Esta colección fue posteriormente agrupada en 10 volúmenes:

Tomo 1: *De la Independencia a la anarquía.*
Tomo 2: *De la anarquía a la organización nacional.*
Tomo 3: *Formación de un estado moderno.*
Tomo 4: *Las bases de la expansión.*
Tomo 5: *Crecimiento y desequilibrios.*
Tomo 6: *La clase media en el poder.*
Tomo 7: *El sistema en crisis.*
Tomo 8: *El peronismo en el poder.*
Tomo 9: *Etapa final de una experiencia.*
Tomo 10: *Los nuevos equilibrios.*

"En *Polémica* la narración histórica no constituía un relato unificado, lineal ni compacto, planteaba interrogantes, a través de una perspectiva multidisciplinaria e ideológicamente pluralista. Esta modalidad incorpora como principal eje vertebrador de su planificación la diferencia, la controversia y el cuestionamiento como una forma de acceso al conocimiento. En este sentido la colección puede leerse como un testimonio de época, de su clima y cultura política, como un documento en sí mismo, que recoge en sus pliegues y niveles la topografía historiográfica reciente desarrollada en diferentes espacios institucionales (...) Esta modalidad marca la diferencia con la producción historiográfica tradicional que encontraba sus límites en los años treinta debido a una convención académica que no consideraba pertinente tomar a la historia reciente como objeto de estudio por falta de documentación, por estar vivos los protagonistas, sus descendientes y por considerar a las pasiones políticas del pasado reciente como un obstáculo insalvable. Los artículos de *Polémica* recogían de la universidad la renovación académica desarrollada en algunas cátedras, centros, institutos de investigación y carrera de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA y el Instituto Di Tella a través de las colaboraciones de José Luis Romero, Ezequiel Gallo, Haydée Gorostegui de Torres y los jóvenes egresados de la carrera de historia: Luis Alberto Romero, Leandro Gutiérrez, Juan Carlos Garavaglia, José Luis Moreno y Juan Carlos Grosso. Por fuera del campo académico incorporaba las controversias planteadas por el revisionismo histórico a través de autores como Irazusta, Chávez, Jauretche, José María Rosa, Juan Pablo Oliver y de la tradición liberal en sus diferentes vertientes a través de Enrique Barba, Enrique de Gandía, León Rebollo Paz, junto con el aporte de las diferentes interpretaciones marxistas de Rodolfo Puiggrós, Liborio Justo, Alberto Pla, Juan Carlos Portantiero y Héctor Agosti, entre otros muchos".

Miguel Ángel Toroncher
Autor de "*Polémica*: un enfoque pluralista de la historia argentina".
Incluido en *Centro Editor de América Latina, Capítulos para una historia*,
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

"Una de las primeras cosas que publiqué fue para *Polémica*. Me sentía muy orgulloso de haber sido elegido para integrar ese elenco. Escribían los que habían sido mis profesores así que yo me sentía, de golpe, jugando en primera".

Luis Alberto Romero
historiador

"*Polémica* era una colección polémica. Es decir: la idea era que los textos que se incluyeran en cada fascículo polemizaran entre sí: el mismo tema visto por un historiador progre y por un revisionista, por ejemplo. Pero no siempre se pudo hacer y en muchos casos esa idea se perdió".

Ricardo Figueira
secretario de redacción

Biblioteca fundamental del hombre moderno

Inicio de publicación: 1971
Dirección de la colección: Beatriz Sarlo
Características: Según palabras del propio Spivacow, el criterio de selección de esta colección respondía a que fueran "libros útiles y amenos" para una persona con intenciones de formarse y orientar sus lecturas.

El 26 de agosto de 1976 con Resolución I-0600 las autoridades de la Universidad Nacional del Sur con sede en Bahía Blanca ordenaron "la destrucción del material bibliográfico existente en la Biblioteca Central" y el 18 de noviembre ampliaron la medida, que alcanzó entonces a las escuelas secundarias de la Universidad. Entre los títulos prohibidos figuraban varios pertenecientes a esta colección.[1]



1. Los números 46, 55, 64, 66 y 106, entre otros.

1. *El hombre y la cultura* – Ruth Benedict.
2. *Vida en el universo* – Carlos Varsavsky.
3. *Freud y Pavlov* – Elvio Fachinelli y Felice Piersanti. Traducción: Néstor Míguez y Antonio Bonanno.
4. *Cuentos de dos orillas* – Roberto Arlt, Mario Benedetti, Adolfo Bioy Casares, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Baldomero Fernández Moreno, Carlos Martínez Moreno, Silvina Ocampo, Juan Carlos Onetti, Horacio Quiroga. Selección: Beatriz Sarlo. Notas preliminares: Luis Gregorich.
5. *La Guerra Civil Española* – Miguel de Amibilla.
6. *El poder económico: Estados Unidos y América Latina* – Celso Furtado.
7. *Los papeles de Aspern* – Henry James. Traducción: Eduardo Warshaver.
8. *Poesía social del siglo XX. España e Hispanoamérica. Antología* – Introducción, selección y notas preliminares: Carlos Altamirano.
9. *Mi vida* – Benvenuto Cellini. Selección: Pilar Ferrer. Traducción: José Campos Moreno.
10. *El siglo de las luces. Ciencia y técnica* – José Babini.
11. *Cuentos* – Antón Chéjov, Nikolai Gogol, Nathaniel Hawthorne, Ernest Theodor Amadeus Hoffman, Guy de Maupassant, Prosper Mèrimee, Edgar Allan Poe. Selección y notas preliminares: Ana Robles. Traducción: Heino Zernask, Irene Tchernowa, Eduardo Masullo, Ana Robles y Hugo Brown.
12. *Primer viaje en torno del globo* – Antonio Pigafetta.
13. *Novela, cuento, teatro. Apogeo y crisis* – Jaime Rest.
14. *El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear* – Darcy Ribeiro. Traducción: Julio Rossiello.
15. *México insurgente* – John Reed. Introducción: Alberto Pla.
16. *Gerona* – Benito Pérez Galdós.
17. *Las hormigas* – Julián Huxley. Traducción: Ángel Cabrera.
18. *Tradiciones peruanas* – Ricardo Palma. Selección y prólogo: Susana Zanetti.
19. *La maratón del Palomo (cuentos)* – Fernando Alegría.
20. *La Revolución Rusa* – José Vazeilles.
21. *Tres relatos norteamericanos* – Herman Melville, Francis Bret Harte, Henry James. Traducción: Eduardo Masullo, J. L. Pellicer y Eduardo Warshaver.
22. *Hitler* – Jean Amsler. Traducción: Fernando Rodríguez Urquijo.
23. *Un corazón simple. La leyenda de San Julián el hospitalario. Herodías* – Gustave Flaubert. Traducción: Hortencia Lemos.
24. *Los orígenes del movimiento obrero* – Julio Godio.
25. *La casa del gato que pelotea y otros relatos* – Honoré de Balzac. Traducción: Milena Fabiani.
26. *El saber de la historia* – José Babini.
27. *La vieja salvaje y otros cuentos* – Guy de Maupassant.
28. *Autobiografía de la tierra* – John Hodgon Bradley. Traducción: Abel Hornos.
29. *Martí y la primera revolución cubana* – José Martí.
30. *Viaje al centro de la tierra* – Julio Verne.
31. *América Latina y Estados Unidos: de Monroe (1823) a Johnson (1965)* – Alberto Pla.
32. *La cigarra y otros cuentos* – Antón Chéjov. Traducción: Brígida Naidich.
33. *Los constructores de catedrales* – Jean Gimpel. Traducción: Fernando Lida García.

34. *Cuentos del siglo XIX* – Alexander Pushkin, Heinrich von Kleist, Charles Nodier, Iván Turguéniev, Mark Twain, Alfred de Musset, Oscar Wilde. Selección y notas: H. J. Barbieri.
35. *Revolucionarios de tres mundos* – Noel Barbú, María Elena Vela de Ríos, Carlos María Gutiérrez. Selección de textos: Francisco Ferrara.[1]
36. *La conquista española de América* – José Vazeilles.
37. *Cuentos del Decamerón y otros cuentos. Antología* – Juan Manuel Infante, Giovanni Boccaccio, Geoffrey Chaucer, Novellino y Matteo Bandello. Prólogo, notas preliminares y selección de textos: Anibal Ford. Traductores: Roque Otamendi, Luis Chatteri, Ricardo Host, Luciana Daelli y Milena Fabiani.
38. *La burguesía nacional en América Latina* – Alberto Pla.
39. *Socialismo y luchas obreras. (1900-1950)* – Julio Godio.
40. *La sirenita y otros cuentos* – Hans Christian Andersen. Selección y traducción: Ernesto Wieck.
41. *Historia de piratas. Diario de un cirujano de a bordo* – Alex Oexmelin.
42. *La revolución mexicana* – Ernesto Goldar.
43. *La otra cara de la Conquista. Crónicas mayas, aztecas e incas*. Introducción y selección de textos: Alberto Pla.
44. *El fantasma de Canterville* – Oscar Wilde. Traducción: Ernesto Palva.
45. *La Revolución Francesa* – J. G. Saavedra.
46. *Las revoluciones industriales* – José Babini.
47. *La destrucción del Estado. Antología del pensamiento anarquista* – William Godwin, Pierre Joseph Proudhon, Mijail Bakunin, Pedro Kropotkin, Luigi Fabbri, Rudolf Rocker, Eduardo Gilimon. Introducción, prólogo y notas preliminares: Julio Godio.
48. *Los Incas* – Alfred Metraux.
49. *El príncipe de Hamburgo. Leonce y Lena. La caja de Pandora* – Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Franz Wedekind. Traducción: Dora Cepeda, Leopoldo Niilus y Eugenio Bulygin.
50. *El feudalismo medieval* – Rodolfo Puiggrós.
51. *Estados Unidos 1880-1950: movimiento obrero y campesino* – Daniel Guérin.
52. *Cuentos del siglo XX* – James Joyce, Franz Kafka, Ring Lardner, Katherine Mansfield, Ryunosuke Akutagawa, Isaac Bábel, Ernest Hemingway, Erskine Caldwell. Introducción: Luis Gregorich.
53. *Asia y África: de la liberación nacional al socialismo* – Selección, introducción y notas: Francisco Ferrara.
54. *Martín Fierro* – José Hernández.
55. *La revolución argelina* – Ernesto Goldar.
56. *Poesía lírica del siglo XX. España e Hispanoamérica* – Selección e introducción: Luciana Daelli. Notas preliminares: Celina Manzoni.
57. *Pagar y no pagar y otros entremeses* – Lope de Rueda, Miguel de Cervantes, Luis Quiñónez de Benavente. Selección, introducción y notas: Josefina Delgado.
58. *El pensamiento marxista latinoamericano* – José Carlos Mariátegui, Julio Antonio Mella, Ernesto Guevara, Ruy Mauro Marini.

---

1. Ferrara estuvo dos años en prisión por participar de la toma de la Facultad de Filosofía y Letras en 1969; durante todo ese lapso Spivacow le pagó el sueldo rigurosamente todos los meses. En la misma redada fue herido y llevado detenido Julio Schvartzman, otro integrante del Centro Editor. Estuvo 15 días preso.

59. *Crónica gráfica de la arquitectura moderna. De la Revolución Industrial a la Primera Guerra* – Textos, selección e investigación gráfica: Alberto Sato y Ernesto Vargas.
60. *Chile, Perú, Bolivia: Documentos de tres procesos latinoamericanos* – Selección: Hugo Sacchi.
61. *El casamiento. La moneda falsa. La chinche* – Nikolai Gogol, Máximo Gorki, Vladimir Maiacovski. Traducción: León Mirlas y José María Ferraris.
62. *El movimiento obrero en América Latina* – Hugo Sacchi.
63. *El mundo animal* – F. W. Gamble. Traducción: Luis Echávarri.
64. *Capitalismo, monopolios y dependencia* – Ismael Viñas.
65. *El extraño caso del Dr. Jekyll y Mister Hyde* – Robert Louis Stevenson. Traducción: Laura Más.
66. *Análisis del "modelo" brasileño* – Celso Furtado. Traducción: Estela Dos Santos.
67. *Crónica de Europa moderna. De 1848 a la Primera Guerra* – Carlos Alberto Fernández Pardo.
68. *Cándido y otros textos* – Voltaire. Introducción, selección y notas preliminares: Alberto Perrone. Traducción: Rafael Campodónico.
69. *Frankenstein* – Mary Shelley. Traducción: Laura Marazul.
70. *Cómo leer un libro* – Luis Gregorich.
71. *Arquitectura del siglo XX: de la Revolución Rusa a la década del sesenta* – Alberto Sato.
72. *La Segunda Guerra Mundial (I)* – Miguel de Amibilla.
73. *Novelas de los siglos de oro. Lazarillo de Tormes. Diana. El licenciado vidriera. Antología* – Amadís de Gaula, Jorge Montemayor, Miguel de Cervantes. Selección, introducción, textos y notas: Sarah Josefina Maurer.
74. *África, botín del hombre blanco* – María Elena Vela de Ríos.
75. *La Segunda Guerra Mundial (II). El Eje al ataque. De marzo a marzo: 1941-1942* – Miguel de Amibilla.
76. *El materialismo histórico*. *Antología* – Karl Marx, Friedrich Engels. Selección, introducción y notas preliminares: Oscar Landi.
77. *Los Malavoglia* – Giovanni Verga. Traducción: Luciana Daelli.
78. *La Segunda Guerra Mundial (III). Midway, El Alamein, Stalingrado, Primavera 1942-verano 1943* – Miguel de Amibilla.
79. *Cristianismo: doctrina social y revolución*. *Antología* – Marta Cavilliotti.
80. *Historia del reino vegetal* – Merler Coulter. Traducción: Luis Echávarri.
81. *Teatro romántico francés. Los caprichos de Mariana. Chatterton* – Alfred de Musset, Alfred de Vigny. Traducción: Víctor Goldstein.
82. *Mussolini y el fascismo* – Raúl García Orza.
83. *La Primera Guerra Mundial (1914-1918)* – Hugo Moreno.
84. *La Revolución China* – José Vazeilles.
85. *La sonata de Kreutzer. El matrimonio* – León Tolstoi. Traducción: Silvana Korn.
86. *La Comuna de París* – L. García Pereyra.
87. *Los elementos químicos* – Leticia Halperín Donghi.
88. *La Segunda Guerra Mundial (IV). El desenlace. Septiembre 1943-agosto 1945* – Miguel de Amibilla.
89. *La letra escarlata* – Nathaniel Hawthorne. Traducción: Javier Villasante.
90. *De Gaulle y el mundo de posguerra* – Oscar Troncoso.
91. *Campesinado y reforma agraria en América Latina* – Nidia Areces.

92. *Salud y enfermedad mental* – Pablo Damiani.
93. *Los hermanos corsos* – Alexandre Dumas. Traducción: Hugo Raffet.
94. *La era napoleónica. Bonapartismo, liberalismo, restauración* – Carlos Fernández Pardo.
95. *Cronistas y viajeros del nuevo mundo* – Concolorcorvo, Charles Darwin, Alexander Caldcleugh, Alexander von Humboldt, Robert Proctor, Félix de Azara. Selección, introducción y notas preliminares: Alberto Perrone. Traducción: Rafael Campodónico.
96. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
97. *La danza macabra* – August Strindberg. Traducción: Margarita Belgrano.
98. *Método científico y poder político. El pensamiento del siglo XVII* – Francis Bacon, René Descartes, Galileo, John Locke, Baruch Spinoza. Selección e introducción: Raúl García Orza. Traducción: Mabel Capelli.
99. *Diez días que conmovieron al mundo* – John Reed. Notas y cronología: Santiago Mas.
100. *Las terapias psicológicas* – Beatriz Castillo.
101. *Trovadores, juglares y poetas españoles. Del siglo XI al XV. Antología* – Judá Levi, Martín Meendiño, Juan Zoro, Sem Tob, Diego Hurtado de Mendoza. Selección, introducción y nota preliminar: Josefina Delgado.
102. *Banqueros, financistas y capitanes de industria* – Jorge Money.[2]
103. *Costumbristas en América Latina. Antología* – Felipe Pardo y Aliaga, José Joaquín Vallejo, Esteban Echeverría, Daniel Mendoza, Manuel Alonso. Selección, introducción y nota preliminar: Susana Zanetti.
104. *Espectros* – Henrik Ibsen. Traducción: Magdalena Isaura.
105. *El arte en América Latina* – José María Bedoya y Noemí Gil.
106. *La rebelión estudiantil en la sociedad de posguerra* – Oscar Troncoso.
107. *La filosofía en el siglo XVIII. Antología* – David Hume, Jean Jacques Rousseau, Immanuel Kant. Selección e introducción: Raúl García Orza.
108. *Autos sacramentales* – Félix Lope de Vega, Antonio Mira de Amescua, Tirso de Molina, Pedro Calderón de la Barca.
109. *El macartismo* – Jorge Money. Introducción, selección y notas: Sarah Josefina Maurer.

"Todos los libros de literatura extranjera los elegía yo, y la forma de seleccionarlos era la misma que utilizamos también en otras colecciones: recorrer las librerías de viejo y fijarse qué libros estaban fuera de derechos. Una vez que los elegíamos, de algunos títulos encargábamos una nueva traducción y, en otros, aplicábamos ese famoso método inventado por el Centro Editor que –en el mejor de los casos– era una sinonimia: se tomaba una vieja traducción y se le hacía una corrección de estilo exhaustiva para que no pudiera ser reconocida, a veces se trabajaba a partir del original, y a veces sin él".

Beatriz Sarlo
directora de colección

2. Economista, poeta y periodista. Asesinado por la Triple A en 1975.

"Algunos títulos son obsesiones de Boris, por ejemplo los libros de John Reed; ésa era la biblioteca del viejo comunista, que entraba bien en el tono de la época y que se aparecía en las obras que él proponía que fueran incluidas. Cada quince días venía y decía: '¿No querés poner a Lérmontov?'. Hay otros títulos, en cambio, que están más relacionados con mis propias lecturas, con los libros de izquierda de mi biblioteca. Hay, incluso, algunas obras de dos amigos míos, peronistas. Uno es Carlos Alberto Fernández Pardo, una especie de plumífero al que se le podía encargar cualquier cosa, y el otro Jorge Money. Por otro lado, hay algunos libros que, vistos hoy, parece que debían ser publicados, de cajón, como *Un corazón simple*, de Flaubert. Ahora uno podría decir que es un libro absolutamente indispensable, pero no era obvio por entonces. Eran materiales que el Centro Editor realmente ponía en circulación".

Beatriz Sarlo

"La sinonimia era una actividad delictuosa. Tomábamos un libro que estaba traducido por algún señor o alguna señora y donde decía 'Las nubes teñían el panorama de gris', poníamos: 'En esa tarde, la tierna grisura de las nubes...'. Cambiábamos un poco las palabras y listo... No nos podían cobrar nada. Me acuerdo de algunos libros en los que yo hice esa maniobra: *Primer viaje en torno del globo*, de Pigafetta y unos cuentos de Andersen que, confieso, algunas páginas quedaron mejor que en la traducción original. Entre nosotros nos jorobábamos y decíamos: 'Che, a ver, te doy las dos versiones, decime cuál es la buena'. Y varias veces ganaba la mía".

Francisco *Pancho* Ferrara
su tarea principal en el CEAL fue
la promoción de los libros que salían,
pero también revisó pruebas e hizo correcciones,
entre otras actividades "non sanctas".

Inicio de publicación: 1971
Dirección de colección: Luis Gregorich
Equipo de trabajo: Eduardo Paz Leston (secretaría de redacción); Julio Schvartzman; Diana Zeoli.
Características: La idea de cruzar artes plásticas y literatura era una bella obstinación de Boris Spivacow desde los tiempos de EUDEBA, que sostuvo también en el Centro Editor, antes y después de esta serie. Estos cuatro títulos, fueron publicados también en un tomo con el nombre de *El arte del cuento* y luego incluidos como continuación de *Pueblos, hombres y formas en el arte.*



1. *Final de juego* – Julio Cortázar. Dibujos Santiago Cogorno. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Aníbal Ford.
2. *La muerte y la brújula* – Jorge Luis Borges. Dibujos: Roberto Páez. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Beatriz Sarlo.
3. *El pozo y el péndulo* – Edgar Allan Poe. Dibujos: Alberto Cedrón. Traducción: Rodolfo Walsh. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Jaime Rest.
4. *Mademoiselle Fifí* – Guy de Maupassant. Dibujos: Carlos Alonso. Traducción: Eduardo Paz Leston. Notas bibliográficas y comentarios críticos: Eduardo Romano.

"Era una colección con unos dibujos hermosos. En el caso de Maupassant yo hice una especie de presentación del autor y una lectura del cuento. Tenía preparado ya el texto para *Regreso a la semilla*, una obra cubana, de Lola Santana, pero se interrumpió la colección".

Eduardo Romano
investigador y profesor universitario

Inicio de publicación: 1971
Dirección de colección: Alberto Pla[1]
Equipo de trabajo: Aníbal Ford y Daniel Luaces.
Características: Nace con la idea de recuperar, en ciertos sentidos, el espíritu de la colección *Los hombres.* Por eso narra la historia de América, pero a través de la vida de algún personaje destacado. Cada relato está acompañado por una biografía sintética del protagonista elegido y una cronología de la época.

La serie llegó a vender 20 mil ejemplares semanales y se estabilizó en 15 mil.

Los fascículos publicados a partir del número 47 no son parte de la versión original sino de una reedición ampliada que se publicó a partir de 1984 cuando Pla regresó del exilio, y Spivacow le pidió que completara y actualizara la colección.



1. Pla no había querido irse de la Argentina durante la dictadura de Onganía pese a que había sido detenido en varias oportunidades. Tres veces amenazado por la Triple A, finalmente decidió dejar el país tras el golpe militar de 1976.

1. *Zapata. La revolución campesina en México* – Silvia Cragnolino.
2. *Gómez. La dictadura modelo en Venezuela* – Nidia Areces.
3. *Theodore Roosevelt. El imperialismo y la política del garrote* – Eduardo Viola.
4. *Roca. El régimen en Argentina* – Carlos Tur.
5. *Sandino: general de hombres libres* – Gregorio Selser.
6. *Yrigoyen. La causa contra el régimen en la Argentina* – Martha Cavilliotti.
7. *Julio A. Mella. El despertar revolucionario en Cuba* – Perla Haimovich.
8. *Alessandri. Oligarquía y la clase media en Chile* – Dora Schwarzstein.
9. *Prestes. La rebelión de los tenientes en Brasil* – Hugo Sacchi.
10. *Recabarren. Los orígenes del movimiento obrero en Chile* – Eduardo Viola.
11. *Hoover. El crack financiero de 1929* – Alberto Pla.
12. *Batlle. La democracia uruguaya* – Juan Oddone.
13. *F. D. Roosevelt. La política del buen vecino* – Susana Bianchi.
14. *Trujillo. Las dictaduras del Caribe* – Gregorio Selser.
15. *Lázaro Cárdenas. La revolución mexicana* – Horacio Ciafardini.
16. *Ibáñez. Ejército y populismo en Chile* – Perla Haimovich.
17. *Palacios. El socialismo romántico en la Argentina* – Ovidio Andrada.
18. *Morinigo. Guerra, dictadura y terror en Paraguay* – Oscar Peyrou.
19. *Haya De La Torre. El indoamericanismo en América Latina* – Silvia Cragnolino.
20. *Getulio Vargas. La revolución brasileña* – Helio Silva.
21. *Albizu Campos. Independencia o colonia en Puerto Rico* – Hugo Sacchi.
22. *Villarroel. Ejército y nacionalismo en Bolivia* – Hugo Del Campo.
23. *Truman. La guerra fría* – Aníbal De León.
24. *Arbenz. Revolución en el imperio del banano* – Beatriz Ruibal.
25. *Gaitán. El Bogotazo* – Nidia Areces.
26. *Perón. El justicialismo en el poder en Argentina* – Alberto Pla.
27. *Velasco Ibarra. El populismo en Ecuador* – Dora Schwarzstein.
28. *Duvalier. Política y vudú en Haití* – Martha Cavalliotti.
29. *Herrera. El colegiado en Uruguay* – Carlos Real de Azúa.
30. *McCarthy. La caza de brujas* – Gregorio Selser.
31. *Rojas Pinilla. La crisis política en Colombia* – Perla Haimovich.
32. *Betancourt. Populismo y petróleo en Venezuela* – Manuel Caballero.
33. *Goulart. El nacionalismo en Brasil* – Hugo Leguizamón.
34. *López Mateos. De la revolución a la revolución en México* – Alberto Pla.
35. *Torres. El nacionalismo revolucionario en Bolivia* – Hugo Sacchi.
36. *Kennedy. La Alianza para el Progreso* – Ovidio Andrada.
37. *Frondizi. Desarrollismo y crisis en Argentina* – Osvaldo Pradayrol.
38. *Fidel Castro. La Revolución Cubana* – Marcos Winocur.
39. *Che Guevara. El hombre nuevo* – Rodrigo Gicés.
40. *Costa e Silva. Brasil, una sociedad militarizada* – Martha Cavilliotti.
41. *Helder Cámara. La crisis en la Iglesia en América Latina* – Martha Cavilliotti.
42. *Velazco Alvarado. El nuevo nacionalismo en Perú* – Alberto Pla.
43. *Allende. La Unidad Popular en Chile* – Hugo Sacchi.
44. *Proclamas y documentos (I)* – Selección, prólogo y notas: Alberto Pla.
45. *Proclamas y documentos (II)* – Selección, prólogo y notas: Alberto Pla.
46. *Proclamas y documentos (III)* – Selección, prólogo y notas: Alberto Pla.
47. *Cronologías (I) (1891-1935)* – Oscar Troncoso.
48. *Cronologías (II) (1936-1984)* – Oscar Troncoso.
49. *Illia. El retorno al radicalismo* – Jorge Japaz.

50. *Luis Echeverría. Los tropiezos del sistema de poder en México* – Alicia Tecuanhuey Sandoval.
51. *Liber Seregni. El Frente Amplio en Uruguay* – Walter Vicente Mariño.
52. *Juan Bosch. La Dominicana entre el reformismo y los "marines"* – Enzo Lesce.
53. *Torrijos. El nacionalismo dependiente* – Enzo Lesce.
54. *Carlos Andrés Pérez. Nacionalizaciones y nacionalismo en Venezuela* – Alejandro Gómez.
55. *Nixon. De la guerra de Vietnam al escándalo Watergate* – Carlos Suárez.
56. *López Michelsen. Colombia, los años 70: modernización y cambios políticos y económicos* – Adolfo Álvarez.
57. *Figueiredo. El quinto gobierno del régimen militar en Brasil* – Jorge Alberto Grandi.
58. *Onganía y la revolución llamada Argentina* – Silvia Naishtat y Raúl Dellatorre.
59. *Burnham. Guyana: república cooperativa* – Graciela Torio.
60. *Cámpora, Perón, Isabel. Regreso y crisis del peronismo en Argentina* – Jorge Japaz.
61. *Brizola. El avance de la socialdemocracia en Brasil* – Susana Cagliero.
62. *Videla. La dictadura en la Argentina* – Carlos Mangone y Jorge Warley.
63. *López Portillo. Petróleo y crisis en México* – Elina Mecle Armiñana.
64. *Paz Estenssoro. Del nacionalismo revolucionario a la política fondomonetarista en Bolivia* – Alberto Di Franco.
65. *Galtieri. La guerra en las Malvinas y el derrumbe de la dictadura en la Argentina* – Carlos Mangone y Jorge Warley.
66. *La Madrid. Crisis y reordenamiento económico en México* – Elina Mecle Armiñana.
67. *Betancur. Conservadorismo y pacificación en Colombia* – Jaime Valenzuela Cobo.
68. *Stroessner. La dictadura en Paraguay* – Nidia Areces.
69. *Reagan. Los neoconservadores en Estados Unidos* – María Dolores Béjar y Susana Bianchi.
70. *Pinochet. Chile bajo la dictadura militar* – Hugo Moreno.
71. *Wilson Ferreira Aldunate. Blancos y Colorados en Uruguay* – Luis Costa Bonino.
72. *Los Somoza. La dictadura "familiar" en Nicaragua* – Gregorio Selser.
73. *Ortega. La revolución en Nicaragua* – Guillermo Ernesto Cussianovich.
74. *Alan García Pérez. Una nueva fase del APRA en Perú* – Alberto Di Franco.
75. *Alfonsín. Modernización, radicalismo y democracia en la Argentina* – Enzo Lesce.
76. *La crisis de los años 80. La crisis mundial y de América Latina* – Alberto Pla.
77. *La crisis de los años 80. La dependencia y la deuda latinoamericana* – Alberto Pla.
78. *La crisis de los años 80. El movimiento obrero en América Latina* – Alberto Pla.
79. *La crisis de los años 80. Las ideologías y el Estado en América Latina* – Alberto Pla.

Los fascículos de la primera serie fueron encuadernados en tres tomos:

Tomo 1: fascículos 1 al 14.
Tomo 2: fascículos 15 al 27.
Tomo 3: fascículos 28 al 46.

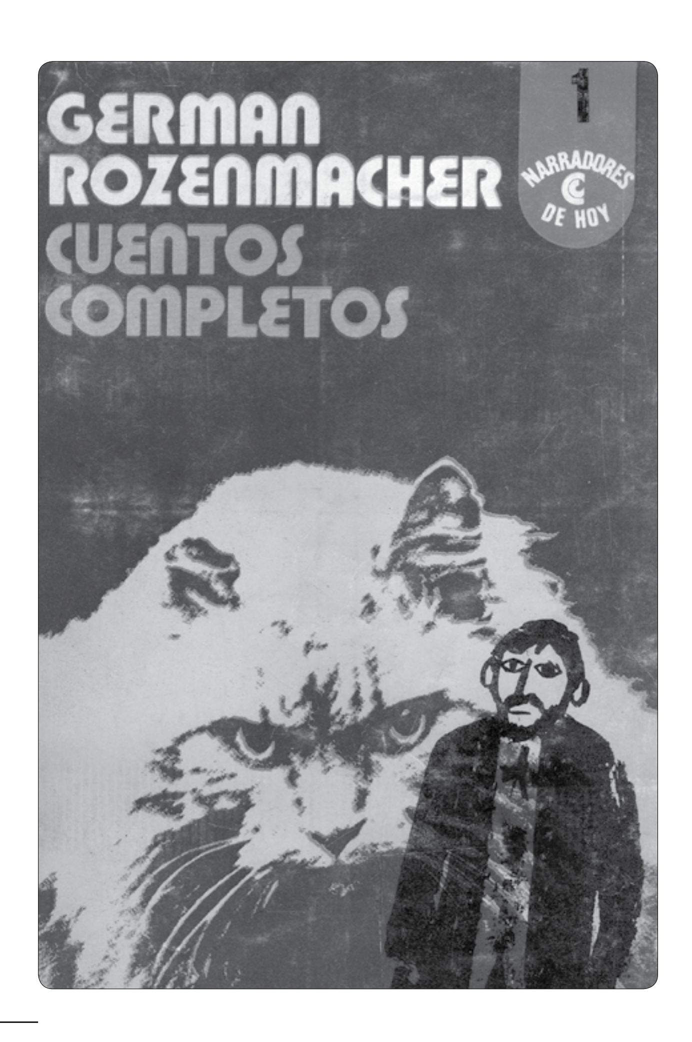
"Una vez que Boris me propuso la idea, yo elaboré un plan de publicación y, entre otras condiciones que establecí –como la puntualidad en el pago a los colaboradores–, le dije que haríamos un trato: a los autores los elegía yo y, en todo caso, él podía impugnarlos, del mismo modo que si él me proponía a alguien yo podía rechazarlo y en esos casos no se los convocaba. Y así fue. Hablé con una cantidad de gente joven, en general de la Universidad de Buenos Aires o de la de Rosario –que era en las que yo trabajaba–; la mayoría de ellos no había publicado nunca, pero merecía mi confianza. Había, entre los que incluimos, algunos nombres ya reconocidos y, en determinados casos, buscamos autores de la nacionalidad de la que se trataba el fascículo, pero el 90 por ciento era gente nueva. Yo estaba en desacuerdo con la actitud y la opinión de muchos de los latinoamericanistas de entonces; lo que quería lograr era contar la historia de América fundamentalmente apoyada en un enfoque social".

Alberto Pla
director de colección

"Daniel Luaces, era el que se encargaba de conseguir las ilustraciones junto conmigo. Era un chico joven, estudiante de psicología, a quien mató la Triple A cuando salía de votar en el plebiscito contra la 'Misión Ottalagano' que intervino la Universidad de Buenos Aires. Primero nos enteramos que no había vuelto a su casa y luego su cuerpo apareció en un baldío de Soldati, junto a los de otros jóvenes".

Alberto Pla

Inicio de publicación: 1971
Dirección de colección: Luis Gregorich
Equipo de trabajo: Julio Schvartzman; Diana Zeoli; Esteban Fassio; Graciela Mellibovsky;[1] Eduardo Romano (asesoramiento).
Características: Narrativa del siglo XX argentina, latinoamericana y universal. Se publicó –sin fascículos– a continuación de la *Biblioteca argentina fundamental*, que es parte de la primera edición de *Capítulo* (1967).



1. Egresada del Colegio Nacional Buenos Aires y licenciada en Economía Política, fue desaparecida a los 29 años por la última dictadura militar.

1. *Cuentos completos* – Germán Rozenmacher.
2. *Rosa* – Maurice Pons. Versión española: Ida Vitale.
3. *Ladrón de caballos y otros cuentos* – Erskine Caldwell. Traducción: Berta Yussem y Alberto Horovitz.
4. *Los niños se despiden* – Pablo Armando Fernández.
5. *Diario de un loco* – Lu Sin. Traducción de la versión inglesa: Julio Galer.
6. *Músicos y relojeros* – Alicia Steimberg.
7. *Los trabajos nocturnos* – Amalia Jamilis.
8. *Gobernantes del rocío* – Jacques Roumain.
9. *La trama del bordado* – Autran Dourado. Traducción: Estela Dos Santos.
10. *La manifestación* – Jorge Asís.
11. *Renacimiento negro* – Langston Hughes.
12. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
13. *Condenados de Condado* – Norberto Fuentes.
14. *La salvación* – Isidoro Blaistein.
15. *Campeón y otros cuentos* – Ring Lardner. Traducción: Fernando Lida García.
16. *Dosis* – William Burroughs. Prólogo: Allen Ginsberg. Traducción: Virginia Erhart.
17. *Los que se van. Cuentos del cholo y del montubio* – Joaquín Gallegos Lara, Gil Gilbert y Demetrio Aguilera Malta.
18. *El Heresiarca y cía.* – Guillaume Apollinaire. Tradución: Juan Esteban Fassio.
19. *Ajuste de cuentas* – Andrés Rivera.
20. *Una idea luminosa y otros cuentos* – Alphonse Allais. Selección: Luis Gregorich. Versiones españolas: Marta Morello y Luis Gregorich.
21. *A fuerza de palabras* – Vicente Leñero.
22. *El monstruo y otros cuentos* – Daniel Moyano.
23. *El paredón* – Carlos Martínez Moreno.
24. *Un tambor diferente* – William Kelley.
25. *Las despedidas* – Estela Dos Santos.
26. *La ventana abierta y otros cuentos* – Saki. Selección y versión española: Eduardo Paz Leston.
27. *Rosaura a las diez* – Marco Denevi.
28. *El escudo de hojas secas* – Antonio Benítez Rojo.
29. *Vidas secas* – Graciliano Ramos. Traducción: Bernardo Kordon.
30. *Cuerpo presente y otros cuentos* – Augusto Roa Bastos.
31. *El avión sobre la casa y otros cuentos* – Martín Walter. Versión española: Gabriela Massuh.
32. *Pequeños cazadores* – Juan Martini.
33. *Seis domingos de enero* – Arnold Wesker.
34. *A vuelo de pájaro* – Jorge Riestra.
35. *Un señor alto, rubio, de bigotes* – Humberto Costantini.
36. *Las tierras blancas* – Juan José Manauta.
37. *Lejos de la noche* – César Verdúguez Gómez.
38. *Historia de perros* – Leónidas Barletta.
39. *Segunda piel* – John Hawkes.
40. *Las otras puertas* – Abelardo Castillo.
41. *La vida tranquila* – Marguerite Duras. Traducción: Alejandra Pizarnik.
42. *La molécula loca* – John Donleavy. Traducción: Ariel Bignami.
43. *El jactancioso y la bella* – Héctor Tizón.
44. *La calle de los cocodrilos* – Bruno Schulz.
45. *El fideo más largo del mundo* – Bernardo Jobson.

46. *Acuario* – Liliana Heker.
47. *Los hijos de Gogol* – Dominique Fernández.
48. *Cuando florecen las calabazas* – Dragoslav Mihailovic.
49. *Noche de revolucionarios* – Pablo Urbanyi.
50. *El gran Meaulnes* – Alain Fournier. Traducción: Ariel Bignami y Mirta Asís.
51. *Cambio de domicilio* – Oscar Peyrou.
52. *Celestino antes del alba* – Reinaldo Arenas.
53. *Indios en rebelión* – Néstor Taboada Terán.
54. *Al borde del agua* – Gustavo Eguren.
55. *El Captain Cap* – Alphonse Allais.
56. *La verdadera crónica falsa* – Mario Szichman.
57. *Esta noche, reunión en casa* – Vicente Battista.
58. *La hermosa vida* – Jorge Capello.
59. *Causa de soledad* – Alberto Viertel.
60. *Baldío al sur* – Valentín Fernando.
61. *La última mujer y el próximo combate* – Manuel Cofiño López.
62. *Bailate un tango, Ricardo* – Ricardo Feierstein.
63. *Los días imposibles* – Adolfo Colombres.
64. *Las musarañas* – José Ruiz Nestosa.
65. *Los avispones* – Peter Handke. Traducción: Francisco Zanutigh Nuñez.
66. *En años anteriores* – Daniel Spiguel.
67. *El gran Burundún Burundá ha muerto. La metamorfosis de su excelencia* – Jorge Zalamea.
68. *El halcón cansado* – Tom Mayer. Versión española: Ariel Bignami.
69. *Costumbres de los ahogados* – Alfred Jarry. Traducción: Ernesto Göhre.
70. *Hijos de ciego* – Blas Matamoro.
71. *Vidas imaginarias* – Marcel Schwob.
72. *El puente sobre el río del búho* – Ambrose Bierce.
73. *El refugio de los ángeles* – Alberto Lagunas.
74. *Váyase, Guzmán* – Alan Sillitoe. Versión española: Ariel Bignami.
75. *Cuentos completos* – Juan Carlos Onetti.
76. *Como buen chileno* – Poli Delano.
77. *Las fiestas* – Amílcar Romero.
78. *El nido de palomas* – Katherine Mansfield.
79. *La pena de muerte* – Osvaldo Seiguerman.
80. *La aldea más grande del mundo* – Carlos Ossa.
81. *La ascensión* – Tadeusz Konwicki. Traducción: Juana Horvath.
82. *Reina del Plata* – Bernardo Kordon.

“Armé la colección a partir de mis propios gustos literarios. Le llevaba las listas de nombres a Boris y él nunca hizo ninguna objeción. En *Narradores de hoy* se publicaron por primera vez escritores que después hicieron una buena carrera. Cerca de la mitad de los autores incluidos eran argentinos y, entre los universales, varios estaban olvidados y retomaron actualidad. La serie iba primero a los kioscos y en una segunda fase llegaba a las librerías; para los escrito-

res era una gran posibilidad porque sabían que tenían 4.000 ó 5.000 ejemplares de venta asegurada, de modo que partían de un plafón interesante".

Luis Gregorich
director de colección

"*Esta noche, reunión en casa* se publicó en diciembre de 1972 un mes antes de que yo me fuera a vivir a España, y cuando vi la tapa lo primero que pensé fue: 'Esto es una porquería...'. Según me enteré después, inicialmente el tapista había ilustrado la portada con una mesa de tortura y un escudo de la Policía Federal y en el Centro consideraron que era muy fuerte y que no se podía publicar así; el hombre se enojó e hizo ese dibujo loco que quedó. Era una época en que todavía las editoriales llamaban a los escritores así que me hablaron y me pidieron cuatro cuentos inéditos y cuatro publicados. Yo no sé exactamente cómo anduvo la venta de mi libro porque estuve mucho tiempo fuera del país, pero sé que todos los títulos de la colección se vendían mucho. Una vez, en el ascensor, una vecina me dijo que tenía un libro mío y era éste de *Narradores de hoy*. Era una buena colección que publicaba argentinos, latinoamericanos y europeos. Era un proyecto de un país en serio".

Vicente Battista
escritor

"El inicio de mi relación con el Centro Editor coincide con mi llegada de Rosario a Buenos Aires. Yo era una persona del Centro, aunque sin relación de dependencia. La época en que se publicó *Narradores de hoy* fue el momento de mi vínculo más constante: publicaba una o dos traducciones por mes. Era una colección de muy buen nivel en general. Aparecieron materiales originales para la época, de autores no comerciales".

Ariel Bignami
traductor

"Mi libro salió cuando estaba viviendo en un kibutz, en Israel. Terminaba la cosecha de pomelo cuando me entregaron el correo y vi el ejemplar. A partir de entonces todo el kibutz cambió la opinión que tenía respecto a mi persona, como recién llegado; mi status subió notoriamente. Para mí, que no era un escritor conocido, la publicación del CEAL fue maravillosa; pasaba de ediciones pequeñas a una editorial muy prestigiosa y muy cercana a mis ideas. En el 74, además, cuando volví, me pagaron los derechos correspondientes a toda la edición".

Ricardo Feierstein
escritor

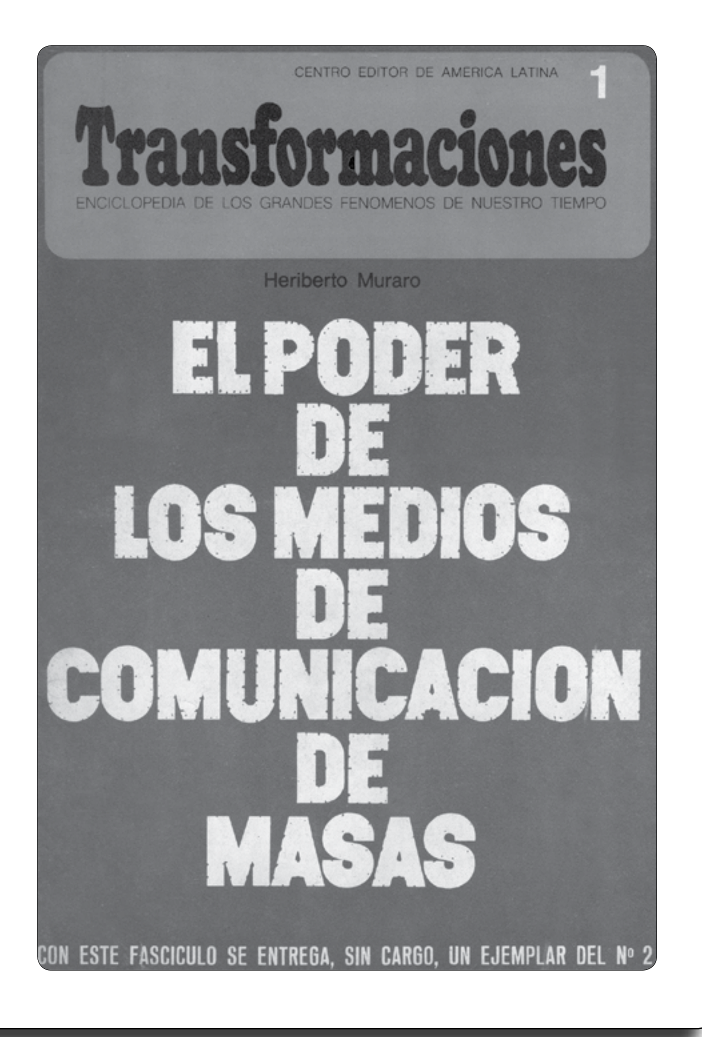
"A principios de 1972 viajaba en tren de Rosario a Buenos Aires y me encontré en el vagón para desayunar con Dora Schwarsztein, una amiga historiadora que trabajaba en el Centro Editor. Me preguntó cuando publicaría

mi segundo libro (el primero, *El último de los onas*, había salido por Galerna, en 1969) y me dijo que hablaría con Luis Gregorich. Yo tenía la colección completa de *Capítulo*, incluso la de *Narradores de hoy*, pero nunca se me había ocurrido que podía publicar allí: Dora me abría las puertas de un espacio mítico. Hablé con Gregorich, le dije que todavía no tenía terminado el libro, que me faltaba por lo menos un cuento –justamente 'Pequeños Cazadores'– y acordamos que en un mes se lo llevaría. Se lo entregué, pero ni siquiera entonces creía realmente que fuera a salir. A la semana, Luis me llamó, me dijo que mi libro sería el N° 32, de mayo de ese año. Y así salió. Si bien *El último de los onas* tuvo buena recepción y buenas críticas, fue *Pequeños cazadores* el que puso mi nombre en circulación: tanto por la venta masiva de la colección como por el hecho de ser publicado por el Centro Editor, con el respaldo que eso significaba. Su aparición fue verdaderamente importante para mí porque me resituó en la escena del campo literario".

Juan Martini
escritor

Transformaciones. Enciclopedia de los grandes fenómenos de nuestro tiempo

Inicio de publicación: 1971
Dirección de colección: Hugo Rapoport
Equipo de trabajo: Daniel Luaces (secretaría de redacción); Susana Bahamonde, Fiora Bemporad y Marta Merkin (fotografía y documentación gráfica); Graciela Montes (corrección de galeras).
Características: Sucesos políticos, sociales, económicos, tecnológicos y científicos de la vida reciente, narrados desde una perspectiva que sintonizaba con la izquierda de la época. Los dos primeros fascículos fueron lanzados juntos –campaña publicitaria mediante– y tuvieron un éxito inmediato. Toda la obra fue agrupada después en 11 volúmenes, siguiendo el orden de los fascículos, de diez en diez.



1. *El poder de los medios de comunicación de masas* – Heriberto Muraro.
2. *América Latina y los monopolios* – Juan Pablo Franco.
3. *La revolución del negro norteamericano* – Otilia Vainstok.
4. *Vietnam: el pueblo y la guerra* – Cora Ratto.
5. *La superpoblación del mundo y el control de la natalidad* – Leopoldo Halperin.
6. *China: la sociedad, la política, la revolución cultural* – Fernando Iriarte.
7. *El Tercer Mundo: historia, problemas y perspectivas* – Alcira Argumedo.
8. *La publicidad en el mundo actual* – Rodolfo Fogwill y Oscar Steimberg.
9. *Drogas y drogadictos* – Valentín Barenblit e Isaac Lubchansky.
10. *La organización sindical: orígenes y problemas* – Ismael Viñas.
11. *La investigación espacial* – Rolando García.
12. *La CIA: espionaje y política* – Enrique Asteaga.
13. *El imperialismo económico* – Carlos Ávalo.
14. *La Revolución Africana* – María Elena Vela de Ríos.
15. *La locura: sociedad y psiquiatría* – Luis Damigella.
16. *Astrología: horóscopo y ciencia* – José Babini.
17. *México, a 60 años de la Revolución* – Carlos Arena.
18. *La sociedad de consumo* – Isidoro Cheresky.
19. *El problema urbano* – Juan Carlos López.
20. *Las reformas agrarias* – Ismael Viñas.
21. *La salud en América Latina* – Adolfo Chorny.
22. *Revolución y contrarrevolución en Bolivia* – Santiago Mas.
23. *Psicoanálisis: teoría y práctica* – Gregorio Baremblit y Miguel Matrajt.
24. *Las computadoras: realidades, falacias, perspectivas* – Manuel Sadosky.
25. *La revolución sexual* – César Guiñazú.
26. *La Revolución Peruana* – Carlos Suárez y Ana Lía Payró.
27. *El marxismo* – Oscar Landi.
28. *Guerra química y biológica* – Joel Jardim.
29. *Chile, entre la ley y la revolución* – Víctor Brodersohn.
30. *Camilo Torres* – Manuel Ossa.
31. *Los estudiantes* – L. G. Pardo.[1]
32. *El peronismo* – Leopoldo Halperin.
33. *El periodismo y la información* – Norberto Vilar.
34. *Planificación económica* – Eugenio Gastiazoro.
35. *Integración económica latinoamericana* – Marcos Kaplan.
36. *Las dictaduras europeas: Portugal, España y Grecia* – Miguel de Amibilla.
37. *El fascismo* – Susana Bianchi.
38. *El cine: industria e ideología* – Humberto Ríos y Jorge Hönig.
39. *Los nacionalismos en el siglo XX* – Ana Lía Payró y Carlos Suárez.
40. *Los hippies norteamericanos* – Daniel Samoilovich.
41. *La historieta: poderes y límites* – Oscar Steimberg.
42. *El Mayo Francés* – Diana Guerrero.
43. *La violencia* – Julio Barreiro.
44. *La Guerra Fría* – Miguel de Amibilla.
45. *El poder militar* – Marta Panaia y Ricardo Lesser.
46. *La moda, industria de la novedad* – Daniel Samoilovich.
47. *Racismo, colonialismo y violencia científica* – Eduardo Menéndez.
48. *La música beat: arte, ideología y consumo* – Daniel Luaces.

1. Seudónimo de Laura Golbert y Hugo Rapoport.

49. *El macartismo: la caza de brujas en Estados Unidos* – Juan De Urgull.
50. *Problemas de la educación en América Latina* – Abraham Pain y David Winar.
51. *La cultura de la pobreza* – Carlos Herrán.
52. *Propaganda política y opinión pública* – Eduardo Rivero.
53. *El campesinado* – Enrique Gorostiaga.
54. *La urbanización en América Latina* – Martha Schteingart.
55. *Teleteatro, radioteatro y fotonovela. El género rosa* – Daniel Samoilovich.
56. *El desarrollo de los partidos políticos* – L. Barton.
57. *Las intervenciones norteamericanas en América Latina. México/Puerto Rico/Cuba/Haití (I)* – Ana Lía Payró y Carlos Suárez.
58. *Las intervenciones norteamericanas en América Latina. Nicaragua/Panamá/República Dominicana/Bolivia/Chile (II)* – Ana Lía Payró y Carlos Suárez.
59. *La burocracia, una pesadilla contemporánea* – María Braun.
60. *El imperialismo cultural* – Fernando Brumana.
61. *Televisión y sociedad* –Daniel Luaces.
62. *Movimientos prepolíticos en el siglo XX. Mesianismos y milenarismos* – Mirtha Lischetti.
63. *Los intelectuales* – Fernando Brumana.
64. *La Revolución Cubana* – G. Acuña.
65. *El hambre* – G. Charquero.
66. *La condición de la mujer: opresión y liberación* – Marisa Cortazzo.
67. *Villas miseria, cantegriles, rancheríos y barriadas populares en América Latina* – H. Aguirre.[2]
68. *La lucha mundial por el petróleo* – Adolfo Silenzi de Stagni.
69. *Sindicatos y política en Estados Unidos* – Hugo Leguizamón.
70. *Movimientos campesinos contemporáneos* – María Rosa Neufeld.
71. *África, de la liberación al presente* – María Elena Vela de Ríos.
72. *El movimiento obrero en América Latina. Sindicatos y política* – Carlos Suárez.
73. *La muerte del arte. Significado y perspectiva* – Elena Bértola.
74. *Las guerrillas* – G. Acuña.
75. *La Iglesia en el Tercer Mundo* – Julio Flores.
76. *Cultura y dependencia en América Latina* – Eduardo Romano.
77. *Los conflictos de Medio Oriente* – Santiago Raffo.
78. *La carrera armamentista en América Latina* – Ricardo Lesser.
79. *Las ideologías* – S. W. Uriarte.
80. *Intervenciones y golpes militares* – María Braun.
81. *Las universidades* – Darcy Ribeiro.
82. *La crisis de la familia* – Francisco Ferrara.
83. *La situación colonial* – Eduardo Menéndez.
84. *Los genocidios del siglo XX* – Fernando Brumana.
85. *La Revolución Argelina* – Eduardo Jozami.
86. *La universidad latinoamericana: crítica y respuestas* – Darcy Ribeiro.
87. *Las vanguardias artísticas del siglo XX* – Enrique Roberti.
88. *Irlanda: comienzo y fin del Imperio Británico* – Ana Lía Payró.
89. *Corporaciones multinacionales* – Ismael Viñas.
90. *Vanguardias artísticas y cultura popular* – Néstor García Canclini.
91. *Las Naciones Unidas* – Hugo Haime.
92. *Brasil, del imperio a la dictadura militar* – Silvia Severini.

2. Seudónimo de Hugo Rapoport.

93. *La estética del cine* – Daniel Samoilovich.
94. *Poder y crisis del dólar* – Abraham Guillén.
95. *El populismo* – María Braun.
96. *América Latina y Europa en el nuevo sistema internacional* – Marcos Kaplan.
97. *La mujer en la Revolución* – Otilia Vainstok y Mirta Henault.
98. *La contaminación del ambiente* – Carlos Martínez.
99. *Las insurrecciones armadas* – Fernando Brumana y Nélida Eiros.
100. *Organizaciones secretas en el siglo XX* – Carlos Amorosito.
101. *Políticas de vivienda en América latina* – Marta Panaia.
102. *La estrategia militar norteamericana* – W. Castro Méndez.
103. *La gran empresa: evolución y organización* – Carlos Abel Ocerín.
104. *Los prejuicios raciales* – Pablo Damián.
105. *La tortura* – Carlos Martínez.
106. *Las luchas estudiantiles* – Carlos Suárez.
107. *Sistemas de comunicación: intercambios y dependencia* – Luis Caledane.
108. *Investigación científica y dependencia* – Cora Sadosky.
109. *La colonización financiera del Fondo Monetario Internacional* – Abraham Guillén.
110. *La Primavera de Praga* – Diana Guerrero y Conrado Ceretti.[3]

"Lo que definió esta colección fue la época: el momento político argentino en el que se produjeron los fascículos. Cuando empezamos a diseñarla ya se percibía el fin de la dictadura de Onganía: había sucedido el Cordobazo, el Rosariazo y otros acontecimientos de movimientos de masas muy fuertes y empezaba a accionar la guerrilla. El panorama político de la izquierda estaba muy crispado y, como dice Oscar Terán, se estaban limpiando los fusiles. Creo que los fascículos están impregnados por una aurora rosada, por un porvenir revolucionario, ya sea a través de la lucha armada o de los movimientos de masas. Los autores que convocábamos o los que se sentían convocados por nosotros, estaban en esa vereda. Muchos de ellos querían expresarse políticamente, veían a la colección como una tribuna política y esto fue un problema serio para mí como director porque había que lograr atemperar ese tono doctrinario muy propio de la época y respetar el hecho de que se trataba de una colección de divulgación. Lograr que fueran textos informativos; ésa era mi pelea con casi todos los autores. De todas formas, yo nunca fui más feliz en un trabajo que en ése, pero de eso me di cuenta después".

Hugo Rapoport
director de colección

3. Militantes y periodistas desaparecidos desde el 27 de julio de 1976. Ceretti era, además, licenciado en letras, traductor y docente; Guerrero era socióloga y ensayista.

"*Transformaciones* tuvo una gran diagramación. El Negro Díaz armó un mono muy plástico, con mucha ilustración gráfica y recuadros. Lo de los recuadros ahora es habitual en todos los diarios, pero no lo era entonces. En cuanto a las imágenes, fuera de las muchas que comprábamos a las agencias periodísticas, todos agarrábamos tijera, cortábamos, sacábamos de uno y otro lado porque estábamos convencidos de que la propiedad era un robo".

Hugo Rapoport

"Conclusión: De los seis tomos analizados de *Transformaciones. La enciclopedia de los grandes fenómenos de nuestro tiempo* presenta a través de la reseña de numerosos autores como L. Halperin; I. Viñas; S. Mas; M. Sadosky; O. Weinstock; C. Herran; M. Steingart; L. Pardo etc., una serie de citas y hechos de actualidad e importancia política-económica, social, cultural, militar.

A través del análisis de contenido que se realizara de cada uno de los volúmenes se evidencia la parcialidad temática y la intencionalidad ideológica con que son abordados al igual que la gente de las fotos, dibujos, viñetas insertados.

A lo largo de toda la obra se percibe como constante la detracción de la sociedad actual, del sistema democrático occidental, tildada críticamente de capitalista, imperialista y explotadora, no sólo a través de la elaboración de los autores sino también a través de los fragmentos insertados de documentos, discursos, surge la afirmación del sistema socialista y de los principios teóricos que sustentan la ideología marxista. En función de todo lo expresado y a los ejemplos textuales transcriptos se propone para esta publicación la aplicación referida, tanto su contenido es contrario a los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional".

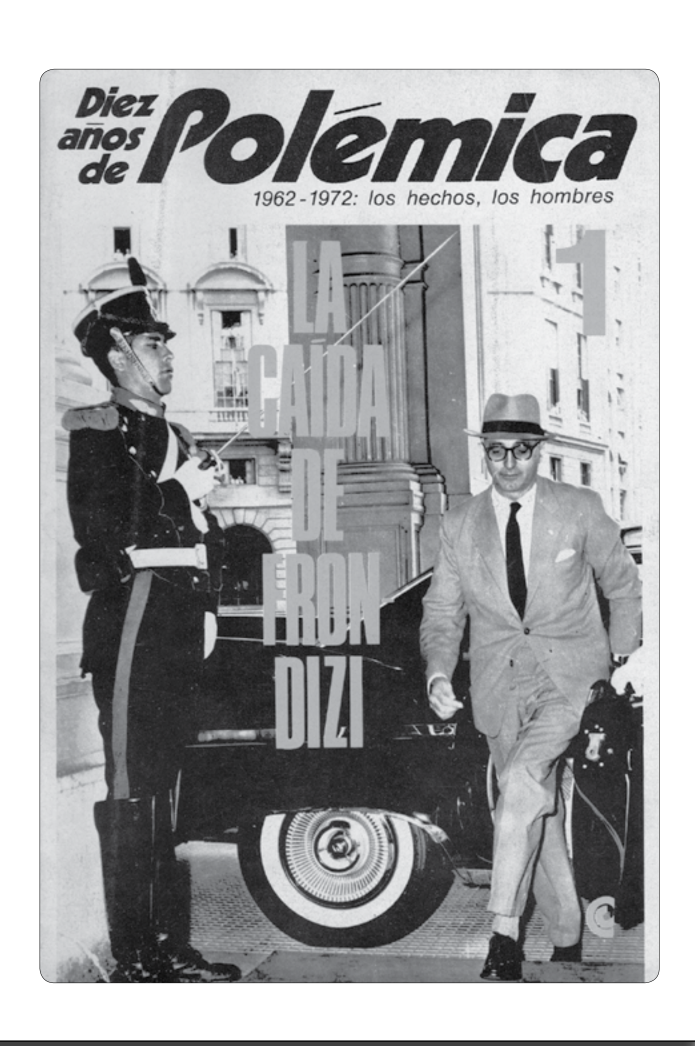
Informe de inteligencia incluido en la causa
"Centro Editor de América Latina
s/Presunta Infracción a la Ley 20840",
llevada adelante por el juez Héctor Gustavo de la Serna,
a cargo del Juzgado Federal N° 1 de La Plata.
Iniciada el 13 de diciembre de 1978 concluyó
en 1980 con la quema de estas y otras colecciones de la
editorial en un baldío de Sarandí.

"Transformaciones tomó temáticas y debates, como la popularización de los medios de comunicación y la discusión de si eran alienantes o no, por ejemplo, que en ese momento no pasaban por el mundo académico nacional; era una problemática que no estaba instalada en la Academia pero que la colección puso en difusión a nivel masivo".

Eduardo Romano
autor de varios trabajos para el Centro Editor

Diez años de polémica. 1962-1972: los hechos, los hombres

Inicio de publicación: 1972
Dirección de colección: Oscar Troncoso
Equipo de trabajo: Haydée Gorostegui de Torres (asesoramiento general).
Características: Fue una especie de complemento de la colección *Polémica* cuyo éxito había mermado hacia 1972. La idea era mantener al lector interesado con fascículos que refirieran a acontecimientos políticos y sociales sucedidos muy poco tiempo antes. Y funcionó.



1. *La caída de Frondizi*
2. *Azules y Colorados*
3. *Hacia nuevas elecciones*
4. *El gobierno de la U.C.R.P.*
5. *El plan de lucha de la C.G.T.*
6. *El retorno de Perón*
7. *El triunfo electoral del peronismo*
8. *La primera renuncia de Onganía*
9. *El derrocamiento de Illia*
10. *La Revolución Argentina*
11. *Krieger Vasena, ministro de Economía*
12. *Anticomunismo y represión*
13. *Profundizar la Revolución*
14. *El relevo de los Comandantes*
15. *El Cordobazo*
16. *La intervención a la C.G.T.*
17. *El derrocamiento de Onganía*
18. *Levingston presidente*
19. *El derrocamiento de Levingston*
20. *El Gran Acuerdo Nacional*

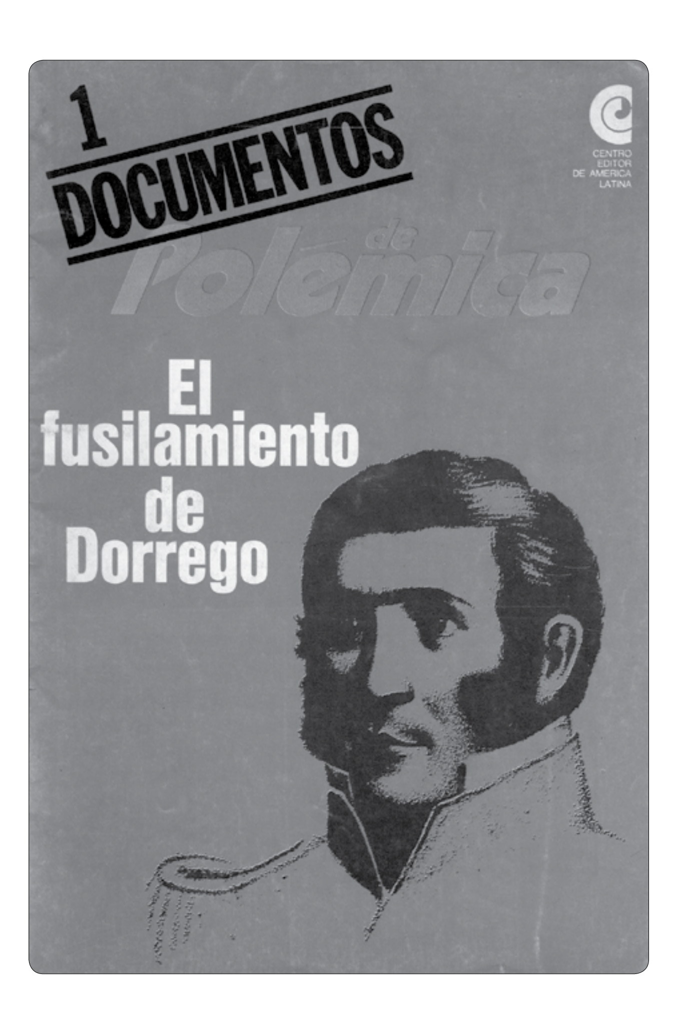
Estos veinte fascículos fueron reunidos en dos volúmenes:

Tomo 1: *Del desarrollismo al orden vertical* (fascículos del 1 al 10).
Tomo 2: *La Revolución Argentina y el Gran Acuerdo Nacional* (fascículos del 11 al 20).

"La idea era dejar registrado cómo habían sido los últimos diez años. De modo que lo que Boris me propuso hacer era un trabajo de carácter periodístico. Yo iba todos los días a la biblioteca de *La Prensa*, leía los diarios, hacía un resumen de los acontecimientos más importantes y luego armaba los textos".

Oscar Troncoso
director de colección

Inicio de publicación: 1972
Dirección de colección: Haydée Gorostegui de Torres y Ricardo Figueira.
Características: Continuación de la serie *Polémica*, en estas entregas los documentos –cartas, manifiestos, proclamas, leyes y decretos, ilustraciones– eran la columna vertebral de un relato que los hilvanaba.



1. *El fusilamiento de Dorrego* – Introducción, selección y notas: Haydée Gorostegui de Torres y Ricardo Figueira.
2. *Buenos Aires, colonia inglesa* – Introducción, selección y notas: Ricardo Figueira.
3. *Pioneros en la frontera norte* – Introducción, selección y notas: Cristina López Meyer y Nicolás Iñigo Carrera.
4. *Loberos y buscadores de oro en Tierra del Fuego* – Introducción, selección y notas: Juan Carlos Repetto.
5. *Rivadavia y el empréstito Baring* – Introducción, selección y notas: Alicia Goldman y Celia Huberman.
6. *Los "Pactos Preexistentes"* – Introducción, selección y notas: Narciso Lugones.
7. *Porteños y provincianos: la polémica Rosas-Ferré* – Introducción, selección y notas: Hugo Del Campo
8. *Revolución en Entre Ríos: Sarmiento y López Jordán* – Introducción, selección y notas: Roberto Luis Iñigo Carrera.
9. *El pronunciamiento de Urquiza* – Introducción, selección y notas: María Esther Albónico.
10. *La Asamblea de 1813* – Introducción, selección y notas: Narciso Lugones.
11. *Los obrajes* – Introducción, selección y notas: Víctor García Costa.
12. *Acuerdo y fraude electoral 1898-1902* – Introducción, selección y notas: Liliana Lewinski y María Cristina San Román.
13. *La ley de enfiteusis: ¿reforma agraria o recurso fiscal?* – Introducción, selección y notas: Alicia Goldman y Celia Huberman.
14. *La Vuelta de Obligado. El bloqueo anglo-francés* – Introducción, selección y notas: Enrique Hugo Mases.
15. *Los trusts internacionales en el conflicto argentino-chileno* – Introducción, selección y notas: Bruno Passarelli.
16. *La crisis de 1820* – Introducción, selección y notas: Héctor Iñigo Carrera.
17. *Los orígenes del anarquismo en la Argentina* – Introducción, selección y notas: Oscar Troncoso.
18. *Orllie-Antoine I, Rey de Araucania y Patagonia* – Introducción, selección y notas: Jorge Fernando Beramendi.
19. *Socialistas y marxistas entre dos siglos* – Introducción, selección y notas: Emilio Corbière.
20. *El saladero* – Introducción, selección y notas: Amalia Moavro.
21. *La Ley 1420* – Introducción, selección y notas: Oscar Toledo.
22. *Belicistas y antibelicistas en la guerra del Paraguay* – Introducción, selección y notas: Enrique Bourges, Pablo Costantini y Fernando Suárez.
23. *El Congreso de Tucumán* – Introducción, selección y notas: Narciso Lugones.
24. *La colonia galesa del Chubut* – Introducción, selección y notas: Oscar Toledo.
25. *La guerra contra el Brasil* – Introducción, selección y notas: Alberto Díaz y María Ester Rapalo.
26. *La inmigración italiana* – Introducción, selección y notas: Bruno Passarelli.
27. *La guerra del Paraguay* – Introducción, selección y notas: Enrique Bourges, Pablo Costantini y Fernando Suárez.
28. *La fundación del Partido Socialista* – Introducción, selección y notas: Víctor García Costa.
29. *Reducciones y pueblos de indios* – Introducción, selección y notas: Juan Carlos Garavaglia.
30. *La Revolución de Mayo* – Introducción, selección y notas: Ricardo Figueira.

31. *La revolución del 1° de enero de 1809* – Introducción, selección y notas: Gerardo Alberto Santa María.
32. *Los orígenes del radicalismo* – Introducción, selección y notas: Ismael Viñas.
33. *La batalla de Caseros* – Introducción, selección y notas: María Inés Barbero y Amalia Moavro.
34. *Güemes y la frontera norte* – Introducción, selección y notas: Alberto Díaz y María Ester Rapalo.
35. *Vida cotidiana en la campaña bonaerense (siglo XVIII)* – Introducción, selección y notas: Dora Rodríguez.

La colección fue agrupada después en cuatro volúmenes:

Tomo 1: fascículos 9 al 16.
Tomo 2: fascículos 17 al 25.
Tomo 3: fascículos 1 al 8.
Tomo 4: fascículos 26 al 35.

"Como *Polémica* fue una serie exitosa hubo que alargarla, entonces Boris me preguntó: '¿Qué harías vos?', 'Una colección de documentos', le respondí. Sabíamos que hacía falta que maestros y profesores tuvieran acceso a documentos, que en general estaban reservados para los investigadores. La idea era que fuera la selección de esos documentos –realizada por especialistas– la que hablara y contara la Revolución de Mayo. Hasta que un día Boris me llamó y me dijo 'Mirá, querido, lo siento pero vamos a discontinuar esta colección, porque se venden sólo tres mil ejemplares por semana'. Y la terminó".

Ricardo Figueira
a cargo de la colección

Inicio de publicación: 1972
Dirección: Alberto Pla
Equipo de trabajo: Aníbal Ford (revisión literaria); Daniel Luaces (documentación gráfica).
Características: Una historia abarcadora del desarrollo del trabajo, de la clase obrera y su lucha en los distintos continentes, desde los tiempos medievales hasta mediados de los años 70. Fue reeditada en varias oportunidades y agrupada en tomos.



1. *De los orígenes a las revoluciones de 1848* – Alberto Pla.
2. *Artesanos y campesinos en crisis* – Reyna Pastor de Togneri.
3. *Rebeliones y manufacturas XVIII* – Susana Belmartino.
4. *Los destructores de máquinas* – Reyna Pastor de Togneri.
5. *De la Revolución Francesa a la Conspiración de los Iguales* – Marta Bonaudo de Manani.
6. *El cartismo: las primeras luchas políticas obreras* – Susana Belmartino.
7. *¡Vivir trabajando o morir combatiendo!* – Marta Bonaudo de Manani.
8. *Rusia: las luchas del populismo* – Santiago Mas.
9. *República burguesa e insurrección obrera* – Susana Belmartino.
10. *La formación de la clase obrera en Italia* – Beatriz Morales.
11. *Alemania en 1848: revolución y contrarrevolución* – Martha Castiglione.
12. *El Manifiesto Comunista* – Martha Cavilliotti.
13. *Mutuales y cooperativas* – Pablo Costantini.
14. *Insurrección en Viena* – Cecilia Lagunas y María Emma Espiolle de Ruiz.
15. *Los orígenes del movimiento obrero en España* – Joseph Fontana y Jordi Maluquer de Motes.
16. *Del Manifiesto Comunista a la Revolución Rusa* – Alberto Pla.
17. *La Primera Internacional* – Carlos Duche.
18. *La Comuna de París* – Susana Belmartino.
19. *Sindicalismo y laborismo inglés* – Irma Antognazzi.
20. *La primera etapa del sindicalismo* – Fernando Suárez.
21. *La organización socialdemócrata en Alemania* – Martha Cavilliotti.
22. *La Primera Internacional en España* – Joseph Termes.
23. *Sindicatos por industria* – Enrique Bourges.
24. *Los mártires de Chicago* – Gregorio Selser.
25. *Los orígenes del movimiento obrero argentino* – Hugo Del Campo.
26. *La Revolución de 1905 en Rusia* – Santiago Mas.
27. *La socialdemocracia alemana: ¿reforma o revolución?* – Juan Zeppa.
28. *La Segunda Internacional* – Santiago Mas.
29. *Rebelión obrera en México. La huelga de Cananea* – Silvia Cragnolino.
30. *Lenin* – Hugo Sacchi.
31. *Francia: socialismo y acción directa* – Nidia Areces.
32. *La AFL y las grandes huelgas* – Gregorio Selser.
33. *Japón: del feudalismo a la Revolución Meiji* – Haydeé Román.
34. *Organización obrera e insurrección en Chile* – Eduardo Viola.
35. *La Revolución Rusa de 1917* – Santiago Mas.
36. *De la Revolución Rusa a la Segunda Guerra Mundial* – Alberto Pla.
37. *Italia: 1918-1922: socialismo y fascismo* – Eduardo Viola.
38. *De la FORA a la CGT* – Hugo Del Campo.
39. *El resurgimiento de las luchas obreras en Estados Unidos: los I.W.W.* – Gregorio Selser.
40. *Rosa Luxemburgo y la revolución espartaquista* – Perla Haimovich.
41. *La Tercera Internacional* – Hugo Sacchi.
42. *Tempestad sobre el Asia: la primera revolución china* – Luis Gerovitch.
43. *La masacre de Catavi* – Néstor Taboada Terán.
44. *El nazismo y la crisis del movimiento obrero alemán* – Perla Haimovich.
45. *El caso Sacco y Vanzetti* – Gregorio Selser.
46. *Los soviets en Hungría. La Revolución de 1919* – Pablo Costantini.

47. *¡Sin obreros no hay azúcar! Los orígenes del movimiento obrero cubano* – Marcos Winocur.
48. *1926: huelga general en Gran Bretaña* – Haydée Román.
49. *El movimiento obrero argentino en la Década Infame* – Laura Golbert y Hugo Rapoport.
50. *El socialismo de los países escandinavos* – Silvia Korenfeld.
51. *El movimiento obrero norteamericano entre la crisis y la guerra* – Rodolfo Hodgers.
52. *Aprismo y socialismo en el Perú. La organización obrera en el período entre guerras* – Silvia Cragnolino.
53. *Del fascismo a la revolución frustrada. Italia 1922-1945* – Eduardo Viola.
54. *Marcha de hambre sobre Londres. Los límites del trade-inionismo en Inglaterra* – Haydeé Román.
55. *Las movilizaciones obreras en España (1914-1936)* – Perla Haimovich.
56. *El Frente Popular en Francia* – Hugo Moreno.
57. *La revolución española* – Perla Haimovich.
58. *El socialismo austríaco* – Enrique Bourges y Fernando Suárez.
59. *De la Segunda Guerra Mundial a la Revolución Cubana* – Alberto Pla.
60. *¡Todo el poder al ejército rebelde! La Revolución cubana* – Marcos Winocur.
61. *Grecia: el movimiento guerrillero de liberación en la posguerra* – Miguel Etchegoyen.
62. *México: luchas sindicales y charrismo* – Eva Bargellini.
63. *Argentina: el 17 de octubre de 1945* – Hugo Leguizamón.
64. *Oriente rojo: la Revolución China* – Luis Gerovitch.
65. *La Cuarta Internacional* – Hugo Sacchi.
66. *La revolución socialista en Yugoslavia* – Pablo Costantini.
67. *La violencia popular en Colombia: el Bogotazo* – Nidia Areces.
68. *Francia: el movimiento obrero entre 1945 y 1968* – Enrique Bourges.
69. *¡Todo Chile con Aguirre Cerdá! El frente popular* – Susy Gaitini.
70. *La unidad mundial del movimiento sindical 1945-1973* – Hugo Leguizamón.
71. *Los sindicatos amarillos en los Estados Unidos* – Rodolfo Hodgers.
72. *África del Norte: liberación nacional y movimiento obrero* – Marta Cavilliotti.
73. *Italia 1945-1960* – Horacio Bernardini.
74. *Corea: un nuevo estado obrero* – Oscar Peyrou.
75. *Alemania en la posguerra* – Pablo Costantini.
76. *Brasil: de la esclavitud al golpe militar de 1964* – Alberto Díaz.
77. *El movimiento obrero en Bélgica* – Fernando Suárez y Anette Pfeiffer.
78. *Uruguay: la crisis permanente* – Hugo Leguizamón.
79. *Bolivia: la revolución desfigurada* – Néstor Taboada Terán.
80. *África Negra: movimiento obrero y liberación nacional del Sahara al Zambezi* – Martha Cavilliotti.
81. *Los consejos obreros y el socialismo* – Hugo Sacchi.
82. *El sindicalismo en los países metropolitanos* – Eduardo Viola.
83. *El movimiento obrero en el Caribe* – Miguel Etchegoyen.
84. *El sudeste asiático: India, Ceilán, Indonesia* – Luis Gerovitch.
85. *Chile: de Ibáñez a Allende* – Fernando Mires.
86. *De la Revolución Cubana a la actualidad* – Alberto Pla.
87. *Cuba después de la Revolución* – Marcos Winocur.
88. *El Mayo Francés: la revuelta estudiantil, huelga obrera* – Juan Carlos Korol y Anette Pfeiffer.

89. *Estados Unidos en la década del 60* – Rodolfo Hodgers.
90. *Inglaterra: laborismo y sindicatos* – Pablo Costantini.
91. *La clase obrera en el Estado polaco* – Dante Manera.
92. *Argentina: de Perón al Cordobazo* – Federico Cerro.
93. *Venezuela: petróleo y cambios sociales* – Hugo Leguizamón.
94. *España bajo Franco* – Pablo Fontán.
95. *Argentina: sindicatos y movimientos de masas* – Natalia Duval.
96. *Revoluciones en Medio Oriente: Irak y Siria* – Dante Manera.
97. *El "milagro" japonés* – Ana Lía Payró.
98. *La dictadura militar en Brasil* – Susana Bianchi.
99. *La Unión Soviética hoy* – Marcos Winocur.
100. *China: la revolución cultural proletaria* – Luis Gerovitch.
101. *Nacionalismo, socialismo y clase obrera en Bolivia* – Mario Lozano.
102. *El movimiento obrero en América Central* – Graciela Torio.
103. *Vietnam: la revolución en la guerra* – Miguel Ángel Posse.
104. *Del "huasipungo" al nacionalismo militar* – Federico Cerro.
105. *Perú en busca del socialismo* – Mario Lozano.
106. *Hombres y luchas (I). La revolución industrial* – Natalia Duval.
107. *Hombres y luchas (II). El auge del colonialismo* – Natalia Duval.
108. *Hombres y luchas (III). El movimiento obrero en los comienzos del siglo XX* – Natalia Duval.
109. *Hombres y luchas (IV). De la Segunda Guerra Mundial a la Revolución Cubana* – Natalia Duval.
110. *Hombres y luchas obreras (V). El movimiento obrero en la actualidad* – Natalia Duval.

"Por los lugares desde donde pedían fascículos de la *Historia del movimiento obrero* nos dimos cuenta de que tenían una enorme repercusión. En Colombia se hicieron ediciones clandestinas en las que no figuraban ni los nombres de los autores, y una vez me llamó Boris para decirme que en el sur de Francia, unos refugiados republicanos habían pedido que les mandáramos la colección completa. La pedían cuando todavía estaban bajo la dictadura franquista así que no dudamos en mandarlas. Había que pasar los paquetes a través de los Pirineos. Años después me encontré con un historiador que me dijo que habían sido fundamentales para la formación política de mucha gente".

Alberto Pla
director de colección

"Fui redactor de los primeros sesenta números de la *Historia del movimiento obrero* que llegó a vender 60 mil ejemplares. Cuando dejé de ser redactor de la colección –era la etapa en que escribía en *La Opinión* y comenzaba a enseñar Letras, ya en 1973– apareció mi nombre, por ese arrastre de tandas, en el fascículo sobre el peronismo que yo no había reescrito y con el que estaba muy en desacuerdo. Entonces fui a tirarle la bronca a Boris. Y ahí hizo algo que creo que pocos editores son capaces de hacer. Hizo una pasada especial para tapar mi nombre. No sé si fue en toda la tirada o en los que me dio a mí, pero yo tengo un ejemplar con mi nombre tapado por una tira roja. Boris no era sectario. Y era tremendamente respetuoso de las ideas de los otros. Amarreteaba para que los libros salieran baratos, pero cuando había que jugarse tiraba la casa por la ventana. Era un tipo valiente, que se bancó tres dictaduras, publicando lo que él pensaba que había que publicar. Que vio cómo le quemaban los libros, cómo le ponían bombas, como le apagaban los incendios tirándoles manguerazos a los libros que se habían salvado, cómo caían sus colaboradores, a los cuales nunca abandonó, en la mala. Sin aflojar. Loco y jodido en el trabajo, gritón y a veces arbitrario, tenía una gran serenidad y lucidez en los momentos de peligro. Me importa muy poco que a alguien le suene esto como un panegírico, porque lo es. Boris no era un santo, pero eran un gran tipo, de esos de los que ya no hay repuesto".

Aníbal Ford
Extraído de *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino.*
Entrevistas de Delia Maunás, Colihue, Buenos Aires, 1995

Transformaciones en el Tercer Mundo

Inicio de publicación: 1973

Características: Dado el público seguidor con que contaba *Transformaciones*, al terminarse esta serie el Centro Editor decidió publicar estos 25 fascículos, centrados en América Latina, Asia y África. La nueva colección se organizó en dos subgrupos: *Hombres del Tercer Mundo* (biografías de importantes personajes de la historia, en su mayoría reediciones de *Los hombres de la historia* e *Historia de América*) y *Dependencia y liberación en el Tercer Mundo* (un recorrido por los momentos decisivos de los países históricamente sojuzgados).



1. *Mao Tse Tung* – José Aricó.
2. *Che Guevara* – Carlos María Gutiérrez.
3. *Lumumba* – María Elena Vela de Ríos.
4. *Ho Chi Minh* – Noël Barbu.
5. *Nasser* – Celma Agüero.
6. *Fidel Castro* – Marcos Winocur.
7. *Salvador Allende* – Hugo Sacchi.
8. *Testimonios* – Discursos, escritos y documentos de Mao Tse Tung, Ernesto Guevara, Patrice Lumumba, Ho Chi Minh, Gamal Abder Nasser, Fidel Castro, Salvador Allende – Selección: Francisco Ferrara.
9. *Conquista y ocupación del Tercer Mundo* – Oscar Troncoso.
10. *La resistencia frente a la conquista* – Oscar Troncoso.
11. *La organización del despojo económico* – Ismael Viñas.
12. *América Latina: independencia con dependencia* – Marcos Winocur.
13. *Asia y África contra el colonialismo* – Diana Guerrero y C. Ceretti.
14. *América Latina: entre la dependencia y el socialismo* – Hugo Sacchi.
15. *El presente de África* – Carlos Martínez.
16. *El socialismo en Asia* – Hugo Sacchi.
17. *Argel 1973. Las naciones unidas del Tercer Mundo* – Dante Crisorio.
18. *La matanza de San Juan* – Nemesio Rojas y Ricardo Rodríguez.
19. *El 17 de octubre de 1945* – Eduardo Vior.
20. *La Larga Marcha* – Diana Guerrero.
21. *La batalla de Argel* – María Elena Vela de Ríos.
22. *Bangla Desh. La revolución frustrada* – Conrado Ceretti.
23. *El fusilamiento de Chile* – Pablo Díaz.
24. *El 25 de mayo de 1973: Cámpora al gobierno* – Eduardo Marín.
25. *La rebelión de los Mau Mau* – María Elena Vela de Ríos.

Inicio de publicación: 1973
Equipo de trabajo: Guillermo Chifflet, Guillermo González y Hugo Cardozo (fascículos del 1 al 18); Enrique Bayota, Francisco Suárez Toledo y Gerardo Oliveira (fascículos del 19 al 37).
Características: Relatos de los principales acontecimientos mundiales de las décadas del 60 y 70.



1. *Eisenhower-Kruschev: comienza el deshielo.* Agosto a diciembre de 1959.
2. *El caso del avión U-2 y el fracaso de la conferencia cumbre.* Enero a julio de 1960.
3. *Congo, Cuba y Argelia en el umbral de la nueva frontera.* Julio a diciembre de 1960.
4. *Castro y Kennedy: dos caminos para América Latina.* Enero a marzo de 1961.
5. *El continente se define: la invasión a Cuba y la Alianza para el Progreso.* Abril a agosto de 1961.
6. *Belgrado: el Tercer Mundo se hace oír.* Septiembre a diciembre de 1961.
7. *El bloqueo a Cuba y la caída de Frondizi.* Enero a junio de 1962.
8. *Paz en Argelia y misiles en Cuba. El filo de la guerra.* Julio a diciembre de 1962.
9. *La tensión cede: "pacem in terris".* Enero a julio de 1963.
10. *Asesinato de un presidente norteamericano.* Julio a diciembre de 1963.
11. *Golpe de Estado en Brasil.* Enero a junio de 1964.
12. *Cae Kruschev.* Julio a diciembre de 1964.
13. *Marines en Santo Domingo.* Enero a junio de 1965.
14. *Vietnam en pie de guerra.* Julio a diciembre 1965.
15. *Indonesia: sangre entre las islas.* Enero a junio de 1966.
16. *La caída de Illia y la afirmación del poder militar.* Julio a diciembre de 1966.
17. *La guerra de los seis días.* Enero a junio de 1967.
18. *La muerte del Che.* Julio a diciembre de 1967.
19. *Guerra civil en Biafra.* Julio a diciembre de 1967.
20. *La rebelión estudiantil en las calles; el Mayo francés.* Enero a junio de 1968.
21. *Perú en revolución. Violencia en Estados Unidos: Robert Kennedy y Luther King.* Julio a diciembre de 1968.
22. *"El viento del este": La invasión a Checoeslovaquia.* Julio a diciembre de 1968.
23. *Córdoba rebelde.* Enero a junio de 1969.
24. *La conquista de la Luna.* Julio a diciembre de 1969.
25. *Ho Chi Minh: la muerte de un líder.* Septiembre a diciembre de 1969.
26. *La caída de Onganía. Recambio militar en Argentina.* Enero a junio de 1970.
27. *Chile: vence el pueblo y comienza la conspiración.* Julio a diciembre de 1970.
28. *Los documentos del Pentágono.* Enero a junio de 1971.
29. *Regreso a las sombras en Bolivia: cae Torres.* Julio a diciembre de 1971.
30. *Guerra en Irlanda. El IRA actúa en Gran Bretaña.* Enero a junio de 1972.
31. *Sangre en Munich. La masacre de las Olimpíadas.* Julio a diciembre de 1972.
32. *¡Perón vuelve!* Julio a diciembre de 1972.
33. *Vietnam: un pueblo derrota a la técnica.* Enero a junio de 1973.
34. *Allende: "Morir como quien siembra". El fusilamiento de la Unidad Popular en Chile.* Julio a diciembre de 1973.
35. *Sigue la lucha en Medio Oriente. La guerra del Yom Kippur.* Julio a diciembre de 1973.
36. *La crisis mundial del petróleo.* Enero a junio de 1974.
37. *El caso Watergate. Un gigante se derrumba.* Julio a diciembre de 1974.

Esta colección fue agrupada en cuatro volúmenes:

Tomo 1: fascículo 1 al 9.
Tomo 2: fascículo 10 al 18.
Tomo 3: fascículo 19 al 27.
Tomo 4: fascículo 28 al 37.

El país de los argentinos. Geografía regional argentina

Inicio de publicación: 1974
Dirección de colección: Elena Chiozza y Ricardo Figueira.
Equipo de trabajo: Miguel Palermo; Alberto Bernades; Pablo Costantini; Graciela Taddey;[1] Matilde Milesi;[2] Carmen Aranovich.
Características: Esta obra, centrada en la geografía argentina, dividió al país en regiones, cada una de las cuales analizó tomando como ejes desde el aspecto físico hasta la presencia de culturas originarias. Dado el éxito que alcanzó la colección, una vez concluida, fue inmediatamente actualizada y reeditada. "Tiempo después" se utilizó su nombre para publicar otros materiales, ya no ligados a la geografía sino a la historia nacional.



1. Exiliada uruguaya, trabajó en el Centro Editor hasta que resultó detenida en una redada de la que se salvó y partió a un nuevo exilio en Suecia.
2. Estuvo detenida desaparecida por un breve lapso, luego de lo cual se exilió en España.

1. *¿Qué es la Argentina?* – Elena Chiozza.
2. *La tierra que heredamos* – Elena Chiozza.
3. *Los marcos naturales* – Elena Chiozza.
4. *La Argentina en los paisajes* – Carlos Reboratti y Graciela Taddey.
5. *La Argentina en el mapa* – Carlos Reboratti.
6. *Formación del Estado argentino* – Daniel Santamaría.
7. *Nuestras fronteras* – Daniel Santamaría.
8. *Los recursos naturales* – Adriana Barrandeguy, Carmen Ulanosky y Lucas Carranza.
9. *Inventario de nuestros recursos* – Alicia Iglesias de Cuello.
10. *Recursos energéticos* – Alicia Iglesias de Cuello, Graciela Misa y Graciela Taddey.
11. *El mar argentino* – Santiago Olivier.
12. *Recursos del mar argentino* – Santiago Olivier.
13. *La población* – Carmen Aranovich.
14. *La estructura económica* – Alejandro Rofman.
15. *Estructura jurídica* – Elena Chiozza.
16. *Estructura ocupacional* – Eduardo Baumeister.
17. *Comercio exterior* – Carmen Aranovich y Elena Chiozza.
18. *División regional* – Olga Ferroni y Rosa Chiozza.
19. *Vocabulario* – Graciela Taddey.

El Noroeste

20. *Las culturas prehispánicas*– Pedro Krapovickas.
21. *El poblamiento* – Daniel Santamaría.
22. *La sociedad tradicional* – Cristina Soruco de Madrazo.
23. *La configuración espacial* – Carlos Reboratti y Graciela Taddey.
24. *Tucumán* – María Moreno, Lidia Maldonado, Silvia Miguez y Carlos Reboratti.
25. *El ramal* – Fernando Aráoz.
26. *Los valles del Lerma y Jujuy* – Carlos Reboratti.
27. *El Noroeste marginal* – Carmen Aranovich y Carlos Reboratti.
28. *Los valles Calchaquíes* – Fernando Aráoz.
29. *Los pequeños oasis* – Graciela Taddey, Mercedes Ponte y Alicia Casalís.
30. *La frontera* – Fernando Aráoz y Carmen Aranovich.
31. *El uso del agua* – Graciela Misa y Carmen Aranovich.
32. *El Noroeste en cifras* – Matilde Milesi.

Las pampas

33. *Los aborígenes* – Guillermo Madrazo.
34. *El poblamiento colonial* – Daniel Santamaría.
35. *La gran inmigración* – Daniel Santamaría.
36. *Las colonias de Entre Ríos* – Beatriz Bosch.
37. *Demografía pampeana* – Vilma Giagante de Vercesi.
38. *Circulación y economía* – Cecilia Ockier de Azcoitía.

39. *La configuración espacial* – Emilce Cammarata, Alicia Iglesias de Cuello y Vilma Giagante de Vercesi.
40. *Pampa deprimida* – Alicia Iglesias de Cuello.
41. *Pampa alta* – Alicia Iglesias de Cuello.
42. *Pampa surera* – Vilma Giagante de Vercesi.
43. *Pampa norteña* – Emilce Cammarata.
44. *Cuchillas entrerrianas* – Emilce Cammarata.
45. *Pampa Seca* – Fernando Aráoz.
46. *Las estancias* – Pablo Costantini y Beatriz Bosch.
47. *Explotación forestal* – Juan Carlos Lassalle, Milna de Díaz Zorita y M. C. Graña.
48. *Las industrias* – Elena Chiozza y Dora Rodríguez.
49. *La actividad agraria* – Alicia Iglesias de Cuello.
50. *Las pampas en cifras* – Matilde Milesi.

Patagonia

51. *La edad de piedra en el sur* – Luis Orquera.
52. *Los primeros colonos* – Daniel Santamaría.
53. *El poblamiento* – Daniel Santamaría.
54. *La configuración espacial* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante y Gerardo de Jong.
55. *Los paisajes* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
56. *La explotación ovina* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
57. *Las islas agrícolas* – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
58. *La explotación minera* – Dora Rodríguez.
    Corte geológico de la cordillera patagónica – Alfredo Serra.
59. *Islas Malvinas* – Mabel Tamborenea, Gerardo de Jong.
60. *El petróleo* – Fernando García Molina, Osvaldo Andino, Carlos Mayo.
    El petróleo en la Patagonia – Ana Kahanowicz, Asteria Dick, Susana Gigante, Gerardo de Jong.
61. *Las industrias y turismo* – Carmen Aranovich.
62. *El potencial hídrico* – Graciela Misa.
63. *La patagonia en cifras* – Matilde Milesi.

Antártida argentina

64. *Antártida argentina. Los marcos naturales* – Pablo Costantini.
65. *Antártida argentina. La conquista del espacio* – Pablo Costantini.

El Nordeste

66. *Los habitantes primitivos* – Luis Orquera.
67. *El poblamiento* – Daniel Santamaría.

68. *La población* – Vilma Giagante de Vercesi.
69. *La configuración espacial* – Emilce Cammarata.
70. *Los ríos* – Graciela Misa, Matilde Milesi.
71. *El Nordeste misionero* – Emilce Cammarata, Pablo Costantini.
72. *Nordeste Paranaense* – Emilce Cammarata.
73. *Nordeste Uruguayense* – Emilce Cammarata.
74. *El Nordeste en cifras* – Matilde Milesi.

Oasis serranos

75. *Los Oasis Serranos* – Luis Orquera.
76. *El poblamiento cordobés* – Daniel Santamaría y Pablo Costantini.
77. *Poblamiento puntano y riojano* – Daniel Santamaría y Pablo Costantini.
78. *La población* – J. Biblo.
79. *La configuración espacial* – Margarita Fasce.
80. *Llanos y valles riojanos* – Fernando Aráoz.
81. *Oasis puntanos* – Fernando Aráoz y Milna de Díaz Zorita.
82. *Oasis cordobeses* – Fernando Aráoz y Cecilia Ockier de Azcoitía.
83. *La industria cordobesa* – Alicia Iglesias de Cuello.
84. *El uso del agua* – Graciela Misa y Estela Panno.
85. *Los oasis serranos en cifras* – J. Bilbo y Alberto Bernades.

Los oasis cuyanos

86. *La población indígena* – Dora Rodríguez.
87. *El poblamiento* – Dora Rodríguez.
88. *La población* – R. Marchetti.
89. *Los marcos naturales* – Fernando Aráoz.
90. *Configuración espacial* – Fernando Aráoz.
91. *Oasis mendocinos* – Fernando Aráoz.
92. *Oasis sanjuaninos* – Fernando Aráoz.
93. *Minería y petróleo* – F. Suárez.
94. *El uso del agua* – César Campodónico y Graciela Misa.
95. *Los oasis cuyanos en cifras* – Pablo Costantini y Alberto Bernades.

El Chaco

96. *Indígenas chaqueños* – Guillermo Magrassi y Alcira Imazio.
97. *Los marcos naturales* – Emilce Cammarata.
98. *La colonización de la frontera* – E. Casauco.
99. *El Chaco. La población* – Emilce Cammarata y Alicia Iglesias de Cuello.
100. *Configuración espacial* – Emilce Cammarata.
101. *La planicie algodonera* – Alicia Iglesias de Cuello.
102. *Chaco ribereño* – Emilce Cammarata.
103. *La explotación del bosque* – F. Suárez.
104. *Chaco forestal* – Emilce Cammarata.
105. *El agua* – César Campodónico, Graciela Misa y Estela Panno.

106. *El Chaco en cifras* – P. Oliva y Alberto Bernades.

Región Metropolitana

107. *Los aborígenes* – Luis Orquera.
108. *La ciudad colonial* – Daniel Santamaría y Perla Nápoli.
109. *La ciudad mercantil* – Daniel Santamaría y P. Thomas.
110. *La gran aldea* – Jorge Claraz y María Cristina San Román.
111. *El poblamiento moderno* – María Cristina San Román.
112. *La población* – Margarita Fasce.
113. *Los marcos naturales* – Vilma Giagante de Vercesi.
114. *El río* – Cecilia Ockier de Azcoitía y C. Funes.
115. *El delta* – Alberto Bernades.
116. *Configuración espacial* – I. Funes.
117. *Las industrias* – Horacio Giberti.
118. *Industria textil* – Olga Ferroni.
119. *Industria de la carne* – Paula Bawer.
120. *Industria de la alimentación* – C. Funes.
121. *Buenos Aires* – G. Sartos.
122. *La Plata* – E. Claraz.
123. *Gran Buenos Aires* – E. Claraz.
124. *Circulación y transporte* – E. Claraz.
125. *La región metropolitana en cifras (I)* – Alberto Bernades y María Cristina San Román.
126. *La región metropolitana en cifras (II)* – Alberto Bernades y María Cristina San Román.
127. *Índice alfabético (I)*
128. *Índice alfabético (II)*

Los fascículos de *El País de los Argentinos* fueron agrupados en 6 tomos:

Tomo 1: *El país de los argentinos*. Fascículos 1 al 19.
Tomo 2: *El Noroeste*. Fascículos 20 al 32.
Tomo 3: *Las pampas.* Fascículos 33 al 50.
Tomo 4*: La Patagonia, la Antártida Argentina, el Nordeste*. Fascículos 51 al 74.
Tomo 5: *Los oasis serranos, los oasis cuyanos, el Chaco.* Fascículos 75 al 106.
Tomo 6: *Región Metropolitana.* Fascículos 107 al 126.

"La aceptación que tuvo el enfoque regional de *Mi país, tu país* fue lo que dio pie a que después se pensara en *El país de los argentinos*, una obra específicamente geográfica, más allá de que integrara saberes históricos, antropológicos, arqueológicos, de las ciencias naturales, de la sociología y la historia... Si bien no fue una colección pensada exclusivamente para los profesores, resultó un auxiliar bastante poderoso para los docentes y los profesionales. Creo que con esta serie el Centro Editor le prestó al país un servicio. De hecho, encuentro que hay muy pocas personas con un amor a Argentina como lo tuvo Boris. Colecciones como ésta no se hacen si no hay una identificación muy profunda con el lugar en el que se vive".

Elena Chiozza
directora de colección

"En la provincia de Córdoba se prohibió la circulación de un número de *El país de los argentinos* sobre la conformación del territorio nacional porque en el artículo se hablaba de que la relación de Buenos Aires con las provincias era de colonialismo interno. La frase 'colonialismo interno' fue tachada y el ejemplar quemado en una plaza pública durante la última dictadura".

Elena Chiozza

Nueva enciclopedia del mundo joven[1]

Año de publicación: 1973
Dirección de colección: Amanda Toubes
Equipo de trabajo: Graciela Cabal y Esteban Fassio (secretaria de redacción); Ramón Alcalde, José Babini, Aníbal Ford, David Jacovskis, Juan Carlos Portantiero, Manuel Sadosky, Oscar Varsavsky (comisión de asesores); Alejandro Portal, Juan Blanco, Daniel Samoilovich, Ricardo Palmas, Noemí Ulla, Guillermina Casas, Noemí Monzón, Pablo Negri, Graciela Cabal, Esteban Fassio (redacción literaria de los informes); Pablo Barragán (diseño).
Características: Pensada "para los jóvenes de un mundo que cambia" –según se promocionaba–, de 11 a 17 años, y también para padres y maestros que utilizaran el material con sus hijos o alumnos. Respondía a dos premisas: ofrecer textos para leer e informarse y también instrucciones para hacer cosas. Por eso cada fascículo tenía un tema central (político, social, cultural, científico, técnico) y un suplemento especial sobre asuntos prácticos, al estilo de "hágalo usted mismo" o los manuales de hobbistas. Así la *Enciclopedia* requería de autores especializados en cada uno de los temas, actividades u oficios y también de redactores que adaptaran los informes a un tono narrativo de divulgación.



1. Inicialmente esta serie fue publicada con el nombre de *Enciclopedia del mundo joven* pero muy rápidamente fue reeditada como *Nueva enciclopedia del mundo joven*, como resultó más conocida.

1. *Vida en el Universo* – Carlos Varsavsky.
   Suplemento especial:
   El ajedrez. Un juego muy antiguo – Fernando Lida García.
   Técnicas de libre expresión. Collage – Juan Carlos Comperatore.
   El mundo de la música. La música popular – Claudio Gabis.
2. *Las relaciones personales. La amistad y el amor* – Martha Brea.
   Suplemento especial:
   El ajedrez. Las reglas del juego – Fernando Lida García.
   Técnicas de libre expresión. Assemblage – Juan Carlos Comperatore.
   Aparatos y aparatitos. Fotografía sin cámara – Guillermo Boido y Agustín Rela.
3. *La historia del hombre. De la piedra a los imperios* – Raúl Mandrini. Otros informes: José Babini. Revisión técnica: Reina Pastor de Togneri.
   Suplemento especial:
   El ajedrez. Los movimientos de las piezas – Fernando Lida García.
   Técnicas de libre expresión. Relieves – Juan Carlos Comperatore.
   Aparatos y aparatitos. Fotografía con una caja de zapatos – Guillermo Boido y Agustín Rela.
4. *El mundo del deporte* – Alejandro Marti.
   Suplemento especial:
   El ajedrez. ¡Jaque al rey! y jaque mate – Fernando Lida García.
   Técnicas de libre expresión. Estructuras – Juan Carlos Comperatore.
   Aparatos y aparatitos. Esto ya casi se parece a una cámara – Guillermo Boido y Agustín Rela.
5. *Cómo funciona el cuerpo humano* – Jorge Almeida y Jorge Braguinsky.
   Suplemento especial:
   El ajedrez. Cinco partidas breves – Fernando Lida García.
   Curso de fotografía. La cámara fotográfica – Félix Rial Viggiano.
   Jardinería. El jardín en otoño – Isabel de Arcalá.
6. *El campamento, una aventura compartida* – Jorge Saraví Riviere. Informe y otros textos: Oscar Cardozo.
   Suplemento especial:
   Curso de fotografía. La exposición – Félix Rial Viggiano.
   Ajedrez. Otras cuatro partidas breves – Fernando Lida García.
   El mundo de la música. La música brasileña – Claudio Gabis y Hugo Ratier.
7. *Las proezas técnicas del hombre* – Mauricio Zabelinsky.
   Suplemento especial:
   Equipo de campamento. Confección de la bolsa de dormir – Horacio Pescuma.
   Curso de fotografía. La profundidad de campo; el equipo de revelado – Félix Rial Viggiano.
   Jardinería. El futuro jardín – Isabel de Arcalá.
8. *¿Existen las razas?* – Hugo Ratier.
   Suplemento especial:
   Equipo de campamento. El anorak – Horacio Pescuma.
   Curso de fotografía. Accesorios. El proceso de revelado en blanco y negro – Félix Rial Viggiano.
   Aparatos y aparatitos. El heliógrafo – Agustín Rela y Guillermo Boido.
9. *Los seres vivos que rodean al hombre* – Jorge Adámoli y Dina Sejzer.
   Suplemento especial:
   Equipo de campamento. La carpa – Horacio Pescuma.
   Curso de fotografía. Algunos consejos para mejorar las fotos – Félix Rial Viggiano.
   Deportes. Organización de torneos deportivos – Ismael Miri.

10. *La música joven* – Claudio Gabis, Julio Pironio, Ruy Rodríguez.
Suplemento especial:
Curso de fotografía. El positivado en blanco y negro – Félix Rial Viggiano.
Equipo de campamento. La mochila – Jorge Marticorena.
Jardinería. Un jardín en macetas – Isabel Arcalá.
11. *Pueblos y culturas* – Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Equipo de campamento. El calzado – Jorge Marticorena.
Curso de fotografía. Copiado por ampliación – Félix Rial Viggiano.
El mundo de la música. El jazz: sus orígenes – Ruy Rodríguez.
12. *La adolescencia hoy* – Martha Brea y Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Artesanías. Confección de anillos de alambre – Esteban Meszaros.
Aparatos y aparatitos. El ludión o la hidrostática – Guillermo Boido y Agustín Rela.
Equipo de campamento. La cocina – Jorge Marticorena.
13. *La historia del hombre. Los grandes imperios de la antigüedad* – Raúl Mandrini. Otros informes: José Babini y Reyna Pastor de Togneri.
Suplemento especial:
Equipo de campamento. Las tres herramientas básicas – Jorge Marticorena.
Artesanías. Colgante con clavos de herrar – Esteban Meszaros.
Deportes. Cómo se juega al vóleibol (I) – Ismael Miri.
14. *Los grandes trabajos del hombre* – Mauricio Zabelinsky.
Suplemento especial:
Curso de reparación de artefactos eléctricos. Nociones básicas – Horacio Pescuma.
Artesanías. Colgantes de alambre, chapa y clavos de herrar – Esteban Meszaros.
Jardinería. Un jardín original – Isabel de Arcalá.
15. *El cómo y el porqué de la moda* – Daniel Samoilovich.
Suplemento especial:
Curso de reparación de artefactos eléctricos. Fusibles y tomacorrientes – Horacio Pescuma.
Artesanías. Confección de figuras de fibra y alambre – Luis Benítez.
El mundo de la música. El jazz – Ruy Rodríguez.
16. *Cómo se regula el cuerpo humano* – Jorge Almeida.
Suplemento especial:
Curso de reparación de artefactos eléctricos. Lámparas portátiles y planchas – Horacio Pescuma.
Aparatos y aparatitos. Pompas de jabón – Guillermo Boido y Agustín Rela.
Artesanías. Figuras de fibra y alambre – Noemí Satanowsky.
17. *El mundo de los números* – Manuel Sadosky.
Suplemento especial:
Trabajos en metal. Colgante de pared (I) – Lidia Tobar.
Artesanías. La magia del papel maché – Noemí Satanowsky.
El acuario. Los coloridos habitantes del agua – Mario Andrade.
18. *La revolución del automóvil* – Ronald Hansen.
Suplemento especial:
Trabajos en metal. Confección de un colgante de pared (II) – Lidia Tobar.
Artesanías. Un espejito de mano de papel maché – Noemí Satanowsky.
Juegos matemáticos y de ingenio. Un problema de otros tiempos – Manuel Sadosky.

19. *El lenguaje del hombre* – Emma Gregores.
Suplemento especial:
Trabajos en metal. Candelabro de hojalata – Lidia Tobar.
El acuario. Instalación de un acuario simple – Mario Andrade.
Artesanías. Variantes con papel maché (II) – Noemí Satanowsky.
20. *El origen de una vida. Embarazo y parto* – Jorge Almeida.
Suplemento especial:
Juegos y deportes. Hándbol – Ismael Miri.
Artesanías. Fantasías en papel maché – Noemí Satanowsky.
Trabajos en metal. Candelabros de hojalata – Lidia Tobar.
21. *La historia del hombre. Siervos y señores* – Reyna Pastor de Togneri. Otros informes: Raúl Mandrini.
Suplemento especial:
Trabajos en metal. Espejo de hojalata – Lidia Tobar.
Curso de cerámica. Modelado de un cenicero (I) – Eva Hochstimm.
Jardinería. El jardín en primavera – Isabel de Arcalá.
22. *El hombre y su medio natural* – Mónica Adler y Jorge Protomastro.
Suplemento especial:
Trabajos en madera. Figuras de madera calada (I) – Juan Noailles.
Curso de cerámica. Modelado de un cenicero (II) – Eva Hochstimm.
Aparatos y aparatitos. Higrómetro de cabellos – Guillermo Boido y Agustín Rela.
23. *Las herramientas elementales* – Mauricio Zabelinsky.
Suplemento especial:
Trabajos en madera. Figuras en madera calada (II) – Juan Noailles.
Curso de cerámica. Cacharros – Eva Hochstimm.
Jardinería. Preparación de nuevas plantas – Isabel de Arcalá.
24. *El mundo del arte* – Luis Felipe Noé.
Suplemento especial:
Trabajos en madera. Figuras con encastre – Juan Noailles.
Curso de cerámica. Esculturas – Eva Hochstimm.
Juegos matemáticos y de ingenio. Contar es fácil y difícil – Manuel Sadosky.
25. *El fútbol* – Alejandro Marti.
Suplemento especial:
El acuario. Necesidades de una vida armoniosa – Mario Andrade.
Artesanías. Tapiz sin telar, sin tintura y sin máquina – Lutta Waloschek.
Organización del campamento. Cocina y alimentación – Jorge Marticorena.
26. *La familia del hombre* – Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Artesanías. Tapices: un almohadón "arco iris" – Lutta Waloschek.
Juegos y deportes. Juegos al aire libre (I) – Ismael Miri.
Organización del campamento. La cocina planificada – Jorge Marticorena.
27. *El mundo de la física* – Carlos Varsavsky.
Suplemento especial:
Organización del campamento. Menú básico – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un tapiz con muchas manos – Lutta Waloschek.
Juegos y deportes. Juegos al aire libre (II) – Ismael Miri.
28. *La historia del hombre. Del feudalismo a la Revolución Industrial* – Reyna Pastor de Togneri.
Suplemento especial:
Organización del campamento. Plan de comidas – Jorge Marticorena.

Artesanías. Mi estandarte – Lutta Waloschek.
Juegos y deportes. Juegos al aire libre (III) – Ismael Miri.

29. *Las herramientas se transforman* – Mauricio Zabelinsky.
Suplemento especial:
Organización del campamento. Un recetario económico – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un almohadón de retazos – Anafé.
Jardinería. El jardín en verano – Mario Andrade.
30. *Historia del mundo natural* – Mónica Adler y Jorge Protomastro.
Suplemento especial:
Organización del campamento. Excursiones y caminatas – Jorge Marticorena.
Artesanías. Una antigua artesanía: las molas – Anafé.
El acuario. El cuidado de los peces – Isabel de Arcalá.
31. *Fiestas y ceremonias* – Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Organización del campamento. Orientación – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un tapiz multiuso – Anafé.
Jardinería. Las plantas de interior en verano – Isabel de Arcalá.
32. *Trabajo y sociedad* – Néstor Lavergne. Asesoramiento didáctico Miguel Murmis.
Suplemento especial:
Organización del campamento. Instalación de un campamento – Jorge Marticorena.
Artesanías. Un cubrecama multicolor – Anafé.
Aparatos y aparatitos. Cubeta geológica – Guillermo Boido y Agustín Rela.
33. *Átomos y elementos químicos* – Oscar Varsavsky.
Suplemento especial:
Cometas. El fantasma y la culebrilla – José Gómiz.
Juegos matemáticos y de ingenio. Cómo construir un cuadrado mágico – Manuel Sadosky.
Artesanías. Mi paisaje tapiz – Lutta Waloschek.
34. *Las Olimpíadas* – Alejandro Marti.
Suplemento especial:
Cometas. El disco volador – José Gómiz.
Artesanías. Un tapiz multicolor: el mapa – Lutta Waloschek.
Aparatos y aparatitos. Chicharras y timbres – Guillermo Boido y Agustín Rela.
35. *La historia de hombre. La era de las revoluciones* – Enrique Tándeter.
Suplemento especial:
Cometas. El avión-cometa – José Gómiz.
Aparatos y aparatitos. Alarmas – Guillermo Boido y Agustín Rela.
Artesanías. Un tapiz personal: la pareja – Lutta Waloschek.
36. *El mundo de la geometría* – Manuel Sadosky.
Suplemento especial:
Creaciones manuales. Patrones – Lidia Tobar.
Maquetas. Nociones básicas – Federico Villegas.
Aparatos y aparatitos. Interruptor accionado por la luz – Guillermo Boido y Agustín Rela.
37. *La literatura* – Luis Gregorich y Graciela Cabal.
Suplemento especial:
Creaciones manuales. Patrones – Lidia Tobar.
Maquetas. La casa y el plano de planta – Federico Villegas.
Jardinería. El jardín interior – Isabel de Arcalá.

38. *El mundo de la energía* – Mauricio Zabelinsky.
Suplemento especial:
Creaciones manuales. Animales y animalitos – Lidia Tobar.
Maquetas. Los muebles de la casa – Federico Villegas.
Juegos, matemáticos y de ingenio. Sobre lúnulas, ilusiones ópticas y otras cosas – Manuel Sadosky.
39. *La historia del hombre. Del nacimiento del imperialismo a la crisis mundial* – Enrique Tándeter.
Suplemento especial:
Creaciones Manuales. Otros modelos – Lidia Tobar.
Maquetas. Plano de paredes con elevación – Federico Villegas.
Deportes. Cómo se juega al vóleibol (II) – Ismael Miri.
40. *Creencias, supersticiones y magia* – Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Creaciones manuales. Flores y floreros – Lidia Tobar.
Maquetas. Confección de la maqueta – Federico Villegas.
Deportes. Cómo se juega al vóleibol (III). Los gestos de ataque – Ismael Miri.
41. *La distribución de los seres vivos* – Inés Malvárez.
Suplemento especial:
Modelismo naval. Nociones básicas – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de una biblioteca. ¿Qué es una biblioteca? – Ethel Zitara.
Laboratorio químico. Un laboratorio sencillo – Perla Schulman.
42. *¿Qué es la vida?* – Daniel Goldstein.
Suplemento especial:
Modelismo naval. Construcción de un velero (I) – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. El catálogo – Ethel Zitara.
Laboratorio químico. Operaciones y experimentos – Perla Schulman
43. *La historia del hombre: el despertar del mundo colonial* – Jorgelina Caviglia, Sonia Calderón, Cristina Ockier y Lucía Torre.
Suplemento especial:
Modelismo naval. Construcción de un velero (II) – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. Armado de los catálogos – Ethel Zitara.
Deportes. Hándbol: técnicas de lanzamiento – Ismael Miri.
44. *El atletismo* – Alejandro Marti.
Suplemento especial:
Modelismo naval. Construcción de un bote – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. La clasificación de los materiales – Ethel Zitara.
Deportes. Hándbol: el arquero – Ismael Miri.
45. *La música de los pueblos* – Hugo Ratier.
Suplemento especial:
Modelismo naval. Casco de lancha en plástico reforzado – Daniel Godoy y Oscar Varone.
Organización de la biblioteca. La biblioteca en acción – Ethel Zitara.
Deportes. Hándbol: sistemas defensivos y ofensivos – Ismael Miri.
46. *Las máquinas térmicas* – Mauricio Zabelinsky.
Suplemento especial:
El taller de reparaciones. Nociones básicas – José Luis Rebaque y Miguel Sifón.
Organización de la biblioteca. La colección básica de literatura (I) – Luis Gregorich.

Juegos matemáticos y de ingenio. Intuición y razonamiento – Manuel Sadosky.

47. *La vida en el mar* – Beatriz Goldstein y María Rosa Torti.
    Suplemento especial:
    El taller de reparaciones. Reparaciones domésticas sencillas (I) – Miguel Sifón.
    Organización de la biblioteca. La colección básica de literatura (II) – Luis Gregorich.
    Jardinería. El jardín acuático – Isabel de Arcalá.
48. *El saber científico. De la Prehistoria al Renacimiento* – José Babini.
    Suplemento especial:
    El taller de reparaciones. Reparaciones domésticas sencillas (II) – José Rebaque y Miguel Sifón.
    Organización de la biblioteca. La colección básica de literatura (III) – Luis Gregorich.
    Juegos matemáticos y de ingenio. Intuición y razonamiento – Manuel Sadosky.
49. *La formación de los elementos químicos* – Carlos Varsavsky.
    Suplemento especial:
    El taller de reparaciones. Puertas, ventanas, cielorrasos, paredes – José Rabaque y Miguel Sifón.
    Organización de la biblioteca. Los libros básicos (IV) – Luis Gregorich.
    Laboratorio químico. Experimentos de combustión – Perla Schulman.
50. *La organización de la sociedad. La base de la vida social* – Theo Sánchez y Consuelo Torres.
    Suplemento especial:
    El taller de reparaciones. Instalación de cortinas – José Rabaque y Miguel Sifón.
    Organización de la biblioteca. Los libros básicos (V) – Luis Gregorich.
    Laboratorio químico. Los cristales y su crecimiento – Perla Schulman.

Los informes centrales de la colección fueron agrupados en seis volúmenes bajo el nombre de *Enciclopedia temática cultural*:

Tomo 1: fascículos 1 al 8.
Tomo 2: fascículos 9 al 16.
Tomo 3: fascículos 17 al 24.
Tomo 4: fascículos 25 al 32.
Tomo 5: fascículos 33 al 40.
Tomo 6: fascículos 41 al 50.

La información de los suplementos especiales conformó la *Enciclopedia del tiempo libre*, agrupada en seis volúmenes, que respetaban el orden de aparición en los fascículos. Posteriormente, además, fueron reunidos por temas bajo el título de *Cursos prácticos*.

"Hacer diccionarios o enciclopedias era una vieja idea de Boris, pero a mí no me convencía mucho la idea, no le encontraba la punta al ovillo hasta que se nos ocurrió formar una comisión de sabios con los que ordenamos temáticamente los contenidos y centros de interés que considerábamos indispensables. Pero, además, la colección fue resultado de una cantidad de entrevistas a maestros, artistas, deportistas. Nuestra idea no era seguir los programas educativos; los nuestros no eran temas escolares. Queríamos dar una formación cultural integral, que retomara ciertas cuestiones vedadas por la escuela como las creencias, supersticiones y la magia, por citar un ejemplo. Una lectura que abriera y no que cerrara".

Amanda Toubes
directora de colección

"Yo tenía un interés especial en dirigirme a personas que trabajaran con púberes y adolescentes. Pero no pensaba en los habitantes de grandes ciudades sino en lugares más alejados, con dificultades de comunicación y de información, donde maestros, padres y chicos no tenían demasiado material a mano".

Amanda Toubes

"**Publicación:** Enciclopedia temática Cultural - N° 1, 2, 3, 4.

Autores: Varios - Redactores literarios: Alejandro Portal, Ricardo Palmas, Noemí Ulla y otros.

Editorial: Centro Editor de América Latina, Rincón 87, Buenos Aires.

Impreso en: Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu S. A., 1973-1974. 160 páginas.

Apreciación: (F. 3) Propicia la difusión de ideologías, doctrinas o sistemas políticos, económico sociales tendientes a derogar los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional.

Análisis de contenido: Las publicaciones del rubro contienen un serie de artículos de las más variadas índoles y por diferentes autores, que la editorial difunde bajo el título de *Enciclopedia temática cultural* en las que además del específico de cada tema, alude y agrega también ciertos elementos y argumentos de ideología marxista-leninista y/o afines.

Tomo 2

Actitudes o expresiones positivas o de apología, adhesión y/o afirmación hacia:

- Canciones de protesta y de libertad, expresión de socialismo
- Clases sociales
- Rebeliones juveniles revolucionarias
- Descamisados o harapientos y su revolución

Actitudes negativas o de detracción y/o crítica hacia:

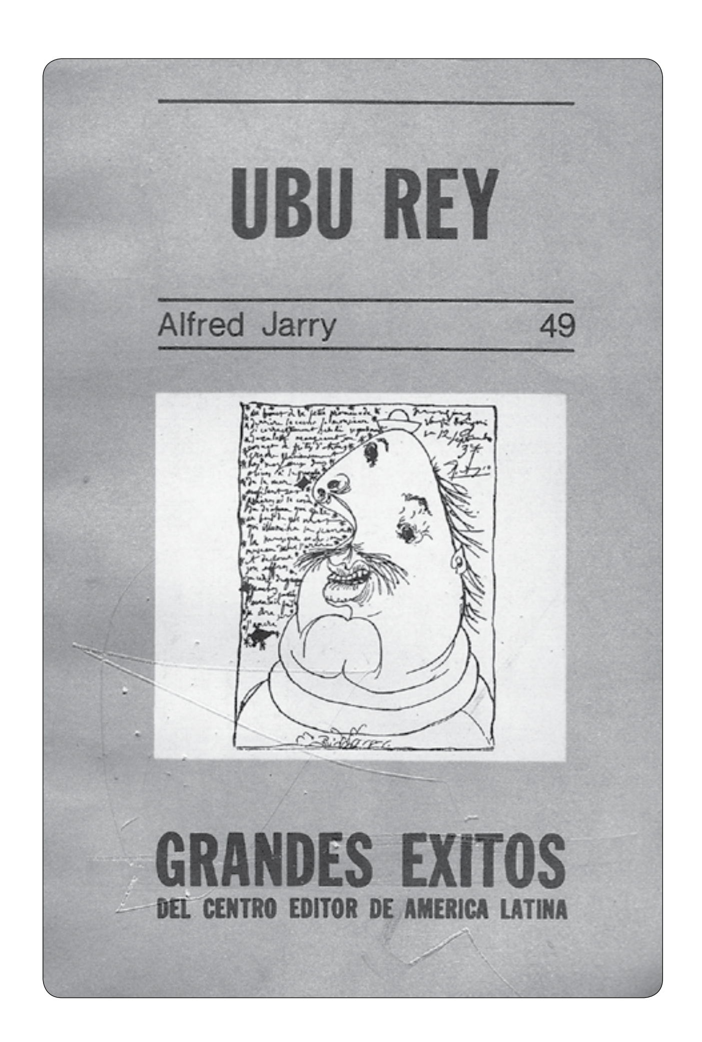
- Sociedad capitalista; imperialismo"

Extracto de uno de los informe de Inteligencia
incluidos en la causa :Centro Editor de América Latina
s/Presunta Infracción a la Ley 20840", llevada adelante
por el juez Héctor Gustavo de la Serna,
a cargo del Juzgado Federal N° 1 de La Plata.
Iniciada el 13 de diciembre de 1978 concluyó en 1980
con la quema de estas y otras colecciones de la editorial
en un baldío de Sarandí.

"Me acuerdo de que en uno de los fascículos, de historia del feudalismo, había un príncipe que no se terminaba de quemar. El pobrecito era un príncipe medio afeminado lleno de flores, que se resistía a la hoguera".

Graciela Cabal
secretaria de redacción

Inicio de publicación: 1975
Dirección de colección: Heber Cardoso
Características: Según cuenta su director, "la colección fue armada con la listas de López –escudero mayor de Boris en cuestiones de ventas y comercialización– en la mano. *Grandes éxitos* prueba uno de los talentos editoriales del gerente general: recomercializar la mercadería que se vendía bien, darle provecho, seguir sacándole el jugo". Algunos de los títulos incluidos habían vendido más de 40 mil ejemplares.



1. *Diez días que conmovieron al mundo* – John Reed.
2. *Análisis del "modelo" brasileño* – Celso Furtado.
3. *El materialismo histórico* – Karl Marx, Friedrich Engels.
4. *Rosaura a las diez* – Marco Denevi.
5. *Villeros y villas miseria* – Hugo Ratier.
6. *Ciencia, política y cientificismo* – Oscar Varsavsky.
7. *Los incas* – Alfred Metraux.
8. *Historia de perros* – Leónidas Barletta.
9. *El pensamiento esencial de Sartre* – Guillermina Garmendia de Camusso.
10. *Monopolios y Tercer Mundo* – Pablo Franco y Alcira Argumedo.
11. *México insurgente* – John Reed.
12. *Una libra de carne / Los indios estaban cabreros* – Agustín Cuzzani.
13. *El poder económico: Estados Unidos y América Latina* – Celso Furtado.
14. *Rosas* – Arturo Sampay y Enrique Barba.
16. *La burguesía nacional en América Latina* – Alberto Pla.
17. *La Guerra Civil Española* – Miguel de Amibilla.
18. *El cabecita negra* – Hugo Ratier.
19. *La cerilla sueca* – Antón Chéjov.
20. *No toda es vigilia la de los ojos abiertos* – Macedonio Fernández.
21. *Hombres y momentos de la Argentina: Roca, Yrigoyen, Palacios, Perón, Frondizi* – Autores varios.
22. *Fedra* – Jean Baptiste Racine.
24. *La formación del yo. Una teoría genética de campo* – René Spitz.
25. *El burgués gentilhombre* – Molière.
29. *Informe para una academia* – Franz Kafka.
30. *Iluminaciones. Una temporada en el infierno* – Arthur Rimbaud.
35. *Sistema nervioso y aprendizaje* – Juan Azcoaga.
38. *El soldado fanfarrón* – Plauto.
40. *El conventillo* – Jorge Páez.
43. *Los pies sobre el agua* – Augusto Roa Bastos.
44. *El pensamiento esencial de Freud* – Juan Dalma.
46. *Bola de sebo* – Guy de Maupassant.
49. *Ubú rey* – Alfred Jarry.
52. *Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos* – Edgar Allan Poe.
53. *El pensamiento esencial de Platón* – Compilador: Carlos Livieri.

"Yo llegué a Argentina en 1975, apresuradísimo, desde Uruguay, dos días después me fueron a buscar los militares a mi casa de allá. Amigos míos como Haroldo Conti y Amanda Toubes se ocuparon de conseguirme trabajo y alguno de los dos habló con Boris. Cuando tuve la primera entrevista me preguntó: '¿Vos, chiquito, sabés algo de esto?'. Le dije que no, que era la verdad. 'Es exactamente lo que estamos necesitando –me respondió–. ¿Podés venir mañana, chiquito? Tenemos un sandwichito diario que te podés dar, y si tuvieras hambre dos, pero no más que eso'. Y entré a hacer de todo, como hacíamos todos: barrido, fregado y hasta armábamos el sandwichito".

Heber Cardoso
director de colección

"*Grandes éxitos* iba a ser dirigida por Daniel Luaces, al que poco tiempo antes había matado la Triple A. Cuando llegué me dieron su escritorio, donde todavía estaban sus libros y otros objetos personales. Ése fue mi bautismo en el Centro".

Heber Cardoso

Inicio de publicación: 1975
Dirección: Guillermo Taboada
Equipo de trabajo: Luciana Daelli; Miguel Palermo; Graciela Cabal.
Características: La serie está integrada por 96 fascículos, organizados a partir de cuatro ejes, que se alternaban con cada entrega. El título de la primera semana del mes estaba dedicado a pintura argentina o latinoamericana; el de la segunda, a una artesanía; el de la tercera, a algún momento de la historia mundial de la pintura, y el de la cuarta, a una técnica artística.
Al final formal de la colección se le agregó una serie de 12 fascículos dedicados a la vida y obra de seis maestros de la pintura así como los cuatro tomos de cuentos ilustrados, material publicado en otras colecciones con anterioridad.



1. *Pintura argentina. Vanguardia y tradición* – Abraham Haber.
2. *Arte popular latinoamericano. Principales manifestaciones en Brasil* – Iris Gori y Sergio Barbieri.
3. *Hacia el impresionismo* – Simonetta Borghini de Gallego.
4. *El grabado en color* – Fernando López Anaya.
5. *La pintura argentina del siglo XX. Las vanguardias al día* – Laura Bucellato y Lidia Feldhamer.
6. *Cerámica chilena* – Susana Chertudi.
7. *Los impresionistas* – Ana Werthein de Trovarelli.
8. *La xilografía* – Américo Balán.
9. *La crisis de las vanguardias* – Fermín Févre.
10. *Mates burilados del Perú* – Enrique Martínez.
11. *Los postimpresionistas* – Hugo Petruschansky.
12. *El aguafuerte y técnicas afines* – Rodolfo Castagna.
13. *Dibujantes y grabadores del Uruguay* – Fernando García Esteban.
14. *Las artesanías en cuero* – Daniel López.
15. *El Renacimiento en Italia en el siglo XV* – José Emilio Burucúa.
16. *El óleo* – Ideal Sánchez.
17. *Guadalupe Posada y otros grabadores mexicanos* – Alberto Collazo.
18. *La alfarería* – Ana María Dupey.
19. *El Renacimiento en Italia en el siglo XVI* – Sergio Gómez.
20. *La témpera* – Aída Carballo.
21. *Grabadores de la Argentina* – Marta Fernández y María Isabel Ogueta.
22. *Los tejidos tradicionales* – Ricardo Nardi.
23. *El Renacimiento fuera de Italia* – José Emilio Burucúa.
24. *La acuarela* – Juan Carlos Castagnino.
25. *El arte precolombino (el Paleolítico)* – Graciela Dragoski.
26. *Arte popular de Oceanía. El arte religioso* – Rodolfo Shine, María del Carmen Salgado y Lila Sintes.
27. *El fauvismo* – José García Martínez.
28. *Técnicas de la escultura. El modelado y el moldeado* – Aurelio Macchi.
29. *El arte precolombino (Mesoamérica arcaica)* – Graciela Dragoski.
30. *Arte Popular de Oceanía. El arte religioso* – María del Carmen Salgado, Rodolfo Shine y Lila Sintes.
31. *El expresionismo* – José García Martínez.
32. *La fundición en bronce a tierra y a cera perdida* – Naum Knop.
33. *El arte precolombino. (Mesoamérica clásica: Valle de México y El Tajín)* – Graciela Dragoski.
34. *Arte popular de Oceanía. Vida cotidiana y vivienda* – Lila Sintes y Rodolfo Shine.
35. *El cubismo* – Abraham Haber.
36. *La talla en madera* – Mariano Pagés.
37. *Pintura americana. La pintura venezolana* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
38. *Arte popular latinoamericano. La Diablada de Oruro* – Roberto Abinzano.
39. *Arte paleocristiano. Bizantino* – Jorge Bedoya.
40. *El modelado en arcilla* – Perla de Bardin.
41. *Pintura americana. La pintura chilena* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
42. *Arte popular latinoamericano. Cerámica de México* – Elena Belli, Ricardo Slavutsky.

43. *El arte cristiano. El arte románico* – Simonetta Borghini de Gallego.
44. *Moldes para reproducción* – Domingo Furioso.
45. *Pintura americana. La pintura colombiana* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
46. *Los Cuna de Panamá y sus molas* – Guillermo Magrassi.
47. *El arte gótico* – Enrique Lynch y Estela Ocampo.
48. *Decoración cerámica* – Domingo Furiso y Eduardo Perna.
49. *Arte colonial. Características generales* – Ana María Telesca de Abbondio.
50. *Arquitectura popular. Marruecos* – Oscar Grossi y Ángel Tuero.
51. *El futurismo* – José García Martínez.
52. *El vitral* – Febo Marti.
53. *Arte colonial. Conventos y monasterios mexicanos* – Ana María Telesca de Abbondio.
54. *Arquitectura popular. España* – Oscar Grossi.
55. *El dadaísmo* – José García Martínez.
56. *La pintura al fresco* – Carlos Aschero.
57. *Arte colonial. Apogeo del barroco mexicano* – Ana María Telesca de Abbondio.
58. *Arquitectura popular. Italia* – Ángel Tuero.
59. *El surrealismo* – José García Martínez.
60. *El tapiz* – Gracia Cutuli.
61. *Pintura de Estados Unidos. El gran cambio* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
62. *Trabajos en metal. Arte popular africano* – Miguel Palermo.
63. *El arte chino* – Luisa Rosell.
64. *Calado y repujado de metales* – Werner Ostermann.
65. *Pintura de Estados Unidos. La ruptura de la forma* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
66. *Arte popular africano. La escultura* – Miguel Palermo.
67. *El arte de la mesopotamia. Los súmeros y los acadios* – Alberto Collazo.
68. *Grabado al ácido y pátinas* – Werner Ostermann.
69. *La pintura mexicana* – Luisa Rosell, Mónica Barassi y Sergio Domínguez Neira.
70. *Las máscaras* – Ana María Dupey.
71. *El arte egipcio* – Rosa de Brill.
72. *Esmaltado artístico del cobre* – Werner Ostermann.
73. *Arte mesoamericano precolombino. Mayas y zapotecas* – María Esther Pérez.
74. *Arte popular latinoamericano. Ecuador. Tapices* – Guillermo Magrassi (con la colaboración de Carlos Parisotto y F. Castellani).
75. *El manierismo* – Simonetta Borghini de Gallego y Ana Lía Wertheim de Trovarelli.
76. *La escenografía en el teatro* – Luis Diego Pedreira.
77. *Arte mesoamericano precolombino. Toltecas y mayas* – Graciela Dragosky y María Pisonero.
78. *Arte popular latinoamericano. Guatemala. Tejidos* – Guillermo Magrassi.
79. *El barroco* – Simonetta Borghini de Gallego y Ana Lía Wertheim de Trovarelli.
80. *La escenografía en el cine* – Germen Gelpi.
81. *Arte mesoamericano precolombino. Aztecas* – Graciela Dragoski y Beatriz Dorrego.
82. *Arte popular latinoamericano. Colombia. Artesanías* – Guillermo Magrassi.

83. *Barroco y rococó* – Simonetta Borghini de Gallego y Ana Lía Wertheim de Trovarelli.
84. *La escenografía en la televisión* – Horacio Esquivel.
85. *Arquitectura colonial. El barroco en Centroamérica y el Caribe* – Ana María Telesca de Abbondio.
86. *Arte popular asiático. India* – Rubén Bauzá y Beatriz Teresa Caranci.
87. *Arte griego arcaico* – Rosa de Brill.
88. *Diseño industrial* – Emil Taboada y Roberto Napoli.
89. *Arquitectura colonial de Bolivia y Perú* – Ana María Telesca de Abbondio.
90. *Arte popular asiático. Japón* – Roberto Abinzano.
91. *Arte griego clásico* – Rosa de Brill.
92. *Los conocimientos del diseñador industrial* – Emil Taboada y Roberto Napoli.
93. *Arquitectura colonial argentina* – Ana María Telesca de Abbondio.
94. *Arte popular asiático. China* – Roberto Abinzano.
95. *Arte grecorromano. Arte romano* – Inés del Río.
96. *El significado del diseño industrial* – Emil Taboada y Roberto Napoli.
97. *Gauguin (I)*
98. *Gauguin (II)*
99. *Van Gogh (I)*
100. *Van Gogh (II)*
101. *Toulouse-Lautrec (I)*
102. *Toulouse-Lautrec (II)*
103. *Goya (I)*
104. *Goya (II)*
105. *Delacroix (I)*
106. *Delacroix (II)*
107. *Daumier (I)*
108. *Daumier (II)*
109. *Cortázar ilustrado por Cogorno* – Preparación y redacción de las notas: Aníbal Ford.
110. *Borges ilustrado por Páez* – Preparación y redacción de las notas: Beatriz Sarlo.
111. *Poe ilustrado por Cedrón* – Preparación y redacción de las notas: Jaime Rest.
112. *Maupassant ilustrado por Alonso* – Preparación y redacción de las notas: Eduardo Romano.

Cada tres meses se juntaban los temas afines de los fascículos y se armaba un libro, recopilaciones de las que resultaron 32 volúmenes.

Tomo 1. *La pintura argentina:* fascículos 1, 5, 9.
Tomo 2. *Arte popular latinoamericano:* fascículos 2, 6, 10.
Tomo 3. *El impresionismo:* fascículos 3, 7, 11.
Tomo 4. *El grabado:* fascículos 4, 8, 12.
Tomo 5. *Dibujantes y grabadores de América:* fascículos 13, 17, 21.
Tomo 6. *Arte popular argentino:* fascículos 14, 18, 22.
Tomo 7. *El Renacimiento:* fascículos 15, 19, 23.
Tomo 8. *Técnicas de la pintura:* fascículos 16, 20, 24.
Tomo 9. *Arte precolombino:* fascículos 25, 29, 33.
Tomo 10. *Arte popular de Oceanía:* fascículos 26, 30, 34.
Tomo 11. *Movimientos artísticos del siglo XX:* fascículos 27, 31, 3.

Tomo 12. *Técnicas de la escultura:* fascículos 28, 32, 36.
Tomo 13. *Pintura americana. Venezuela, Chile, Colombia:* fascículos 37, 41, 45.
Tomo 14. *Arte popular latinoamericano. Bolivia, México, Panamá:* fascículos 38, 42, 46.
Tomo 15. *El arte cristiano:* fascículos 39, 43, 47.
Tomo 16. *Técnicas de cerámica:* fascículos 40, 44, 48.
Tomo 17. *Arte colonial:* fascículos 49, 53, 57.
Tomo 18. *Arquitectura popular:* fascículos 50, 54, 58.
Tomo 19. *Futurismo, dadaísmo, surrealismo:* fascículos 51, 55, 59.
Tomo 20. *El muro:* fascículos 52, 56, 60.
Tomo 21. *Pintura de América del Norte:* fascículos 61, 65, 69.
Tomo 22. *Arte popular africano:* fascículos 62, 66, 70.
Tomo 23. *El arte antiguo:* fascículos 63, 67, 71.
Tomo 24. *El grabado en metal:* fascículos 64, 68, 72.
Tomo 25. *Arte mesoamericano precolombino:* fascículos 73, 77, 81.
Tomo 26. *Arte popular latinoamericano. Ecuador, Guatemala, Colombia:* fascículos 74, 78, 82.
Tomo 27. *Manierismo, barroco, rococó:* fascículos 75, 79, 83.
Tomo 28. *La escenografía:* fascículos 76, 80, 84.
Tomo 29. *Arquitectura colonial:* fascículos 85, 89, 93.
Tomo 30. *Arte popular asiático:* fascículos 86, 90, 94.
Tomo 31. *Arte grecorromano:* fascículos 87, 91, 95.
Tomo 32. *El diseño industrial:* fascículos 88, 92, 96.

"La colección se nos ocurrió charlando, a Boris y a mí, luego de largas conversaciones y de ir anotando y afinando la puntería; era como abrir un paraguas e intentar cubrir con él la mayor cantidad de temas posibles. Había además una intención didáctica, por eso se hablaba de artesanías, o de técnicas, que eran temas por entonces novedosos. Unos de los trabajos más interesantes de *Pueblos...* fueron los de fiestas populares porque no había casi nada editado al respecto. La mayoría estaba escrita por antropólogos argentinos jóvenes, que no habían publicado nunca. El título de la colección no es mío sino que lo inventó un querido compañero, el jefe de arte del Centro, Oscar *Negro* Díaz".

Guillermo Taboada
director de la serie

"Empecé a trabajar en el Centro Editor en 1976 y para mí fue un ingreso providencial. Me habían echado del Museo Etnográfico (dependiente de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires); aparentemente, mi nombre estaba en una lista, porque había sido militante en el gremio de los no docentes. Entré al CEAL a través de Guillermo Taboada, que unos días después del despido preguntó por mí en el Museo. No nos co-

nocíamos pero él me buscaba porque necesitaba alguien que escribiera sobre arte africano y le recomendaron hablar conmigo. Llegó hasta mi casa y fue mi salvación porque yo me había quedado sin trabajo y no me querían tomar en ningún lado. Así, inmediatamente pude ponerme a hacer algo".

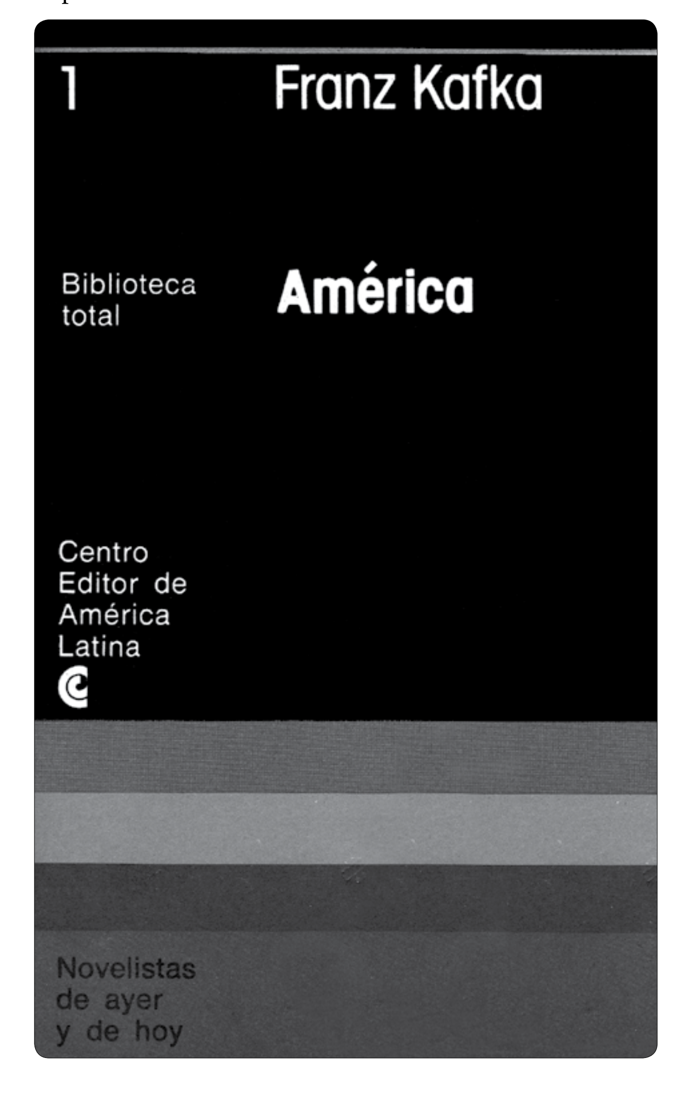
Miguel Palermo
antropólogo, autor y secretario
de varias colecciones del Centro

"El caso más triste, relacionado con esta serie, es el de Claudio Adur, un tipo muy inteligente, una lumbrera. Un día nos reunimos para tomar un café y hablar del fascículo que me tenía que entregar. Me trajo papeles y a mí me pareció que el trabajo sobre arte mestizo que había hecho era maravilloso, pero él me dijo que lo quería revisar; a la semana, cuando me lo tenía que entregar, no vino. Pasaba el tiempo y yo no podía averiguar qué había pasado, hasta que un día me encontré en la avenida Santa Fe con una antigua novia de él, que me contó todo: Adur había desaparecido junto con su esposa Bibiana Martini".[1]

Guillermo Taboada

1. Claudio Adur y Bibiana Martini de Adur fueron desaparecidos el 11 de noviembre de 1976. Él tenía 25 años, era licenciado en Historia del Arte, periodista y fundador del Centro de Estudios e Investigaciones Artísticas. Ella tenía 27 años y ejercía la docencia.

Inicio de publicación: 1976
Dirección: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
Equipo de trabajo: Heber Cardoso (secretaría de redacción)
Características: La idea de la colección era combinar literatura con política y ciencias sociales y estaba estructurada a partir de cuatro líneas internas: cuentos y novelas; memorias y autobiografías; panoramas de la literatura, y fundamentos de las ciencias sociales. A lo largo de cada mes, con las cuatro entregas semanales, se cubrían todos los ejes, respetando el mismo orden. La serie empezó a idearse en 1974 y a prepararse en el 75. Al año siguiente, cuando salió a la venta, se había producido ya el golpe militar, de modo que nadie imaginó que algunos títulos tendrían el enorme éxito que lograron: la antología de Saussure preparada por José Sazbón fue el primer *best-seller* de esta *Biblioteca total.*



1. *América* – Franz Kafka. Traducción: Milena Fabián.
2. *Memorias de un tratante de esclavos* – Théodore Canot.
3. *El cuento norteamericano contemporáneo* – Ernest Hemingway, Carson McCullers, Raymond Chandler y otros.
4. *Saussure y los fundamentos de la lingüística* – Estudio preliminar, selección de textos y traducción: José Sazbón.
5. *Tiempos memorables* – Carlo Cassola. Traducción: Antonio Bonanno.
6. *Días de infancia* – Máximo Gorki.
7. *El cuento argentino contemporáneo* – Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros. Selección de textos y notas: Beatriz Sarlo.
8. *La Revolución Industrial* – Selección de textos y traducción: David Peres. Introducción: Valerio Castronovo.
9. *La educación sentimental* – Gustave Flaubert.
10. *Buenos Aires, sus hombres, su política* – Carlos D'Amico.
11. *El cuento naturalista francés* – Émile Zola, Guy de Maupassant, Alphonse Daudet y otros.
12. *Ciudad y utopía* – Introducción, notas y selección de textos: Alberto Sato.
13. *El corazón de las tinieblas* – Joseph Conrad. Traducción: Damián Ochlenschlaeger.
14. *Mi doble vida* – Sarah Bernhardt. Traducción: Pablo Palant.
15. *El cuento infantil* – Hans Christian Andersen, Charles Perrault, Carlo Collodi y otros. Selección y notas: Graciela Montes. Traducción: Ernesto Göhre, J. C. González, Violeta Nevares, Graciela Montes y Luciana Daelli.
16. *La sociología clásica. Emile Durkheim y Max Weber* – Introducción y selección de textos: Juan Carlos Portantiero.
17. *Los señores Golovliov* – Mijail Saltikov-Schedrin.
18. *Mis memorias* – Emilio Salgari.
19. *El cuento romántico* – Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Alexander Pushkin, Edgar Alan Poe, Alfred de Musset.
20. *Teoría política y modernidad: del siglo XVI al siglo XIX* – Nicolás Maquiavelo, Thomas Hobbes, John Locke, David Hume, Charles Louis Montesquieu, Jean Jaques Rousseau, Thomas Jefferson, Joseph De Maistre y otros. Introducción, notas y selección de textos: Carlos Alberto Fernández Pardo.
21. *Una dama perdida* – Willa Sibert Cather. Traducción: León Felipe.
22. *Biografía de un cimarrón* – Miguel Barnet.
23. *El cuento norteamericano del siglo XIX* – John Irving, Herman Melville, Jack London y otros.
24. *Literatura y sociedad* – György Luckacs, Goldmann, Robert Escarpit, Arnold Hauser, Harry Levin, David Daiches y Pierre Bourdieu. Introducción, notas y selección de textos: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
25. *La herencia* – Guy de Maupassant.
26. *Mi vida* – Fedor Chaliapin. Traducción: Hugo Lamel.
27. *El cuento inglés* – Geoffrey Chaucer, Charles Dickens, Oscar Wilde, Saki, Joseph Conrad, Rudyard Kipling, Katherine Mansfield, Theodore Francis Powys. Selección y notas: Virginia Erhart.
28. *La investigación social* – Sorokin, Paul Lazarsfeld y otros. Introducción, notas y selección de textos: Margot Romano Yalour.
29. *El llamado de la selva* – Jack London. Traducción: Herminio Jiménez.

30. *La tragedia de mi vida. Carta a Lord Alfred Douglas* – Oscar Wilde.
31. *El cuento fantástico y de horror* – Franz Kafka, Alexander Pushkin, Robert Louis Stevenson, Edgar Allan Poe, Auguste Villers de L'Isle-Adam, Henry James, Montague, Rodees James, Giovanni Papini y otros. Selección y notas: Jaime Rest.
32. *Los orígenes de la antropología* – Charles Darwin, Lewis Morgan, Edward Tylor. Introducción, notas y selección de textos: Fernando Mateo.
33. *Washington Square* – Henry James. Traducción: Antonio Bonanno.
34. *Diario de mi vida* – María Bashkirtseff. Traducción: Bettina Pla.
35. *El cuento popular (selección)*
36. *Geografía, ciencia humana* – Alexander von Humboldt, Carl Ritter, Paul Marie Joseph Vidal de La Blache y otros. Introducción, notas y selección de textos: Ricardo Figueira.
37. *Una aldea* – Iván Bunin. Traducción: Ana Paucke.
38. *Diario íntimo* – Paul Gauguin.
39. *El cuento ruso del siglo XIX* – Nikolai Gogol, León Tolstoi, Antón Chéjov y otros.
40. *La economía política clásica* – Adam Smith, David Ricardo, François Quesnay. Introducción: Antonio Passano. Selección de textos y traducción: Horacio Ciafardini.
41. *325.000 francos* – Roger Vailland.
42. *Memorias* – Héctor Berlioz.
43. *El cuento naturalista italiano. Antología* – Giovanni Verga, Luigi Capuana, Matilde Serao y otros. Nota preliminar: Luciana Daelli.
44. *El análisis estructural* – Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Abraham Moles y otros.
45. *Ethan Frome* – Edith Wharton.
46. *Memorias* – Vidocq. Notas y prólogo: Eugène Villiod. Traducción: Nicolás Rosa y María Teresa Renzi.
47. *Tres cuentistas españoles contemporáneos* – Ignacio Aldecoa, Ana María Matute, Luis Goytisolo. Selección y notas: Josefina Delgado.
48. *Teoría de la educación y sociedad* – Paul Natorp, John Dewey, Emile Durkheim. Introducción y selección de textos: Fernando Mateo.
49. *Memorias del subsuelo* – Fedor Dostoievski.
50. *Un naturalista en el Plata* – Charles Darwin.
51. *El cuento hispanoamericano contemporáneo* – José De la Cuadra, Alejo Carpentier, Jorge Luis Borges, Juan Rulfo, Bladimir Zamora Céspedes, José Hernández, José María Arguedas, Julio Cortázar, Antonio Márquez Salas, Augusto Roa Bastos, José Félix Fuenmayor, Juan Carlos Onetti, Juan Bosch. Selección y notas: Susana Zanetti.
52. *La comunicación de masas* – Paul Lazarsfeld, Robert Merton, Edgar Morin y otros. Introducción, notas y selección de textos: Heriberto Muraro.
53. *Apogeo y decadencia de César Birotteau* – Honoré de Balzac. Traducción: Joaquín García Bravo.
54. *Diario* – Katherine Mansfield.
55. *No salió publicado*
56. *Sociología del poder* – Wright Mills, Harold Lasswell, Talcott Parsons y otros.
57. *El Mayorazgo de Ballantrae* – Robert Louis Stevenson. Traducción: Ana Paucke.
58. *Historia de mi vida* – George Sand.
59. *El cuento uruguayo contemporáneo* – Francisco Espínola, Juan José Morosoli,

Juan Carlos Onetti y otros. Selección y notas: Heber Cardoso.

60. *Introducción al folklore* – Robert Redfield, George Foster, Chertudi y otros. Introducción y selección de textos: Guillermo Magrassi y Manuel Rocca.
61. *La gente de Seldwyla* – Gottfried Kéller. Traducción: Pedro Von Haselberg.
62. *Confesiones de un opiómano inglés* – Thomas de Quincey. Traducción: Martha Lea Gassó.
63. *El cuento policial hasta Sherlock Holmes* – Allen Grant, George Griffith, Edgar Allan Poe, Robert Barr, Jacques Futrelle. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
64. *El salvaje de Aveyron: psicología y pedagogía en el Iluminismo tardío* – Philippe Pinel, Jean Itard. Introducción, notas y selección de textos: Augusto Montanari.[1]
65. *Memorias póstumas de Blas Cubas* – Joaquín María Machado de Assis. Traducción: Fransisco José Bolla.
66. *Dostoievski, mi marido* – Ana Dostoiévskaia. Traducción: Celina Manzoni.
67. *El cuento de ciencia ficción* – Arthur Clarke, James Graham Ballard, Úrsula Le Guin. Selección y notas: Jorge Sánchez.
68. *Léxico de economía* – Eugenio Gastiazoro.
69. *Persuasión* – Jane Austen. Traducción: Antonio Bonanno.
70. *Relato de la vida de un esclavo americano* – Frederick Douglas.
71. *El cuento hispanoamericano del siglo XIX* – Roberto Payró, Manuel Gutiérrez Nájera, Amado Nervo y otros.
72. *La ciencia del hombre en el siglo XVIII* – Louise François Jauffret, Georges Cuvier, Joseph Marie Degerando y otros. Introducción y selección de textos: Cristina Bilbao.
73. *La herencia de los Ferramonti* – Gaetano Chelli. Traducción: Luciana Daelli.
74. *Diez años de exilio* – Germaine Staël. Traducción: María Teresa Renzi.
75. *El cuento de ciencia ficción del siglo XIX* – Julio Verne, Herman Melville, Jack London y otros. Selección y notas: Jorge Sánchez.
76. *Léxico de lingüística y semiología* – Nicolás Rosa.

"La *Biblioteca total* es la gran jugada de Boris después del comienzo de la dictadura, cuando parecía que era imposible que el Centro Editor pusiera una colección en los kioscos. Lo que tuvo más de punta fue la serie de ciencias sociales; justamente en ese momento en el que las ciencias sociales parecían completamente proscriptas, la jugada fue fuerte".

Beatriz Sarlo
directora de colección

1. Seudónimo de Beatriz Sarlo.

"Para mí fue sorprendente encontrar que en el clima de la Argentina del año 76 hubiera un mercado para libros como éstos. Viendo las cosas a la distancia, con la imagen, que no es falsa, del oscurecimiento cultural y con la idea, también cierta, de que hubo una retracción de ese espacio en el que hasta entonces se habían movido las culturas de izquierda y sus publicaciones, no podía sino asombrar que estas colecciones funcionaran. Eso le daba la razón a Boris que creía que siempre había un público dispuesto a comprar libros todas las semanas. Por entonces, lo primero que todo el mundo pensó es que la editorial había entrado en zona de riesgo y se elaboraban conjeturas acerca de qué preservaba al Centro Editor de su clausura. Diría: aún hoy no lo sé. Pero Boris no daba muestras de sentirse inquieto y así mostró un coraje cívico ejemplar; siendo el timonel, achicó el pánico. De modo que, dentro de la editorial, seguía siendo importante el proceso intelectual relacionado con los libros: la calidad de las introducciones, la selección del material, la impresión... Eso, que tenía una dinámica propia, se ponía por delante".

Carlos Altamirano
director de colección

"Entre los libros que nosotros habíamos encargado estaba la antología de economistas clásicos preparada por Horacio Ciafardini. Meses después de entregar el libro, Ciafardini cae preso. Le decimos entonces a Spivacow: 'Bueno, Boris, hay un problema...' Él nos mira –como si literalmente no entendiera– y nos contesta: 'Nosotros ese libro lo tenemos pautado y lo sacamos'. Después, se queda suspendido un momento y dice: '¿Ustedes piensan que lo puede perjudicar a Ciafardini?'".

Beatriz Sarlo

"'Hablen con los abogados de Ciafardini', nos dijo y ellos dijeron que al autor le convenía porque era parte de su defensa que él se especializaba en la enseñanza de clásicos de la economía política. 'Pero la introducción es de un marxista', insistí ante Boris. 'Ah, chiquito, el Centro Editor nunca censura'".

Carlos Altamirano

"Ésta fue una colección muy complicada de armar por su estructura de cuatro subcolecciones y también porque eran los tiempos de plomo y Carlos y Beatriz estaban en la clandestinidad, así que dejaban el material cómo y cuándo podían. No teníamos forma de localizarlos y nunca sabíamos bien qué nos iban a traer. Para mí fue una de las experiencias límite en mi trabajo en la industria editorial".

Heber Cardoso
secretario de redacción

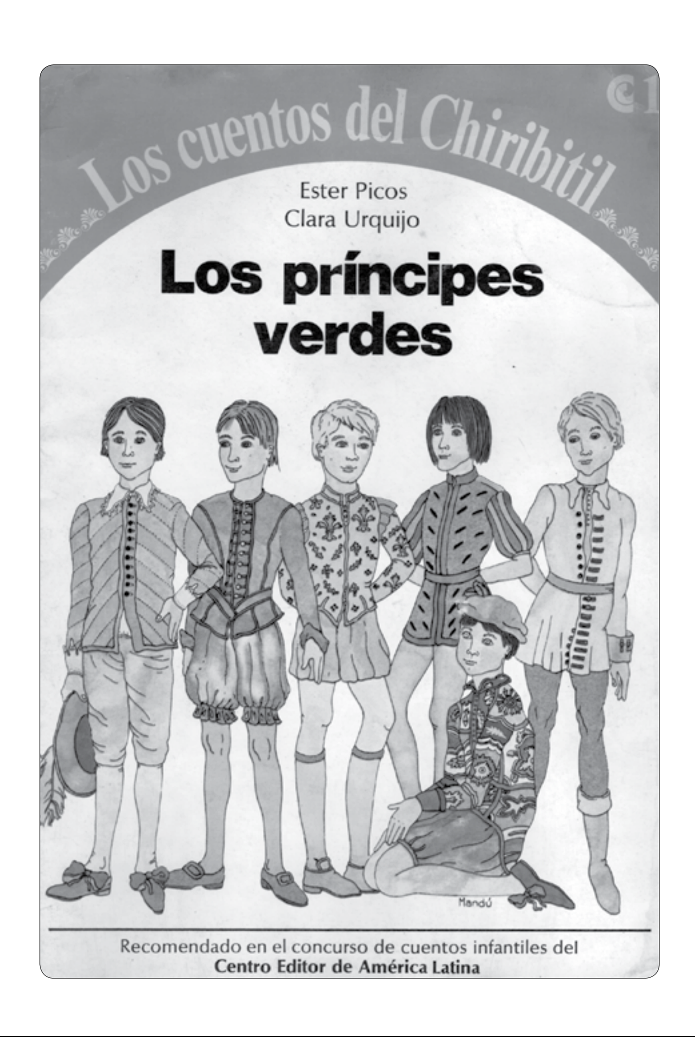
"El número 55 de la serie nunca salió, según se llegó a aclarar en un catálogo. Al parecer en ese momento no se consiguió el título que correspondía a la línea interna que debía salir, se sacó uno posterior y se dejó el espacio vacante, pero cuando ese título se consiguió se le dio otra numeración y el 55 terminó vacío. Cuando le pregunté a Heber Cardoso, secretario de la colección, por qué habían resuelto así, me respondió: 'Ah... los designios del gerente general son inescrutables'".

Alberto Bernades
integrante del equipo del Centro

"Revisando los títulos se advierten viejos remanentes de la izquierda marxista como *Léxico de economía* de Eugenio Gastiazoro que era miembro del Comité Central del Partido Comunista Revolucionario, al lado de textos mucho más exquisitos: *Persuasión* de Jane Austen; el *Diario* de Katherine Mansfield, el *Corazón de las tinieblas* de Conrad... Nosotros mismos éramos ya más refinados. Se nota que los directores habíamos crecido, sabíamos más".

Beatriz Sarlo

Inicio de publicación: 1976
Dirección de colección: Delia Pigretti durante la primera decena de libros; luego fue sucedida por Graciela Montes.
Características: Los primeros títulos surgieron de un concurso que organizó el Centro Editor para descubrir nuevos autores de la narrativa infantil. Se publicó una decena de títulos y la serie se interrumpió para ser relanzada –desde el número 1– al año siguiente. Con tiradas semanales de 50 mil ejemplares, fue reeditada en varias oportunidades en distinto orden y reagrupada bajo diferentes nombres para ser vendida a crédito.



1. *Los príncipes verdes* – Ester Picos. Ilustraciones: Clara Urquijo.
2. *La carta de Tilín* – Gladys Mayo de Rubio. Ilustraciones: Ayax Barnes.
3. *El mono doctor* – Guido Cinti. Ilustraciones: Tabaré.
4. *El espejito de la montaña* – Lucila Maderal. Ilustraciones: Julia Díaz.
5. *El señor viento Otto* – María Rosa Finchelman. Ilustraciones: Ayax Barnes.
6. *Alegrita y doña Chicharra* – Sara Zapata Valeije. Ilustraciones: Perla Bajder.
7. *Chiquirriqui cruza la selva misionera* – Alicia Bocconi. Ilustraciones: Alicia Charré.
8. *Nicolodo viaja al País de la Cocina* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
9. *Los zapatos voladores* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Chacha.
10. *El pajarito remendado* – Eva Rey. Ilustraciones: Perla Bajder.
11. *El pequeño héroe de Harlem* – Pirucha Romera. Ilustraciones: Mario Mignone.
12. *Así nació Nicolodo* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
13. *El salón vacío* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Nora Kohan.
14. *El osito y su mamá* – Paulina Martínez. Ilustraciones: Julia Díaz.
15. *El molinillo mágico* – Eva Rey. Ilustraciones: Delia Contarbio.
16. *Vuela, mariquita* – Beatriz Doumercq. Ilustraciones: Perla Bajder.
17. *Don Hilario* – Luciana Daelli. Ilustraciones: Alicia Charré.
18. *Jacinto* – Graciela Cabal. Ilustraciones: Martha Greiner.
19. *La gran fiesta del Otoño* – Clara Bitman. Ilustraciones: Marcia Schwartz.
20. *El gallito* – Paulina Martínez. Ilustraciones: Luis Pollini.
21. *Viaje al País de los Cuentos* – Graciela Melgarejo. Ilustraciones: Chacha.
22. *¿Dónde estás, Carabás?* – Paulina Martínez. Ilustraciones: Julia Díaz.
23. *Gatomiau* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Luis Pollini.
24. *Los juguetes* – Alicia Digon. Ilustraciones: Delia Contarbio.
25. *El espantapájaros* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Silvina Martínez.
26. *Tío Juan* – Martha Mercader. Ilustraciones: Juan Noailles.
27. *El reloj de la torre* – Susy Alché. Ilustraciones: Carlos Pedernera.
28. *Rara historia de un diente* – María Teresa Forero. Ilustraciones: Alicia Charré.
29. *¿Qué hora es?* – Martha Mercader. Ilustraciones: Delia Contarbio.
30. *Los grillos de la montaña celeste* – Margarita Belgrano. Ilustraciones: Martha Greiner.
31. *El primer baile de Rayito* – Mabel Pilla. Ilustraciones Eduardo Vázquez.
32. *Un regalo de Pascua* – Marta Giménez Pastor. Ilustraciones: Claudia Alché.
33. *El pan de Navidad* – Pirucha Romero. Ilustraciones: Luis Pollini.
34. *¡Cuidado que vengo yo!* – Martha Mercader. Ilustraciones: Juan Noailles.
35. *Anita y la luna* – Rubén Alvarez. Ilustraciones: María Teresa Farrés.
36. *Los lobos del bosque* – Susana Navone de Spalding. Ilustraciones: Alicia Charré.
37. *El cumpleaños de Cristina* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
38. *La lechuza y la suerte* – Rubén Álvarez. Ilustraciones: Luis Pereyra.
39. *Negrita y los gorriones*, Susana Navone de Spalding. Ilustraciones: Delia Contarbio.
40. *Sapo verde* – Graciela Montes. Ilustraciones: Helena Homs.
41. *El día que el sol se enojó con la luna* – Rubén Alvarez. Ilustraciones: Martha Greiner.
42. *Un buen compañero* – Susana Navone de Spalding. Ilustraciones: Cutting + Gruber.

43. *Tamanduá, inventor* – Ana María Ramb. Ilustraciones: Elba Bairon.
44. *La gallina Medioflója* – Hebe Solves. Ilustraciones: Luis Pereyra.
45. *El carretel de Tía Iris* – Marta Giménez Pastor. Ilustraciones: Claudia Alché.
46. *Teodo* – Graciela Montes. Ilustraciones: Julia Díaz.
47. *El abuelo del tatú* – Laura Devetach. Ilustraciones: Delia Contarbio.
48. *Chavukú* – Sofía Laski. Ilustraciones: Chacha.
49. *El cuento del queso redondo* – Carlos Silveyra. Ilustraciones: Clara Urquijo.
50. *Los animales y el fuego* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Elba Bairon.

"*El Chiribitil* fue una buena puerta por donde entrar a la literatura para niños porque era una publicación de kiosco, que se entroncaba con lo popular antes que con lo escolar o paraescolar, y eso permitía que los textos estuvieran menos comprometidos con lo esperable o con lo 'correcto', que fueran más vivos, más cercanos. En *el Chiribitil* a nadie se le habría ocurrido hablar de 'tú', como se hacía en los 'libros para niños'".

Graciela Montes
escritora y directora de colección

"Las colecciones infantiles del CEAL apuntaron al tiempo libre, al ocio, y a una circulación más casual del libro popular apoyada en la libre elección del lector (...) Desde una mirada genealógica *Los cuentos del Chiribitil* fundaron una manera de hacer literatura para chicos basada en la riqueza, frescura e inteligencia de las historias".

Alejandra Cornide
Autora de "Los cuentos del Chiribitil: a la altura de la memoria",
Extraído de *Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia*,
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006

"*El Chiribitil* recuperaba la tradición de una literatura popular, una literatura de kiosco, como lo que había hecho el propio Boris en Abril, los *Gatitos* y los *Bolsillitos* que yo leía de chica. Además, en un momento en el que no había trabajo porque era el comienzo de la dictadura, se convocó a muchas personas a escribir. Algunas se acercaron a pedir un espacio de publicación y a otra mucha gente, que recién empezaba, la descubrimos nosotros. Creo, sobre todo por lo que dicen otros, que *el Chiribitil* dejó una señal".

Graciela Montes

"En Mendoza prohibieron uno de los cuentos, 'Los zapatos voladores', en los que el protagonista es un cartero empleado de la municipalidad que reparte la correspondencia y al cual no le alcazaba la plata para poder comprarse zapatos. La gente del pueblo se reunió y organizó una colecta. La delegación del Tercer Cuerpo del Ejército en Mendoza consideró que ése era un llamado a la subversión y la colección fue prohibida".

Boris Spivacow
Extraído de *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995.

"Una vez pasó que 'La carta de Tilín' salió con la imagen de 'Los príncipes verdes' y viceversa. Ya estaba todo impreso, entonces ¿qué se hizo? Una pasada de negro atrás con un cartelito que decía en 'Los príncipes verdes': '¿Conocés La carta de Tilín? La hemos dibujado en esta tapa para que la conozcas y la busques en el próximo número'. Y así salió".

Ricardo Figueira
Extraído de *Boris Spivacow, Memoria...*, *ibídem*

Biblioteca básica universal (2ª edición)

Inicio de publicación: 1978
Dirección de colección: Jorge Lafforgue (director externo)
Equipo de trabajo: Margarita Pontieri, Heber Cardoso, Miguel Palermo (secretaría de redacción); Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Ricardo Figueira (documentación gráfica); Gustavo Valdés, Alberto Oneto, Diego Oviedo (diagramación); Natalio Lukawecki, Juan Carlos Giraudo (producción).
Características: Es una versión rearmada y muy ampliada de la *Biblioteca básica universal* de 1968, cuyos libros acompañaron los fascículos de *Capítulo universal*. Cada título traía un estudio preliminar y todas las traducciones fueron revisadas.



1. *Antología del cuento tradicional y moderno* – Antón Chéjov, Elizabeth Bowen, Ernest Hemingway, Franz Kafka, Guy de Maupassant, Nathaniel Hawthorne, O'Henry, Virginia Woolf.
2. *Don Quijote de la Mancha (I)* – Miguel de Cervantes Saavedra. Estudio preliminar: Josefina Delgado.
3. *Don Quijote de la Mancha (II)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
4. *Don Quijote de la Mancha (III)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
5. *Don Quijote de la Mancha (IV)* – Miguel de Cervantes Saavedra.
6. *Antología de la poesía universal* – Estudio preliminar y selección: Luis Gregorich.
7. *Teatro selecto* – Sófocles, William Shakespeare, Eugene O'Neill.
8. *Eugenia Grandet* – Honoré de Balzac.
9. *Crimen y castigo (I)* – Fedor Dostoievski.
10. *Crimen y castigo (II)* – Fedor Dostoievski.
11. *Crimen y castigo (III)* – Fedor Dostoievski.
12. *El proceso* – Franz Kafka.
13. *Fausto* – Johann Wolfgang Goethe.
14. *La hija del capitán. La dama de pique* – Alexander Pushkin.
15. *Ivanhoe (I)* – Walter Scott.
16. *Ivanhoe (II)* – Walter Scott.
17. *Rojo y negro (I)* – Stendhal.
18. *Rojo y negro (II)* – Stendhal.
19. *El capote y otros cuentos* – Nikolai Gogol.
20. *Papá Goriot* – Honoré de Balzac. Estudio preliminar: Raúl Vera Ocampo. Traducción: Heber Cardoso.
21. *Tiempos difíciles (I)* – Charles Dickens.
22. *Tiempos difíciles (II)* – Charles Dickens.
23. *El castellano viejo y otros artículos* – Mariano José de Larra.
24. *Los románticos alemanes* – Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Friedrich Novalis y otros.
25. *Los crímenes de la calle Morgue y otros cuentos* – Edgar Allan Poe. Estudio. preliminar y selección: Nora Dottori. Traducción: Hugo Brown.
26. *Notre Dame de París (I)* – Víctor Hugo.
27. *Notre Dame de París (II)* – Víctor Hugo.
28. *Los novios (I)* – Alessandro Manzoni.
29. *Los novios (II)* – Alessandro Manzoni.
30. *Los novios (III)* – Alessandro Manzoni.
31. *Cantos y otros textos* – Giacomo Leopardi.
32. *Relatos* – Nathaniel Hawthome, Herman Melville.
33. *Poesía francesa del siglo XIX* – Charles Baudelaire, Stéphane Mallarmé, J. A. Rimbaud.
34. *La reina de las nieves y otros cuentos* – Hans Christian Andersen.
35. *María* – Jorge Isaacs.
36. *Ana Karénina (I)* – León Tolstoi.
37. *Ana Karénina (II)* – León Tolstoi.
38. *Ana Karénina (III)* – León Tolstoi.
39. *Ana Karénina (IV)* – León Tolstoi.
40. *Rimas y leyendas* – Gustavo Adolfo Bécquer.
41. *Padres e hijos* – Iván Turguéniev. Estudio preliminar: Irina Bogdaschevski. Traducción: Constantino Funes.
42. *Madame Bovary (I)* – Gustave Flaubert. Estudio preliminar: Josefina

Delgado. Traducción: Augusto Díaz Carvajal.
43. *Madame Bovary (II)* – Gustave Flaubert. Traducción: Augusto Díaz Carvajal.
44. *Viaje a la Luna (I)* – Julio Verne. Estudio preliminar: Noemí Ulla. Traducción: Gregorio Lafuerza.
45. *Viaje a la Luna (II)* – Julio Verne. Traducción: Gregorio Lafuerza.
46. *Poesía latinoamericana del siglo XX*
47. *Los tres mosqueteros (I)* – Alexandre Dumas.
48. *Los tres mosqueteros (II)* – Alexandre Dumas.
49. *Los tres mosqueteros (III)* – Alexandre Dumas.
50. *Hojas de hierba* – Walt Whitman.
51. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
52. *Orgullo y prejuicio (I)* – Jane Austen.
53. *Orgullo y prejuicio (II)* – Jane Austen.
54. *Pepita Jiménez* – Juan Valera. Estudio preliminar: Noemí Ulla.
55. *Hernani/Chatterton* – Víctor Hugo, Alfred de Vigny.
56. *Feria de vanidades (I)* – William Thackeray.
57. *Feria de vanidades (II)* – William Thackeray.
58. *Feria de vanidades (III)* – William Thackeray.
59. *Feria de vanidades (IV)* – William Thackeray.
60. *El sombrero de tres picos* – Pedro Antonio de Alarcón.
61. *La causa secreta y otros cuentos* – Joaquín María Machado de Assis.
62. *Misericordia (I)* – Benito Pérez Galdós.
63. *Misericordia (II)* – Benito Pérez Galdós.
64. *Martín Fierro* – José Hernández.
65. *Bola de sebo y otros cuentos* – Guy de Maupassant.
66. *Las aventuras de Huckleberry Finn (I)* – Mark Twain. Estudio preliminar: Nora Dottori. Traducción: Armando Lázaro Ros.
67. *Las aventuras de Huckleberry Finn (II)* – Mark Twain. Traducción: Armando Lázaro Ros.
68. *La ralea* – Émile Zola.
69. *Poesía inglesa del siglo XIX*
70. *La piedra lunar (I)* – Wilkie Collins. Estudio Preliminar: Jorge Lafforgue.
71. *La piedra lunar (II)* – Wilkie Collins.
72. *La piedra lunar (III)* – Wilkie Collins.
73. *Martín Rivas (I)* – Alberto Blest Gana.
74. *Martín Rivas (II)* – Alberto Blest Gana.
75. *Alicia en el país de las maravillas* – Lewis Carroll. Estudio preliminar, traducción y notas: Graciela Montes. Ilustraciones John Tenniel.
76. *Las nuevas Mil y Una Noches (I)* – Robert Stevenson.
77. *Las nuevas Mil y Una Noches (II)* – Robert Stevenson.
78. *La importancia de llamarse Ernesto / Salomé* – Oscar Wilde.
79. *Cantos de Castelvecchio y otros poemas* – Giovanni Pascoli. Estudio preliminar, traducción y selección: Leopoldo Di Leo.
80. *El pato salvaje* – Henrik Ibsen. Estudio preliminar: Jorge Lafforgue. Traducción: Else Wasteson, M. Winaerts y Germán Gómez.
81. *Tradiciones peruanas* – Ricardo Palma.
82. *Los hermanos Karamázov (I)* – Fédor Dostoievski. Estudio preliminar: Irina Bogdaschevski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán[1].

1. Seudónimo de Horacio Achával.

83. *Los hermanos Karamázov (II)* – Fédor Dostoievski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán.
84. *Los hermanos Karamázov (III)* – Fédor Dostoievski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán.
85. *Los hermanos Karamázov (IV)* – Fédor Dostoievski. Traducción: Heber Cardoso y Julio Pérez Millán.
86. *Woyzeck / El espíritu de la tierra* – Georg Büchner, Franz Wedekind. Estudio preliminar: Celia Clara Fischer. Traducción: Manfred Schönfeld y Enrnesto Göhre.
87. *El primo Basilio (I)* – Eça de Queiroz.
88. *El primo Basilio (II)* – Eça de Queiroz.
89. *Cuentos de soldados* – Ambrose Bierce. Estudio preliminar: Julio Pérez Millán. Traducción: José Bianco.
90. *La dama del perrito y otros cuentos* – Antón Chéjov.
91. *Relatos sicilianos* – Giovanni Verga. Estudio preliminar, traducción y selección: Leopoldo Di Leo.
92. *La novela del tranvía y otras páginas* – Manuel Gutiérrez Nájera. Estudio preliminar y selección: Susana Zanetti.
93. *La señorita Julia / El padre* –August Strindberg. Estudio preliminar: Jorge Lafforgue. Traducción: Cristóbal de Castro y Rosendo Diéguez.
94. *La roja insignia del coraje* – Stephen Crane. Estudio preliminar: Roberto Donoso. Traducción: Gerardo Diana.
95. *Cuentos del oeste* – Francis Bret Harte. Estudio preliminar: Ubaldo Nicchi. Traducción: D. E. de Vaudrey, D. F. de Arteaga y Roberto Donoso.
96. *El tigre de la señora Packletide y otros cuentos* – Saki. Estudio preliminar, traducción y selección: Eduardo Paz Leston.
97. *La figura en el tapiz y otros cuentos* – Henry James. Estudio preliminar: Julio Pérez Millán. Traducción: Eduardo Masullo y Jaime Rest.
98. *Cuentos y monólogos* – Scholem Aleijem. Estudio preliminar: Jaime Barylko. Traducción: Mario Cales.
99. *Cada cual* – Hugo Von Hoffmannsthal. Estudio preliminar: Eduardo Romano. Traducción: Ilse M. de Brugger.
100. *Crítica literaria* – Hippolyte Taine. Francesco De Sanctis, Georg Brandes, Ferdinand Brunetière. Estudio preliminar y selección: Beatriz Sarlo. Traducción: Andrés Salinas, Benigno Ríos y Carlota Imaz.
101. *Ensayos y artículos* – Miguel de Unamuno. Estudio preliminar: Josefina Delgado.
102. *Pigmalión* – George Bernard Shaw. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: Floreal Mazia.
103. *El Alcalde de Casterbridge (I)* – Thomas Hardy. Estudio preliminar, traducción y notas: Nora Dottori.
104. *El Alcalde de Casterbridge (II)* – Thomas Hardy. Traducción y notas: Nora Dottori.
105. *Pasajeros en Arcadia y otros cuentos* – O'Henry. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Eugenio Lynch y Virginia Erhart.
106. *El gran Meaulnes* – Alain Fournier. Estudio preliminar: Noemí Ulla. Traducción: Ariel Bignami y Mirta Asís.
107. *El misterio del cuarto amarillo* – Gastón Leroux. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Margarita Pontieri.
108. *Ubú rey / Ubú encadenado* – Alfred Jarry. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: E. Alonso, Juan Esteban Fassio y Julio Pérez Millán.

109. *Vidas imaginarias* – Marcel Schwob. Estudio preliminar y traducción: Julio Pérez Millán.
110. *Ismaelillo / Versos sencillos y otras páginas* – José Martí. Estudio preliminar y selección: Susana Zanetti.
111. *Rashomon y otros cuentos* – Ryunosuke Akutagawa. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Kazuya Sakai.
112. *La verdadera historia de A Q y otros relatos* – Lu Sin. Estudio preliminar: Roberto Donoso. Traducción: Julio Galer.
113. *Cantos de vida y esperanza* – Rubén Darío. Estudio preliminar: Daniel Freidemberg.
114. *Elegías de Duino / Sonetos a Orfeo* – Rainer María Rilke.
115. *La poesía surrealista* – André Breton, Paul Eluard, Louise Aragon y otros. Estudio preliminar: Rodolfo Alonso. Traducción: Aldo Pellegrini y Rodolfo Alonso.
116. *Elogio de la locura* – Erasmo. Estudio preliminar: Luis Alberto Romero. Traducción: A. Rodríguez Bachiller.
117. *Utopía* – Tomás Moro. Estudio preliminar: Margarita Pontieri. Traducción: Antonio Bonanno
118. *Gargantúa y Pantagruel (I)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
119. *Gargantúa y Pantagruel (II)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
120. *Gargantúa y Pantagruel (III)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
121. *Gargantúa y Pantagruel (IV)* – François Rabelais. Traducción: E. Barriobero y Herrán.
122. *La lírica castellana. Siglos XV y XVI* – Jorge Manrique, Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y otros. Estudio preliminar y selección: Josefina Delgado.
123. *El Príncipe. La mandrágora* – Nicolás Maquiavelo. Estudio preliminar: Ricardo Figueira. Versión española: Luis Navarro.
124. *Ensayos. Selección* – Michel de Montaigne. Estudio preliminar: Luis Alberto Romero. Traducción: Constantino Román y Saladero.
125. *La Celestina* – Fernando de Rojas. Estudio preliminar: Josefina Delgado
126. *Lazarillo de Tormes*
127. *Heptamerón* – Margarita de Navarra. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Agustín Mors.
128. *Hamlet* – Shakespeare.
129. *Renacentistas italianos* – Pietro Aretino, Baltasar Castiglione, Cellini y Giorgio Vasari.
130. *Cinco novelas ejemplares* – Miguel de Cervantes Saavedra. Estudio preliminar y selección: Carlos Dámaso Martínez.
131. *Volpone o El zorro* – Ben Jonson. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: Carolina Castro.
132. *Soledades y sonetos* – Luis de Góngora. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
133. *Fuenteovejuna* – Félix Lope de Vega. Estudio preliminar: Gerardo Fernández.
134. *Historia de la vida del Buscón* – Francisco de Quevedo. Estudio preliminar: Josefina Delgado.

135. *El burlador de Sevilla y convidado de piedra* – Tirso de Molina. Estudio preliminar: Silvia García
136. *El Alcalde de Zalamea. La devoción de la cruz* – Pedro Calderón de la Barca. Estudio preliminar: Gerardo Fernández.
137. *La verdad sospechosa* – Juan Ruiz de Alarcón. Estudio preliminar: Gerardo Fernández.
138. *Comentarios Reales* – Inca Garcilaso de la Vega. Estudio preliminar, selección y notas: Luis Alberto Romero.
139. *Primero sueño y otras páginas* – Sor Juana Inés de la Cruz. Estudio preliminar y selección: Susana Zanetti.
140. *La novela popular* – Eugene Sue, Alexandre Dumas, P. A. Ponson du Terrail, Julio Verne.
141. *El cuento policial* – Wilkie Collins, Arthur Conan Doyle, Jacques Futrelle, Maurice Leblanc. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Elvio Gandolfo.
142. *El misterio del Dr. Fu-Man-Chú (I)* – Sax Rohmer. Traducción: Miguel Sisca.
143. *El misterio del Dr. Fu-Man-Chú (II)* – Sax Rohmer. Traducción: Miguel Sisca.
144. *Las minas del Rey Salomón (I)* – Henry Rider Haggard. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Miguel Haslam.
145. *Las minas del Rey Salomón (II)* – Henry Rider Haggard. Traducción: Miguel Haslam.
146. *Leyendas y cuentos folklóricos* – Antología.
147. *Narraciones fantásticas* – Guy de Maupassant, Jack London y otros.
148. *Fábulas, relatos y otros textos de origen folklórico* – William Shakespeare, Ernest Theodor Amadeus Hoffmann, Nicolás Guillén y otros.
149. *La verbena de la Paloma. La Gran Vía* – Ricardo de la Vega, F. Pérez y González.
150. *Literatura infantil* – Charles Perrault, Jakob y Wilhelm Grimm, Hans Christian Andersen y otros.
151. *Fantomas (I)* – Marcel Allain y Pierre Souvestre. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Elvio Gandolfo.
152. *Fantomas (II)* – Marcel Allain y Pierre Souvestre. Traducción: Elvio Gandolfo.
153. *Humor y terror* – Alphonse Allais, Ambrose Bierce, Bertolt Brecht y otros.
154. *El oro* – Blaise Cendrars.
155. *Poesía oral. Selección*
156. *Los tigres de la Malasia (I)* – Emilio Salgari.
157. *Los tigres de la Malasia (II)* – Emilio Salgari.
158. *Cuentos de ciencia ficción (I)* – Voltaire, Herman Melville, A. Bierce y otros.
159. *Cuentos de ciencia ficción (II)* – Julio Verne, A. Wells y otros.
160. *A bordo de la "Estrella Matutina" y otros relatos* – Pierre Mac Orlan. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Helena Marty.
161. *El sabueso de los Baskerville* – Arthur Conan Doyle.
162. *El doctor O / Maese Zachariua* – Julio Verne.
163. *Tres sainetes criollos* – Francisco López de Gomara, Soria y García Velloso. Estudio preliminar: Luis Ordaz.
164. *Romances, coplas y canciones. Selección*
165. *Cuentos de ciencia ficción contemporáneos (I)* – Robert Sheckley, Peter Woods, Gansovsky Sever, Úrsula Le Guin y otros.
166. *Cuentos de ciencia ficción contemporáneos (II)* – James Graham Ballard, Yasutaka Tsutsui y otros.

167. *Campeón y otros cuentos* – Ring Lardner. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Fernando Lida García.
168. *El libro de las Mil y Una Noches (I). Antología* – Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
169. *El libro de las Mil y Una Noches (II). Antología* – Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
170. *El libro de las Mil y Una Noches (III). Antología* – Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
171. *Cuentos fantásticos y de ciencia ficción en América Latina* – Adolfo Bioy Casares, Alejo Carpentier y otros.
172. *Gilgamesh, Chilam Balam y otros textos antiguos*
173. *La ley de la vida y otros cuentos. Antología* – Jack London. Estudio preliminar, selección y traducción: Nora Dattori.
174. *Frankenstein* – Mary Shelley.
175. *El caso Galton* – Ross Macdonald.
176. *Un sombrero de paja de Italia (Vodevil 1)* – Eugéne Labiche, M. Michel.
177. *La pulga en la oreja (Vodevil 2)* – G. Feydeau.
178. *El cuento chino. Antología* – Li Fuyen, Chen Ki, Tsi y otros.
179. *Pulgarcito y otros cuentos* – Jakob y Wilhelm Grimm. Estudio preliminar y selección: Graciela Montes.
180. *Vathek* – William Beckford. Estudio preliminar: Jaime Rest. Edición comentada con textos de Jorge Luis Borges, Samuel Henley, Stéphane Mallarmé y Carlos Gardini. Traducción: Carlos Gardini.
181. *Viajes de Gulliver (I)* – Jonathan Swift.
182. *Viajes de Gulliver (II)* – Jonathan Swift.
183. *Cándido / Zadig* – Voltaire.
184. *Viaje sentimental* – Laurence Sterne. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
185. *La princesa de Cleves* – Madame de La Fayette.
186. *Manon Lescaut* – Abate Prévost.
187. *Emilio y otras páginas* – Jean Jacques Rousseau. Estudio preliminar: Jorge Dotti. Traducción: José Marchena y Jorge Dotti.
188. *Vida y aventuras de Robinson Crusoe (I)* – Daniel Defoe. Estudio preliminar: Virginia Erhart. Traducción: Antonio Bonanno.
189. *Vida y aventuras de Robinson Crusoe (II)* – Daniel Defoe. Traducción: Antonio Bonanno.
190. *El servidor de dos patrones (Teatro I)* – Carlo Goldoni.
191. *La posadera / El abanico (Teatro II)* – Carlo Goldoni.
192. *Vida* – Torres Villarroel. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges.
193. *El sobrino de Rameau* – Denis Diderot. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Helena Marty.
194. *Tres sainetes españoles* – Ramón de la Cruz. Estudio preliminar, notas y selección: Nora Mazziotti.
195. *Teatro crítico universal / Cartas eruditas y curiosas* – Bernardo Canal Feijoo. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges.
196. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (I)* – Bernal Díaz del Castillo. Estudio preliminar, notas y selección: Susana Zanetti y Celina Manzoni.
197. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (II)* – Bernal Díaz del Castillo.

198. *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España (III)* – Bernal Díaz del Castillo.
199. *La historia de Rasselas, Príncipe de Abisinia* – Samuel Johnson. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
200. *Minna von Barnhelm* – Gotthold Ephraim Lessing.
201. *Cuentos completos* – Charles Perrault. Estudio preliminar, notas y traducción: Graciela Montes.
202. *La ilusión cómica / El Cid* – Pierre Corneille.
203. *Pensamientos* – Blaise Pascal.
204. *La comedia nueva o El café* – Leandro Fernández de Moratín.
205. *La Enciclopedia* – Jean Le Rond D'Alambert, Denis Diderot.
206. *Poesía colonial brasileña* – José de Anchieta, Gregorio de Matos, Bonifacio y otros.
207. *Orestes / Virginia / Saúl* – Vittorio Alfieri. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Leopoldo Di Leo.
208. *El burgués gentilhombre / Tartufo* – Molière.
209. *Memorias (I)* – Giovanni Giacomo Casanova de Seingalt. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Helena Marty.
210. *Memorias (II)* – Casanova. Traducción: Helena Marty.
211. *Fedra / Andrómaca* – Jean Baptiste Racine.
212. *Aforismos y otros textos* – George Christoph Lichtenberg.
213. *Cartas* – Marie Rabutin Sevigné. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges. Versión española: Hebe Monges.
214. *El presidente burlado y otras páginas (I)* – Donatien Sade. Estudio preliminar, notas y selección: Rodolfo Alonso.
215. *El presidente burlado y otras páginas (II)* – Donatien Sade.
216. *Las relaciones peligrosas (I)* – Choderlos de Laclos. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
217. *Las relaciones peligrosas (II)* – Choderlos de Laclos. Traducción: Elvio Gandolfo.
218. *Poemas y ensayos políticos* – John Milton. Estudio preliminar y selección: Jorge Santiago Perednik.
219. *Cartas persas (I)* – Charles Louis Montesquieu. Estudio preliminar, notas y traducción: Carlos Yujnovsky.
220. *Cartas persas (II)* – Charles Louis Montesquieu. Traducción: Carlos Yujnovsky.
221. *La escuela del escándalo* – Richard Brinsley Sheridan. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
222. *Bubu de Montparnasse* – Charles Louis Philippe. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Diego López.
223. *La ronda* – Arthur Schnitzler. Estudio preliminar: Hebe Monges. Traducción: Nicolás Costas.
224. *El coloquio del río y otros cuentos* – Cesare Pavese. Estudio preliminar y selección: Rodolfo Alonso.
225. *Poesía concreta* – Antonin Artaud, Max Bense, Decio Pignatari y otros. Estudio preliminar y selección: Jorge Santiago Perednik.
226. *El Heresiarca y Cía.* – Guillaume Apollinaire. Estudio preliminar: Rodolfo Alonso. Versión española: Juan Esteban Fassio.
227. *La calle de los cocodrilos* – Bruno Schulz. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Ernesto Göhre.

228. *Edipo Rey y otros cuentos* – Arcadi Averchenko. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: Estela Leboff.
229. *El corazón es un cazador solitario (I)* – Carson McCullers. Estudio preliminar: Roberto Donoso. Versión española: Néstor Yoan.
230. *El corazón es un cazador solitario (II)* – Carson McCullers. Versión española: Néstor Yoan.
231. *La isla de los pingüinos (I)* – Anatole France. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Elías Peres.
232. *La isla de los pingüinos (II)* – Anatole France. Traducción: Elías Peres.
233. *Cantos órficos y otros cantos. Poesía italiana del siglo XX* – Campana, Umberto Saba, Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale, Salvatore Quasimodo. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
234. *Los mares del sud y otros poemas. Poesía italiana del siglo XX* – Cesare Pavese, Pier Paolo Pasolini y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
235. *El diablo en el cuerpo* – Raymond Radiguet. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera.
236. *Tifón* – Joseph Conrad. Estudio preliminar: Virginia Erhart. Traducción: Carolina Castro.
237. *Informe para una academia y otros relatos* – Franz Kafka. Estudio preliminar: Alan Pauls.
238. *Colás Breugnon* – Romain Rolland. Estudio preliminar: Hebe Monges. Versión española Helena Marty.
239. *El gigante de ojos azules y otros poemas* – Nazim Hikmet. Estudio preliminar y selección: Daniel Freidenberg.
240. *Gobernantes del Rocío* – Jacques Roumain. Estudio preliminar: Hebe Monges. Traducción: Fina Warschaver.
241. *Pelirrojo, alimaña y otros cuentos* – Giovanni Verga, Luigi Pirandello, Alberto Moravia y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Leopoldo Di Leo.
242. *Mar distante y otros poemas. Poesía española del siglo XX* – Pedro Salinas, Jorge Nicolás Guillén, Federico García Lorca y otros. Estudio preliminar y selección: Josefina Delgado
243. *El fuego (I)* – Henri Barbusse. Estudio preliminar: Jorge B. Rivera. Traducción: A. Bermejo de la Rica.
244. *El fuego (II)* – Henri Barbusse. Traducción: A. Bermejo de la Rica.
245. *Lluvia oblicua y otros poemas. Poesía portuguesa del siglo XX* – Fernando Pessoa, Mário de Sá-Carneiro y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
246. *Ladrón de caballos y otros cuentos* – Erskine Caldwell. Estudio preliminar: Nora Dottori. Traducción: Berta Yussem y Alberto Horovitz.
247. *La victoria de Guernica y otros poemas. Poesía francesa del siglo XX* – Paul Eluard, Antonin Artaud, Jacques Prévert y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
248. *La vagabunda* – Colette. Estudio preliminar y traducción: Hebe Monges.
249. *Los laureles cortados* – Edouard Dujardin. Estudio preliminar: Jorge Warley. Traducción: Helena Marty.
250. *Estudios sobre literatura norteamericana clásica* – David Herbert Lawrence. Estudio preliminar y traducción: Elvio Gandolfo.
251. *Madre coraje y sus hijos* – Bertolt Brecht. Estudio preliminar: Jorge Lafforgue. Traducción: Raquel Warschaver.

252. *Don Segundo Sombra* – Ricardo Güiraldes. Estudio preliminar y notas: Alfredo Rubione.
253. *El perro vagabundo y otros poemas. Poesía hispanoamericana del siglo XX* – Carlos Pezoa Véliz, Fernández Moreno y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
254. *Nosotros* – Evgueni Zamiatin. Estudio preliminar: Elvio Gandolfo. Traducción: Mario Albanese.
255. *La vorágine (I)* – José Eustasio Rivera.
256. *La vorágine (II)* – José Eustasio Rivera.
257. *Jandira y otros poemas* – Murilo Mendes, Manuel Bandeira, Cecilia Meireles y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Rodolfo Alonso.
258. *La loca de Chaillot* – Jean Girardoux. Estudio preliminar y cronología: Osvaldo Quiroga. Traducción: Montserrat Mira.
259. *Cuando alguien muere* – Jules Romains. Estudio preliminar: Hebe Monges. Traducción: María Antonia Oyuela.
260. *Raíces* – Arnold Wesker. Estudio preliminar: Gerardo Fernández. Traducción: Jorge Hacker y Marcos Silber.
261. *La tercera orilla del río y otros textos* – Joaõ Guimaraes Rosa, Clarice Lispector y otros. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
262. *La zorra y las uvas* – Guilherme Figueiredo. Estudio preliminar: Luis Ordaz. Traducción: Eduardo Borrás.
263. *Los dados eternos y otros poemas. Poesía hispanoamericana del siglo XX (II)* – O. Girondo, P. Neruda, César Vallejo y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
264. *Diez poetas rusos del siglo de plata* – Aleksandr Blok, Boris Pasternak, V. Maiakovski y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Irina Bogdaschevski.
265. *Esta noche se improvisa* – Luigi Pirandello. Estudio preliminar y cronología: Osvaldo Quiroga. Traducción: Eugenio Guasta.
266. *Diarios de vida y obra* – Cesare Pavese y Elio Vittorini. Estudio preliminar, selección, notas y traducción: Rodolfo Alonso.
267. *Alta marea y otros poemas. Poesía hispanoamericana del siglo XX (III)* – Enrique Molina, Nicanor Parra, Octavio Paz y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Daniel Freidemberg.
268. *La chica cansada y otros cuentos* – Katherine Mansfield. Estudio preliminar y selección: Nora Dottori. Traducción: Nora Dottori, Leonor Acevedo, Mirta Rosemberg y Antonio Bonanno.
269. *Los cantares y otros poemas* – Ezra Pound, Wallace Stevens, Carlos Williams y otros. Estudio preliminar y selección: Jorge S. Perednik.
270. *Historia secreta* – Procopio. Estudio preliminar y selección: Virginia Erhart. Traducción: Nora Dottori.
271. *Carmina Burana. Selección* – Archipoeta de Colonia y otros. Estudio preliminar y selección: Josefina Delgado. Traducción: Olga Dobiache Rojdestoensky, Luis Moles y Alfred Dornheim.
272. *Cantar de Mio Cid* – Anónimo. Estudio preliminar, texto y notas: Sarah Josefina Maurer.
273. *Novelino* – Anónimo. Estudio preliminar, notas y traducción: Leopoldo Di Leo.
274. *Historia de mis desventuras* – Pedro Abelardo. Estudio preliminar, notas y traducción: José María Ciguela.

275. *Crónica de los Blancos y los Negros* – Dino Compagni. Estudio preliminar, notas y traducción: José Luis Romero.
276. *Poesía medieval galaicoportuguesa* – Alfonso el Sabio y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Nahuel Santana
277. *La Divina Comedia (I)* – Dante Alighieri. Estudio preliminar: Jorge Alberto Piris. Traducción: M. Aranda Sanjuan.
278. *La Divina Comedia (II)* – Dante Alighieri. Traducción: M. Aranda Sanjuan.
279. *El juego de Robin y Marion. La farsa de Pathelin* – Adam de la Halle y anónimo. Estudio preliminar: Eduardo Romano. Traducción: Rafael Alberti y Roberto Donoso.
280. *Gobernantes del Rocío* – Jacques Roumain.
281. *Viaje o Libro de las maravillas* – Marco Polo. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Mirta Danis.
282. *Poesía medieval inglesa* – Estudio preliminar: Jaime Rest y Virginia Erhart.
283. *Las confesiones. Selección* – San Agustín. Estudio preliminar y selección: Renée Girardi. Traducción: R. P. Ángel C. Vega.
284. *Trovadores, juglares y poetas españoles* – Gonzalo de Berceo, Juan de Mena, Marqués de Santillana y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Josefina Delgado.
285. *Decamerón. Selección* – Giovanni Boccaccio. Estudio preliminar, notas y traducción: Jorge Alberto Piris.
286. *Poesía medieval italiana* – Selección y versión española: Oreste Frattoni. Estudio preliminar: Jorge Alberto Piris.
287. *El conde Lucanor* – Don Juan Manuel. Estudio preliminar, notas y selección: Hebe Monges.
288. *Lanzarot del lago* – Chretien de Troyes. Estudio preliminar: Eduardo Romano.
289. *Testamentos* – François Villon. Estudio preliminar, notas y traducción: Ruben Abel Reches.
290. *El cantar de Rolando (I)* – Anónimo. Estudio preliminar, notas y traducción: Braulio Arenas.
291. *El cantar de Rolando (II)* – Anónimo. Estudio preliminar, notas y traducción: Braulio Arenas.
292. *Libro de buen amor* – Archipreste de Hita. Estudio preliminar y glosario: Josefina Delgado.
293. *Crónicas florentinas* – Giovanni Villani. Estudio preliminar, notas y traducción: Nilda Guglielmi.
294. *De la monarquía y otros textos* – Dante Alighieri. Estudio preliminar, selección y traducción: C. Francisco Bertelloni.
295. *Cuentos de Cantorbury. Selección* – Geoffrey Chaucer. Estudio preliminar, selección y notas: Virginia Erhart. Traducción: Patricia Matthews.
296. *Prosistas medievales italianos* – Franco Sachetti, Giovanni Sercambi y otros. Estudio preliminar, notas, selección y traducción: Jorge Alberto Piris.
297. *Literatura medieval francesa. Selección* – Estudio preliminar: Rubén Reches. Selección Estela de Bugallo y Malvina Salerno.
298. *Cronistas medievales franceses* – Rutebeuf Geoffroi De Villehardouin, Jean Joinville y otros. Estudio preliminar, notas y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Laura Mahler.
299. *Los persas. La orestíada* – Esquilo. Estudio preliminar y notas: Eduardo Sinnott. Traducción: Fernando Briera Salvatierra.

300. *Ilíada (I)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
301. *Ilíada (II)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
302. *Ilíada (III)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
303. *Odisea (I)* – Homero. Estudio preliminar: Eduardo Sinnott. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
304. *Odisea (II)* – Homero. Traducción: Luis Segalá y Estalella.
305. *Teogonía. Los trabajos y los días. El escudo* – Hesíodo. Estudio preliminar, notas y traducción: Roque Vicente Caputo.
306. *Nueve libros de la Historia. Selección* – Heródoto. Estudio preliminar y selección: Margarita Pontieri. Traducción: Bartolomé Pou.
307. *Oda a Afrodita y otros textos* – Safo. Estudio preliminar, notas y traducción: Oscar Andrieu.
308. *Los caballeros. Lisístrata* – Aristófanes. Estudio preliminar, notas y traducción: Rafael Aragó.

"Esta *Biblioteca básica* fue un reciclaje. Boris, que armaba y pegaba con cola –a veces las colecciones le salían muy bien y otras no tanto–, quería armar una serie independiente de los viejos fascículos de *Capítulo universal*. Al principio quería, a toda costa, aprovechar el material que ya había, pero después hubo que aplicar otros criterios, acordes a esta idea de hacer –sin el apoyo de los fascículos– una *Biblioteca básica universal*, que ya desde el vamos era una premisa pretenciosa. Además teníamos un acuerdo –o no sé bien qué, mejor no averiguar– con Aguilar. Boris decía: 'Metan mano, muchachos, no hay problemas', y de esa editorial sacamos parte del material. Más allá de todo esto, a mí me gustaba esta idea de acercarme a la literatura del mundo para editarla. La colección estaba organizada por series tradicionales como la literatura grecolatina o la medieval pero también por series de cuentos de terror y de misterio, o la misma narrativa policial, temas que entre nosotros y en el ámbito de nuestra lengua suponían una total novedad en una biblioteca como ésta".

Jorge Lafforgue
director de colección

"En esta *Biblioteca* –como en otras colecciones– pagaban poco a los autores, la letra de los textos era apretada y chiquita y cuando abrías los ejemplares se desencuadernaban. Pero todo eso quedaba compensado por la capacidad de irradiación que tenían estos libros: textos de calidad, a bajo costo, en grandes tiradas, a disposición de la gente en los kioscos".

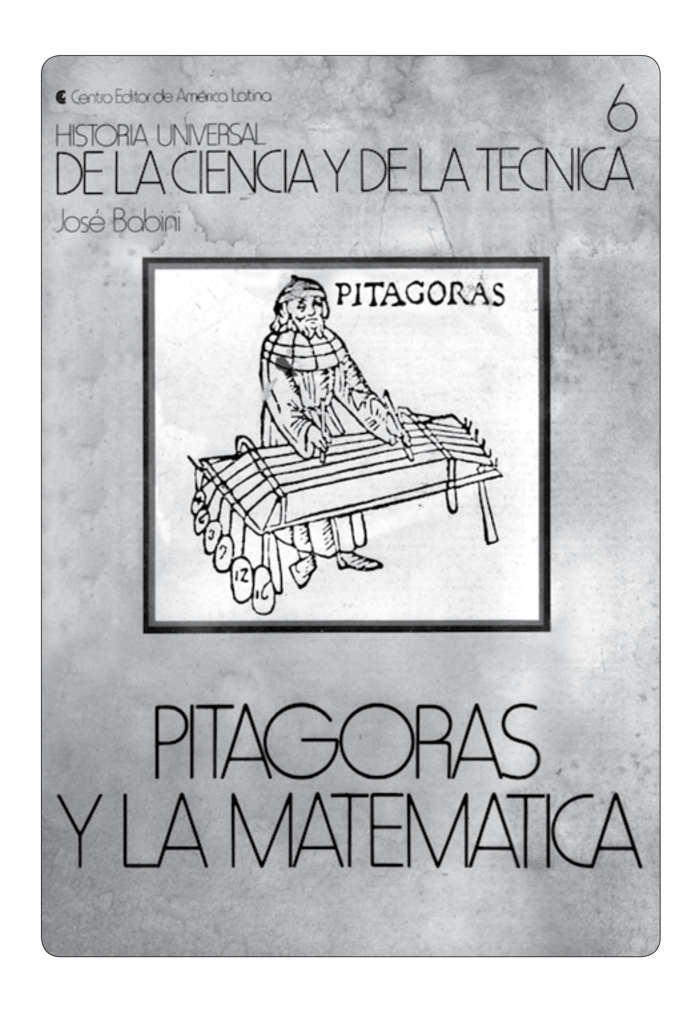
Rodolfo Alonso
escritor, antólogo y traductor

"Una biblioteca es algo que uno se va legando a lo largo del tiempo. Yo, el que era yo a los 17 años, le legó una biblioteca precaria, hecha de ofertas y libros usados, al que soy ahora. (...) Esa biblioteca tiene que ver con la dictadura: los saldos eran remesas de editoriales censuradas o cerradas después del 76, libros que se habían salvado del fuego y del olvido. Y que reaparecían como ofertas proponiendo una política de lectura: la que de manera paradigmática representaba la política de edición del Centro Editor de América Latina (80% de mi biblioteca de entonces). Esa política tenía tres patas: la primera, demencial, era el afán de totalidad: el CEAL pretendía editar la literatura universal, no una muestra, sino toda la literatura universal, por eso en mi biblioteca (y en mi cabeza, y a la larga en mi escritura) convivían las *Tradiciones peruanas* de Palma, y el poema de *Gilgamesh*; la segunda consistía en acompañar los textos con muy buenos prólogos o directamente fascículos; la tercera era la voluntad de poner al alcance de cualquier bolsillo ese tesoro. Habría que agregar las tiradas de esos libros que hoy suenan desmesuradas, la venta en kioscos, pero eso yo no lo viví, me lo contaron, yo simplemente los descubrí en mesas de saldos. De ese modo me legué una biblioteca, pero también una práctica de lectura, una tradición discontinua (con pretensiones de totalidad) hecha de sobrevivientes, una manera lateral de construir el pasado con restos y una memoria del país que llevo pegada a mí como otra piel".

Marcelo Díaz
docente y poeta
Texto escrito para la charla compartida con Mario Ortiz
en el marco de la muestra *Diálogo entre generaciones*, MAC,
Museo de Arte Contemporáneo de Bahía Blanca, en mayo de 2004.

Historia universal de la ciencia y de la técnica

Inicio de publicación: 1978
Dirección de colección: José Babini
Equipo de trabajo: Heber Cardoso (secretaría de redacción); Ricardo Figueira.
Características: Unos diez años después de que el CEAL encargara a Babini la *Enciclopedia de historia de la ciencia*, Spivacow volvió a convocarlo para esta segunda serie. El plan era publicar 66 fascículos encuadernables y que tendrían, en conjunto, más de mil páginas. Cada fascículo, que estaba muy bien ilustrado, incluía una cronología que se encuadernaría por separado, formando un tomo suplementario. De esta ambiciosa idea sólo aparecieron los diez primeros títulos y la obra quedó interrumpida, tal como había ocurrido la vez anterior. También en esta oportunidad, el autor tenía redactado todo el material, gran parte del cual permanece inédito.



1. *Nace el homo sapiens*
2. *La primera Revolución Industrial*
3. *El saber de las culturas urbanas*
4. *La ciencia y el milagro griego*
5. *La filosofía griega*
6. *Pitágoras y la matemática*
7. *La ciencia y el siglo de Pericles*
8. *Astronomía y geografía de los griegos*
9. *La "Colección hipocrática"*
10. *Ciencias naturales y técnica de los griegos*

Fascículos inéditos

11. *El mundo grecorromano*
12. *La edad de oro de la matemática griega*
13. *Las ciencias exactas en el mundo grecorromano*
14. *La astronomía griega*
15. *Geografía y ciencias naturales en el mundo grecorromano*
16. *La medicina griega*
17. *Las ciencias del hombre en el mundo grecorromano*
18. *La técnica del mundo antiguo*
19. *Introducción*
20. *El saber de los tiempos medievales*
21. *Ciencias del hombre y geografía de los tiempos medievales*
22. *La filosofía medieval*
23. *La filosofía de los últimos tiempos medievales*
24. *Matemática y astronomía de los tiempos medievales*
25. *Física, química y tecnología de los tiempos medievales*
26. *Ciencias naturales y medicina de los tiempos medievales*
27. *El Renacimiento y las ciencias del hombre*
28. *Nuevos libros y nuevos mundos*
29. *La técnica del Renacimiento*
30. *Leonardo, el tecnólogo*
31. *La revolución copernicana*
32. *Matemática y mecánica renacentistas*
33. *Las artes del fuego*
34. *Tres médicos renacentistas*
35. *Las ciencias naturales en el Renacimiento*
36. *La revolución científica del siglo XVII*
37. *La matemática del siglo XVII*
38. *La astronomía telescópica*
39. *La nueva mecánica*
40. *Física renacentista y moderna*
41. *Ciencias naturales del siglo XVII*
42. *Newton*
43. *Medicina renacentista y moderna*
44. *El siglo de las luces*
45. *La química del siglo de las luces*
46. *Botánica y zoología del siglo XVIII*

47. *La ciencia de la tierra de los siglos XVII y XVIII*
48. *La medicina del siglo XVIII*
49. *La Revolución Industrial*
50. *Las ciencias del hombre de los siglos XVII y XVIII*
51. *La matemática del siglo XIX*
52. *Hacia la matemática del siglo XX*
53. *La astronomía moderna*
54. *La física del siglo XIX*
55. *De la macrofísica a la microfísica*
56. *La química del siglo XIX*
57. *De la química estructural a la bioquímica*
58. *Ciencias de la tierra de los siglos XIX y XX*
59. *Las teorías biológicas del siglo XIX*
60. *De la microbiología a la biología molecular*
61. *La medicina de los siglos XIX y XX*
62. *Las ciencias del hombre de los siglos XIX y XX*
63. *Técnicas de producción de los siglos XIX y XX*
64. *Técnicas de elaboración de los siglos XIX y XX*
65. *La historia de la historia de la ciencia*
66. *Índice general de nombres*

"Es posible que el enfoque histórico de Babini resulte hoy anacrónico, por no decir políticamente incorrecto, vista la orientación actual de esos estudios. Pero es dudoso que un cultor de esas nuevas tendencias sea capaz de ofrecer un panorama de la vastedad de aquellas obras fallidas y accesibles, además, para el lector común. Las circunstancias del país no permitieron que Babini fuera un real investigador como historiador. Lo obligaron a ser un divulgador de alto nivel que, sin quererlo, se convirtió en la figura principal, todavía no superada, de la historia de la ciencia en Argentina".

Nicolás Babini
hijo del autor

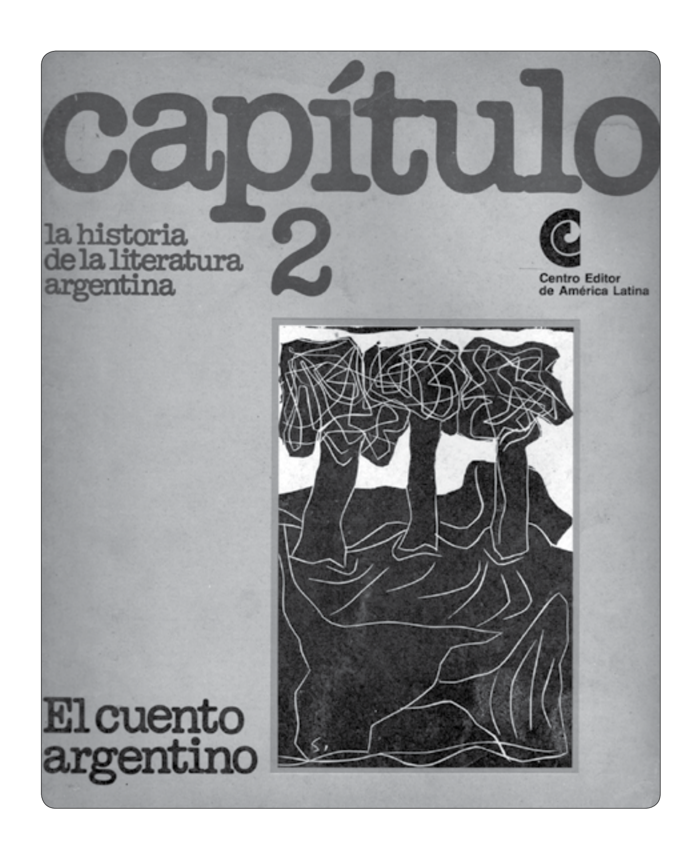
"Boris decidió interrumpir esta colección, de modo que fue una experiencia corta pero espectacular. Trabajé con Babini ya muy anciano, cuando era un prócer, pero en el sentido amigable del término. Iba a su casa a buscar el material y fue allí donde por primera vez en mi vida vi un mueble con la Enciclopedia Británica entera. Babini quedó muy apenado con la interrupción de la serie pero entendió: había sido el lugarteniente de Boris desde EUDEBA y era uno de los tipos que siempre lo respaldó".

Heber Cardoso
secretario de redacción

"Tanto en sus libros como en sus clases, Babini desarrolló una relación entre ciencia e historia que actualmente no está presente en la enseñanza. La matemática –por ejemplo– no es querida ni entendida por los alumnos porque lo que se enseña es un procedimiento mecánico, que confunde a la matemática con un mecanismo certero. La historia de la ciencia recupera, justamente, lo riesgoso de la ciencia, lo que no está resuelto. La ecuación ya dada tiene el carácter de un trámite burocrático. Ahora lo que se aprenden son razonamientos que sin más se repiten, cuando lo que Babini recuperaba de la ciencia era su historia, su parte de búsqueda no definitiva ni clausurada de sentidos".

Juan Molina y Vedia
arquitecto
Conoció a Babini en el Chaco, en 1957 cuando se incorporó como docente en la Universidad del Noroeste.

Inicio de publicación: 1979
Dirección de colección: Susana Zanetti
Equipo de trabajo: Graciela Cabal (secretaría de redacción); Beatriz Sarlo, Carlos Altamirano, Noemí Ulla (Encuesta literaria); Amanda Toubes, Jorge Warley (material gráfico Encuesta).
Características: Es la versión ampliada y actualizada de la edición de *Capítulo*, publicada diez años antes. Mantiene la estructura básica de aquella serie: un fascículo semanal acompañado por un libro. Sólo que, una vez publicados 148 fascículos (los últimos veinte corresponden a la "Encuesta a la literatura argentina contemporánea" realizada entre escritores y críticos), la colección continuó con las ediciones facsimilares de las revistas *Martín Fierro*, *Proa* y *La campana de palo* con dos nuevas series complementarias de libros: *Sociedad y cultura* (ensayos que ofrecen una interpretación de la realidad argentina, elegidos por Sarlo y Altamirano) y *Las nuevas propuestas* (obras de autores nacionales).



La historia de la literatura argentina

1. *La novela argentina* – Josefina Delgado.
2. *El cuento argentino* – Beatriz Sarlo.
3. *La poesía argentina* – Alberto Perrone.
4. *El teatro argentino* – Jorge Lafforgue.
5. *El ensayo argentino* – Jaime Rest.
6. *La época colonial. Del Renacimiento al Barroco* – Bernardo Canal Feijoo.
7. *La época colonial. La Ilustración y el seudoclasicismo* – Bernardo Canal Feijoo.
8. *La literatura de Mayo (1800-1830)* – Raúl Castagnino.
9. *Nacimiento de la poesía gauchesca. Bartolomé Hidalgo* – Horacio Jorge Becco.
10. *La época de Rosas. El romanticismo* – Félix Weinberg.
11. *El romanticismo. Esteban Echeverría* – Noé Jitrik.
12. *Nacimiento de la novela: José Mármol* – Carlos Dámaso Martínez.
13. *Acontecimientos históricos y culturales 1810-1852.*
14. *Nacimiento de la crítica. Juan María Gutiérrez* – Gregorio Weinberg.
15. *Nacimiento del teatro* – Luis Ordaz.
16. *El ensayo. Juan B. Alberdi* – Raúl García Orza.
17. *El ensayo. Domingo F. Sarmiento* – Susana Zanetti y Margarita Pontieri.
18. *Facundo y recuerdos de provincia* – Susana Zanetti y Margarita Pontieri.
19. *Desarrollo de la poesía gauchesca. Ascasubi y Del Campo* – Horacio Jorge Becco.
20. *La segunda generación romántica. Gutiérrez, Andrade* – Beatriz Sarlo.
21. *Concepción de la historia nacional. V. F. López y B. Mitre* – Margarita Pontieri.
22. *El género autobiográfico en el siglo XIX* – Isabel Stratta.
23. *José Hernández* – María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo.
24. *Martín Fierro* – María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo.
25. *La generación del Ochenta. Las ideas y el ensayo* – Adolfo Prieto.
26. *Lucio V. Mansilla* – Rodolfo Vinacua.
27. *La generación del Ochenta. La imaginación* – Adolfo Prieto.
28. *La "prosa ligera" y la ironía: Cané y Wilde* – Susana Zanetti.
29. *El naturalismo y el ciclo de "La Bolsa"* – Andrés Avellaneda y Noé Jitrik.
30. *El teatro argentino. Desde Caseros hasta el zarzuelismo criollo* – Luis Ordaz.
31. *Los últimos románticos* – Beatriz Sarlo.
32. *El folletín. Eduardo Gutiérrez* – Jorge B. Rivera.
33. *La poesía de Almafuerte* – Roberto Corvalán Posse.
34. *Fray Mocho. El costumbrismo hacia 1900* – Eduardo Romano.
35. *Afirmación de la escena nativa* – Luis Ordaz.
36. *El escritor y la industria cultural. El camino hacia la profesionalización (1810-1900)* – Jorge B. Rivera.
37. *Acontecimientos históricos y culturales 1853-1876*
38. *Florencio Sánchez* – Luis Ordaz.
39. *Gregorio de Laferrère* – Luis Ordaz.
40. *El ensayo positivista* – José Vazeilles.
41. *Acontecimientos históricos y culturales. 1877-1900.*
42. *El modernismo* – Noé Jitrik.
43. *Leopoldo Lugones* – Guillermo Ara.
44. *Modernismo y narrativa. Enrique Larreta* – Rodolfo Borello.
45. *El proyecto realista. Roberto Payró* – Graciela Montes.
46. *Ricardo Güiraldes* – Noé Jitrik.
47. *La poesía postmodernista* – Beatriz Sarlo.

48. *Horacio Quiroga* – Eduardo Romano.
49. *El sainete* – Abel Posadas, Marta Speroni y Griselda Vignolo.
50. *Tres comediógrafos sobresalientes* – Luis Ordaz.
51. *Alfonsina Storni* – Alfredo Veiravé.
52. *Manuel Gálvez y la tradición realista* – Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
53. *Baldomero Fernández Moreno. El sencillismo* – Nora Dottori y Jorge Lafforge.
54. *Ricardo Rojas. Primer profesor de literatura argentina* – Graciela Perosio y Nannina Rivarola.
55. *Acontecimientos históricos y culturales. 1901-1924.*
56. *La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos (I)* – Jorge B. Rivera.
57. *La forja del escritor profesional (1900-1930). Los escritores y los nuevos medios masivos (II)* – Jorge B. Rivera.
58. *Las escritoras. 1840-1940* – Élida Ruiz.
59. *Madurez de nuestra dramática. Francisco Defilippis Novoa o la vanguardia* – Luis Ordaz.
60. *El cuento. 1900-1930* – Eduardo Romano.
61. *Armando Discépolo o el "grotesco criollo"* – Luis Ordaz.
62. *La crítica literaria. Su profesionalización* – Graciela Perosio.
63. *El movimiento de "Martín Fierro"* – Carlos Mastronardi.
64. *Boedo y el tema social* – Carlos Giordano.
65. *Macedonio Fernández* – Noemí Ulla.
66. *Juan Carlos Dávalos. La literatura del noroeste argentino* – Alejandro Fontenla.
67. *Samuel Eichelbaum o la introspección* – Luis Ordaz.
68. *El costumbrismo hasta la década del cincuenta* – Jorge B. Rivera y Eduardo Romano.
69. *La poesía de 1922* – María Raquel Llagostera.
70. *Realismo tradicional. Narrativa rural* – Estela Dos Santos.
71. *El folklore y su proyección literaria* – Augusto Raúl Cortazar.
72. *Acontecimientos históricos y culturales (1925-1944) (I)*
73. *Acontecimientos históricos y culturales (1925-1944) (II)*
74. *El ensayo de interpretación. Del Centenario a la década de 1930* – Jorge B. Rivera.
75. *Bernardo Canal Feijoo y su dramática trascendente* – Luis Ordaz.
76. *La novela moderna. Roberto Arlt* – Luis Gregorich.
77. *El cuento. 1930-1959 (I)* – Eduardo Romano.
78. *El cuento. 1930-1959 (II)* – Marta Bustos.
79. *Jorge Luis Borges (I)* – María Teresa Gramuglio.
80. *Jorge Luis Borges (II)* – María Teresa Gramuglio.
81. *Oliverio Girondo* – Rodolfo Alonso.
82. *Silvina Ocampo* – Noemí Ulla.
83. *El cuento. 1930-1959 (III)* – Eduardo Romano.
84. *Ezequiel Martínez Estrada* – Alfredo Rubione.
85. *Ricardo Molinari* – Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.
86. *Panorama de la novela argentina: 1930-1955* – Jorge B. Rivera.
87. *Intelectualismo y existencialismo. Eduardo Mallea* – Attilio Dabini.
88. *El teatro independiente (I)* – Luis Ordaz.
89. *La literatura fantástica. Desde sus comienzos hasta Adolfo Bioy Casares* – Carlos Dámaso Martínez.
90. *Los poetas en el teatro* – Luis Ordaz.
91. *Ernesto Sabato* – Graciela Maturo.

92. *Acontecimientos históricos y culturales (1945-1955)*
93. *Leopoldo Marechal* – Ángel Núñez.
94. *El teatro independiente (II)* – Luis Ordaz.
95. *El auge de la industria cultural (1930-1955)* – Jorge B. Rivera.
96. *Literatura argentina y cine nacional* – Jorge Miguel Couselo.
97. *Raúl González Tuñón* – Nora Domínguez.
98. *Manuel Mujica Lainez* – Jorge Cruz.
99. *Apogeo y crisis de la industria del libro: 1955-1970* – Jorge B. Rivera.
100. *Julio Cortázar* – Nicolás Rosa.
101. *El teatro independiente (III)* – Luis Ordaz.
102. *Acontecimientos históricos y culturales. 1956-1970 (I)*
103. *Acontecimientos históricos y culturales. 1956-1970 (II)*
104. *Narrativa policial en la Argentina* – Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
105. *La poesía del cuarenta. Introducción* – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.
106. *El proyecto de la revista "Sur"* – Eduardo Paz Leston.
107. *El cuento argentino (1959-1970) (I)* – Seminario de crítica literaria Raúl Scalabrini Ortiz.
108. *La poesía del cuarenta. Vicente Barbieri* – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud, Telma Luzzani y Alfredo Rubione.
109. *Las literaturas "marginales". 1900-1970* – Jorge B. Rivera.
110. *El ensayo. 1930-1970* – Rodolfo Borello.
111. *El teatro argentino. Cierre de un ciclo. 1970* – Luis Ordaz.
112. *Las propuestas poéticas de vanguardia* – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.
113. *La crítica literaria contemporánea (I)* – Nicolás Rosa.
114. *La crítica literaria contemporánea (II)* – Nicolás Rosa.
115. *La narrativa de 1955 (I)* – Alfredo Rubione.
116. *Humorismo y costumbrismo (1950-1970)* – Jorge B. Rivera.
117. *El tango (I)* – Idea Vilariño.
118. *La poesía del cuarenta. Manuel J. Castilla* – Claudia Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.
119. *El cuento argentino (1959-1970) (II)* – Seminario de crítica literaria Raúl Scalabrini Ortiz.
120. *Las escritoras 1940-1970* – Renata Rocco-Cuzzi e Isabel Stratta.
121. *El tango (II)* – Idea Vilariño.
122. *La modernización de la crítica. La revista "Contorno"* – Carlos Mangone y Jorge Warley.
123. *La poesía del cincuenta* – Daniel Freidemberg.
124. *La narrativa de 1955 (II)* – Alfredo Rubione.
125. *La narrativa entre 1960 y 1970. Di Benedetto, Tizón, Moyano y Hernández* – Ana María Amar Sánchez, Mirta Stern y Ana María Zubieta.
126. *La narrativa entre 1960 y 1970. Saer, Puig y las últimas promociones* – Ana María Amar Sánchez, Mirta Stern y Ana María Zubieta.
127. *Índice Alfabético*
128. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Ernesto Sabato, Carlos Aparicio, María Esther de Miguel, Germán García.*
129. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Manuel Mujica Lainez, Horacio Armani, Ricardo Monti, Ana María Barrenechea.*
130. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea.Gerardo Pisarello, Rodolfo*

Alonso, Luis Gusmán, Arturo Berenguer Carizomo.

131. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Alberto Girri, Andrés Rivera, Eduardo Gudiño Kieffer, Eduardo Romano.*

132. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Beatriz Guido, José Isaacson, Liliana Heker, Santiago Kovadloff.*

133. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Bernardo Canal Feijoo, Raúl Gustavo Aguirre, Ricardo Piglia, Raúl Castagnino.*

134. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Marta Lynch, Julio Ardiles Gray, Ricardo Halac, Héctor Agosti.*

135. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Daniel Moyano, Martha Mercader, Carlos Somigliana, Jorge Cruz.*

136. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Julio Mauricio, Héctor Yánover, Isidoro Blaisten, Graciela Maturo.*

137. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Jorge Luis Borges, Juan Carlos Martini, Alberto Vanasco, Jorge B. Rivera.*

138. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Bernardo Kordon, Francisco Gandolfo, Abelardo Castillo, Nicolás Rosa.*

139. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. José Bianco, Juan Carlos Martini Real, Alfredo Veiravé, Luis Ordaz.*

140. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Juan Carlos Ponferrada, Juan José Hernández, Noemí Ulla, Enrique Pezzoni.*

141. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Juan Draghi Lucero, Rodolfo Rabanal, Roberto Cossa, Juan José Sebreli.*

142. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Elías Castelnuovo, Angélica Gorodischer, Héctor Lastra, Luis Gregorich.*

143. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Silvina Ocampo, Héctor Tizón, Jorge Manzur, Oscar Tacca.*

144. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. César Fernández Moreno, Jorge Asís, Antonio Pagés Larraya, Antonio Di Benedetto.*

145. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Guillermo Boido, Sergio De Cecco, Jorge Riestra, Abelardo Arias.*

146. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Eduardo Belgrano Rawson, Raúl Aráoz Anzoátegui, Noé Jitrik, Julio Cortázar.*

147. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Roger Pla, Walter Adet, Enrique Anderson Imbert, Adolfo Bioy Casares.*

148. *Encuesta a la literatura argentina contemporánea. Eduardo González Lanuza, Bernardo Kordon, Edmundo Guibourg, David Viñas.*

149/1. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 1 Nº 1*
La vuelta de "Martín Fierro"
Balada del intendente de Buenos Aires
Rubén Darío, poeta plebeyo – Evar Méndez.
Cuentos para los pobres – Mario Bravo.
Membretes – Oliverio Girondo.

150/2. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 1 Nº 4*
Manifiesto de "Martín Fierro"
Canto a Rusia – Conrado Nalé Roxlo.
Byron
Cafés, redacciones y "ateliers"
Una carta de Juana Ibarbourou

151/3. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 1 Nº 8 y Nº 9*
Montevideo – Jorge Luis Borges.
Don Pedro Figari – Ricardo Güiraldes.
Sinfonía en rojo y negro – Raúl González Tuñón.
Anatole France, los poetas y la poesía
Membretes – Oliverio Girondo.
152/4. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 2 Nº 14 y Nº 15*
Adiós a Buenos Aires – Nicolás Olivari.
Un gran proyecto de Lugones
Una carta de Máximo Gorki a Manuel Gálvez
Descubrimiento del cubismo
Jazz band y orquesta moderna
153/5. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 2 Nº 18*
Calcomanías de Oliverio Girondo – Jorge Luis Borges.
Manuel Gálvez y la nueva generación
Irurtia
Carta abierta a Evar Méndez – Guillermo de Torre.
Arte infantil mexicano – Pedro Figari.
154/6. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 3 Nº 30 y Nº 31*
"Martín Fierro" y Marinetti
Conciertos de Ansermet
Don Segundo Sombra – Ricardo Güiraldes.
Destrucción e inercia: el lema de nuestro Museo
Greguerías inéditas – Ramón Gómez de la Serna.
155/7. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 3 Nº 35*
La voz que dicta – Jacob Fijman.
Salón Nacional de Bellas Artes de 1926
Valéry Larbaud y su obra
El hombre que habló de la Sorbona – Raúl Scalabrini Ortiz.
El teatro del Donjon – Emile Malespine.
156/8. *Martín Fierro. Segunda Época. Año 4 Nº 42*
¿Madrid, meridiano intelectual de Hispano-América?
Sobre el meridiano de una gaceta – Jorge Luis Borges.
Imperialismo baldío – Pablo Rojas Paz.
Una carta de Unamuno
Verso y prosa – Alfonso Reyes.
157/9. *Proa. Año 1 Nº 1*
Lobos de mar – Raúl González Tuñón.
El sentido poético de la ciudad moderna – Luis Emilio Soto.
Ricardo Passano – Brandan Caraffa.
Poemas solitarios – Ricardo Güiraldes.
158/10. *Proa. Año 1 Nº 1 y Año 2 Nº 6*
El Ulises de Joyce – Jorge Luis Borges.
La última hoja del Ulises
Evar Méndez – Macedonio Fernández.
Expedición – Salvador Reyes.
159/11. *Proa. Año 2 Nº 6*
Raimundo Radiguet y el clasicismo – Ernesto Palacio.
Neodadaísmo y superrealismo – Guillermo de Torre.
Rubáiyát – Omar Jaiyám. Traducción Jorge Luis Borges.

160/12. *Proa. Año 2 Nº 6 y Nº8*
Omar Jaiyám y Fitzgerald – Jorge Luis Borges.
El rengo – Roberto Arlt.
Carta a dos amigos – Valerio Larbaud.
161/13. *Proa. Año 2 Nº 8 y Nº 14*
La iglesia y el circo – Pablo Rojas Paz.
Contribución al estudio del romanticismo – Filippo Tomasso Marinetti.
Antelación de amor – Jorge Luis Borges.
Carta a Guillermo de Torre – Ricardo Güiraldes.
162/14. *Proa. Año 2 Nº 14*
Poesía escrita de noche – Pablo Neruda.
Plataforma-Visita – César Tiempo.
Nydia Lamarque – Jorge Luis Borges.
¿Debe clausurarse el Salón Anual?
163/15. *Martín Fierro. Año 1 Nº 2 y Nº 5*
El malón – Hilario Ascasubi.
La llaga al aire – Alberto Ghiraldo.
Literatura nacional – Roberto Payró.
Los pequeños hambrientos – D. Hernández.
164/16. *Martín Fierro. Año 1 Nº 5 y Nº 7*
El rebelde – Juan Pueblo.
El decano de los presidiarios – Marco Nereo.
El arte para el pueblo
El doctor Valverde – F. A. Sicardi.
165/17. *Martín Fierro. Año 1 Nº 14 y Nº 15*
La huelga – Alberto Ghiraldo.
Los consejos de Martín Fierro – José Hernández.
Crónica obrera. Las huelgas del día
Efecto de las persecuciones – Pedro Kropotkin.
166/18. *Martín Fierro. Año 1 Nº 18 y Nº 35*
Libertad individual – Alfredo Palacios.
La patria de Juan Alzao – Francisco Grandmontagne.
Igualdad de derechos – Domingo Serrano.
Rol social del artista – Charles Lemaire.
167/19. *La campana de palo. Año 1 Nº 1*
Música y musicantes
Cuentos exóticos
A los poetas jóvenes
Crepúsculo sobre un arrabal – Álvaro Yunque.
Las máscaras teatrales
Ignacio Zuloaga
168/20. *La campana de palo. Año 1 Nº 4*
¿En qué consiste la verdadera libertad? – León Tolstoi.
Florida y Boedo
El enano del bazar – Raúl González Tuñón.
Vincent Van Gogh
Lugones, Herrera y Reissig y Blanco Fombona

Biblioteca argentina fundamental

1. *Don Segundo Sombra* – Ricardo Güiraldes. Prólogo y notas: Josefina Delgado.
2. *El cuento argentino* – Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros. Selección de textos: Beatriz Sarlo.
3. *Canillita y otras obras* – Nemesio Trejo, Florencio Sánchez, Carlos Mauricio Pacheco, Armando Discépolo, Osvaldo Dragún. Selección de textos: Jorge Lafforgue.
4. *La poesía argentina* – Leopoldo Lugones, Baldomero Fernández Moreno y otros.
5. *El juicio del siglo* – Joaquín V. González.
6. *Los fundadores* – Martín Del Barco Centenera, Luis De Tejeda y otros. Selección de textos: Bernardo Canal Feijoo.
7. *La literatura virreinal. Antología* – Alonso Carrió de la Vandera, José Gabriel Ocampo, Juan Baltasar Maciel, Pantaleón Rivarola, Domingo De Azcuénaga, Manuel José de Albarden, Vicente López y Planes.
8. *La lira argentina. Antología* – Cayetano Rodríguez, Vicente López y Planes, Juan Cruz Varela y otros.
9. *Cielitos y diálogos patrióticos* – Bartolomé Hidalgo.
10. *La época de Rosas* – Marcos Sastre, Juan Bautista Alberdi, Esteban Echeverría, Jacinto Rodríguez Peña, Vicente Fidel López, Claudio Cuenca, Germán Vega, José Rivera Indarte, Ramón González Lara, Francisco Baraja, José Mármol, Juan María Gutiérrez, Bartolomé Mitre, Florencio Balcarce, Luis Domínguez, José María Cantilo, Marco Avellaneda, José Rivera Indarte. Selección: Félix Weinberg. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
11. *La cautiva, El matadero. Ojeada retrospectiva* – Esteban Echeverría. Antología, prólogo y notas: Carlos Dámaso Martínez.
12. *Amalia (I)* – José Mármol.
13. *Amalia (II)* – José Mármol.
14. *La literatura de Mayo y otras páginas críticas* – Juan María Gutiérrez.
15. *El teatro argentino (I). Desde los orígenes hasta Caseros. El amor de la estanciera. El detalle de la acción de Maipú. A río revuelto ganancia de pescadores. El gigante Amapolas y sus formidables enemigos* – Juan Bautista Alberdi, Juan Cruz Varela. Selección, prólogo y notas: Luis Ordaz.
16. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina* – Juan Bautista Alberdi. Prólogo y notas: Raúl García Orza.
17. *Recuerdos de provincia* – Domingo Faustino Sarmiento. Prólogo: Susana Zanetti y Margarita Pontieri. Notas: Margarita Pontieri.
18. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
19. *Santos Vega. Fausto (selección)* – Hilario Ascasubi, Estanislao Del Campo.
20. *Poemas (selección)* – Ricardo Gutiérrez, Olegario Andrade. Antología: Beatriz Sarlo. Prólogo y notas: Celina Manzoni.
21. *Historia de San Martín y de la independencia americana (selección)* – Bartolomé Mitre. Selección, prólogo y notas: Margarita Pontieri.
22. *Memorias (selección)* – José María Paz. Selección: María Cavilliotti. Prólogo y notas: Luis Alberto Romero.
23. *Martín Fierro* – José Hernández.
24. *Martín Fierro y su crítica. Antología* – Carlos Alberto Leumann, Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada. Selección, prólogo y notas: María Teresa Gramuglio y Beatriz Sarlo.

25. *Una excursión a los indios ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
26. *Una excursión a los indios ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
27. *La gran aldea. Costumbres bonaerenses* – Lucio López. Prólogo y notas: Ricardo Figueira.
28. *Juvenilia* – Miguel Cané.
29. *Sin rumbo* – Eugenio Cambaceres.
30. *El teatro argentino (II). Desde Caseros al zarzuelismo criollo. Calandria. Ensalada criolla* – Martiniano Leguizamón y Enrique de María.
31. *Poesías. Antología* – Carlos Guido y Spano, Rafael Obligado. Selección: Beatriz Sarlo. Prólogo y notas: Hebe Monges.
32. *Juan Moreira* – Eduardo Gutiérrez. Prólogo y notas: Jorge B. Rivera.
33. *Poesía y prosa* – Almafuerte. Selección: Roberto Corvalán Posse. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
34. *Los costumbristas del 900* – Fray Mocho, F. Lima y otros.
35. *El teatro argentino (III). Afirmación de la escena nativa. La piedra de escándalo. ¡Al campo!* – Martín Coronado y Nicolás Granada.
36. *El escritor y la industria cultural. El camino hacia la profesionalización (1810-1900)* – Juan Bautista Alberdi, Roberto Payró y otros.
37. *"La lluvia" y otros relatos* – Eduardo WiIde.
38. *El teatro argentino (IV). En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
39. *El teatro argentino (V). ¡Jettatore! Las de Barranco* – Gregorio de Laferrère.
40. *Ensayos escogidos* – José Ingenieros.
41. *Los que pasaban* – Paul Groussac.
42. *La poesía modernista. Antología* – Ángel De Estrada, Leopoldo Lugones y otros. Antología: Guillermo Ara. Prólogo: Noemí Ulla. Notas: Omar Borré.
43. *La prosa modernista. Antología* – Enrique Larreta, Eugenio Díaz Romero y otros.
44. *La gloria de don Ramiro* – Enrique Larreta.
45. *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira (I)* – Roberto Payró.
46. *Divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira (II)* – Roberto Payró. Notas: Graciela Montes.
47. *Evaristo Carriego y otros poetas. Poemas. Antología* – Evaristo Carriego, Alberto Ghiraldo, Alfredo Bufano, Francisco López Merino, Héctor Pedro Blomberg, Arturo Marasso, Rafael Alberto Arrieta, Arturo Capdevila, Enrique Banchs y otros. Selección: Beatriz Sarlo. Prólogo y notas: Adriana Barrandeguy.
48. *Más allá* – Horacio Quiroga.
49. *El teatro argentino (VI). El sainete. Bohemia criolla. Música criolla. Los primeros fríos. Las mujeres lindas* – Enrique de María, Carlos Mauricio Pacheco, Pedro Pico, Alberto Novión, Nemesio Trejo.
50. *El teatro argentino (VII). 24 horas dictador. Las rayas de una cruz* – Enrique García Velloso, Pedro Pico.
51. *Antología poética* – Alfonsina Storni.
52. *Historia de arrabal* – Manuel Gálvez.
53. *Poesía y prosa. Antología* – Baldomero Fernández Moreno. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue. Prólogo: Jorge Lafforgue.
54. *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas (I)* – Ricardo Rojas.
55. *Eurindia. Ensayo de estética sobre las culturas americanas (II)* – Ricardo Rojas.
56. *Textos y protagonistas de la bohemia porteña. Antología* – Emilio Becher, Antonio Monteavaro y Charles de Saussens.

57. *Viaje al fondo de una calle y otras páginas. Antología* – Enrique González Tuñón.
58. *Las escritoras 1840–1940. Antología*– Juana Manuela Gorriti, Juana Manso, Emilia Bertolé, Delfina Bunge de Gálvez, María de Villarino y otras. Selección, prólogo y notas: Élida Ruiz.
59. *El teatro argentino (VIII). María la tonta. He visto a Dios* – Francisco Defilippis Novoa.
60. *El cuento argentino 1900-1930. Antología* – Roberto Payró, Juan Carlos Dávalos, Roberto Mariani y otros.
61. *El teatro argentino (IX). Mateo, Stefano, Relojero.* Selección, prólogo y notas: Luis Ordaz.
62. *La profesionalización de la crítica literaria. Antología* – Roberto Giusti, R. A. Arrieta y otros.
63. *Raucho* – Ricardo Güiraldes. Prólogo y notas: Ana María Zubieta.
64. *Boedo y Florida* – Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón, Evar Méndez, Augusto Mario Delfino, Eduardo González Lanuza, Oliverio Girondo, Francisco Luis Bernárdez, Manuel Gálvez, Roberto Mariani, Leónidas Barletta, Álvaro Yunque, Elías Castelnuovo y otros. Selección, prólogo y notas: María Raquel Llagostera.
65. *Las revistas literarias (selección de artículos)* – Selección: Héctor René Lafleur y Sergio Provenzano.
66. *La muerte de Sarapura. Antología* – Juan Carlos Dávalos.
67. *El teatro argentino (X). Pájaro de barro. Dos brasas* – Samuel Eichelbaum.
68. *El costumbrismo (1910-1955). Antología* – Roberto Arlt, Roberto Gache, Borocotó y otros.
69. *La generación poética de 1922. Antología* – Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Carlos Mastronardi y otros. Selección, prólogo y notas: María Raquel Llagostera.
70. *Cuentos* – Benito Lynch. Selección, prólogo y notas: Ana Bruzzone.
71. *Literatura y folklore. El folklore literario (I)* – Nota preliminar: Augusto Raúl Cortazar. Notas y vocabulario: Miguel Palermo.
72. *Literatura y folklore. El folklore en la literatura (II)* – Selección: Augusto Raúl Cortazar. Notas y vocabulario: Miguel Palermo.
73. *Los crepúsculos del jardín* – Leopoldo Lugones.
74. *El ensayo de interpretación (1910-1930). Antología* – Joaquín V. González, Aníbal Ponce.
75. *El teatro argentino (XI). Pasión y muerte de Silverio Leguizamón* – Bernardo Canal Feijoo.
76. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt.
77. *El cuento argentino (1930-1959). Antología* – Luis Gudiño Kramer, Justo Sáenz y otros.
78. *El cuento argentino (1930-1959). Antología* – Mateo Booz, Pablo Rojas Paz y otros.
79. *Cuentos. Antología* – Jorge Luis Borges. Selección: Carlos Mastronardi. Prólogo: Noemí Ulla.
80. *Borges y la crítica. Antología* – Ana María Barrenechea, Jaime Rest, John Updike y otros.
81. *Espantapájaros y otras obras* – Oliverio Girondo.
82. *"La continuación" y otras páginas. Antología* – Silvina Ocampo. Selección y prólogo: Noemí Ulla.

83. *El cuento argentino (1930-1959). Antología* – Roberto Arlt, Jorge Luis Borges y otros. Selección y prólogo: Eduardo Romano. Notas: Marta Bustos.
84. *La cabeza de Goliat (I)* – Ezequiel Martínez Estrada.
85. *La cabeza de Goliat (II)* – Ezequiel Martínez Estrada.
86. *Las ratas* – José Bianco. Prólogo: Jorge B. Rivera.
87. *La sala de espera* – Eduardo Mallea. Prólogo: Gladys Marín.
88. *El teatro argentino (XII). El teatro independiente. 300 millones. La edad del trapo* – Roberto Arlt, Leónidas Barletta. Prólogo y notas: Luis Ordaz.
89. *"La trama celeste" y otros relatos. Antología* – Adolfo Bioy Casares. Selección: Adolfo Bioy Casares. Prólogo: Carlos Dámaso Martínez.
90. *El teatro argentino (XIII). Los poetas en el teatro. Donde la muerte clava sus banderas. El carnaval del diablo* – Omar Del Carlo, Juan Oscar Ponferrada.
91. *La robotización del hombre y otras páginas de ficción y reflexión* – Ernesto Sabato. Selección y prólogo: Graciela Maturo.
92. *Personas en la sala* – Norah Lange.
93. *"El beatle final" y otras páginas no recogidas en libro* – Leopoldo Marechal. Prólogo: Ángel Núñez.
94. *El teatro argentino (XIV). El teatro independiente. El pan de la locura. Una libra de carne* – Carlos Gorostiza, Agustín Cuzzani. Prólogo y notas: Luis Ordaz.
95. *El muerto profesional* – Chamico. Prólogo, cronología y notas: Jorge B. Rivera.
96. *Guiones cinematográficos. La isla. Allá lejos y hace tiempo* – Aída Bortnik y Mario Reynoso.
97. *La calle del agujero en la media* – Raúl González Tuñón.
98. *"El poeta perdido" y otros relatos* – Manuel Mujica Láinez. Selección y prólogo: Jorge Cruz.
99. *Cabecita negra* – Germán Rozenmacher.
100. *"El perseguidor" y otros cuentos* – Julio Cortázar. Prólogo: Nicolás Rosa.
101. *El teatro argentino (XV). El teatro independiente. Narcisa Garay, mujer para llorar. El campo* – Juan Carlos Ghiano, Griselda Gambaro.
102. *Callvucurá y la dinastía de los Piedra (I)* – Estanislao Zeballos. Prólogo: Guillermo Magrassi.
103. *Callvucurá y la dinastía de los Piedra (II)* – Estanislao Zeballos.
104. *El cuento policial* – Honorio Bustos Domecq, Adolfo Pérez Zelaschi, Paul Groussac, Horacio Quiroga, Manuel Peyrou, Ricardo Piglia y otros. Selección, prólogo y notas: Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
105. *La poesía del cuarenta. Antología* – Vicente Barbieri, Miguel Etchebame y otros.
106. *Sur* – Selección, prólogo y notas: Eduardo Paz Leston.
107. *El cuento argentino (1959-1970). Antología* – Abelardo Castillo, Dalmiro Sáenz, Haroldo Conti, David Viñas, Beatriz Guido, Marta Lynch, Germán Rozenmacher, Humberto Costantini, Andrés Rivera, Pedro Orgambide, Jorge Asís y Jorge Riestra. Selección, prólogo y notas: integrantes del Seminario de Crítica Literaria Raúl Scalabrini Ortiz.
108. *Tareas tristes y otros poemas* – Vicente Barbieri.
109. *Fuerte Argentino* – Guión de Julio Portas. Dibujos: Walter Ciocca.
110. *El ensayo argentino. 1930-1970. Antología* – Héctor Agosti, Carlos Mastronardi y otros.
111. *El teatro argentino. Cierre de un ciclo (XVI). El viejo criado, Marathon* – Roberto Cossa, Ricardo Monti.
112. *Hotel Pájaro. Antología* – Enrique Molina.

113. *La crítica literaria contemporánea. Antología (I)* – Ana María Barrenechea, Noé Jitrik, Jaime Rest y otros.
114. *La crítica literaria contemporánea. Antología (II)* – Ana María Barrenechea, Noé Jitrik, Jaime Rest y otros.
115. *Un dios cotidiano* – David Viñas. Prólogo: Alfredo Rubione.
116. *Humorismo y costumbrismo (1950-1960). Antología* – César Bruto, Landrú, Copi y otros. Selección, prólogo y noticias: Jorge B. Rivera.
117. *Tangos. Antología (I)* – Celedonio Flores, Enrique Cadícamo, Enrique Santos Discépolo y otros. Selección, prólogo y notas: Idea Vilariño
118. *Poemas. Antología* – Manuel Castilla. Prólogo, selección y notas: Claudio Baumgart, Bárbara Crespo de Arnaud y Telma Luzzani.
119. *El cuento argentino (1959-1970). Antología* – José Hernández, Héctor Tizón, Isidoro Blaisten y otros.
120. *La caída* – Beatriz Guido. Prólogo: Renata Rocco-Cuzzi e Isabel Stratta.
121. *Tangos. Antología (II)* – Francisco García Jiménez, Homero Manzi, Cátulo Castillo y otros.
122. *Contorno (selección)* – David Viñas, Ismael Viñas, Rodolfo Kusch, Oscar Masotta, León Rozitchner, Ramón Alcalde, Juan José Sebreli, Adelaida Gigli, Noé Jitrik. Selección y prólogo: Carlos Mangone y Jorge Warley.
123. *La poesía del cincuenta* – Edgar Bayley, Raúl Gustavo Aguirre, César Fernández Moreno y otros.
124. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
125. *Sota de bastos, caballo de espadas (I)* – Héctor Tizón.
126. *El limonero real* – Juan José Saer. Prólogo: Mirta Stern.
127. *Sota de bastos, caballo de espadas (II)* – Héctor Tizón.
128. *El agua* – Enrique Wernicke.
129. *Poemas. Antología* – Alberto Girri.
130. *"La espera" y otros cuentos* – Daniel Moyano.
131. *Los suicidas* – Antonio Di Benedetto.
132. *Los pájaros ciegos y otros poemas* – José Portogalo.
133. *"El misterioso cocinero volador" y otros relatos* – Bernardo Kordon.
134. *"La señorita Estrella" y otros cuentos* – José Hernández.
135. *Soledad para cuatro. El ex-alumno* – Ricardo Halac, Carlos Somigliana.
136. *Las otras puertas* – Abelardo Castillo.
137. *Recuerdos literarios. Selección* – Martín García Merou.
138. *"La colonización pedagógica" y otros ensayos. Antología* – Arturo Jauretche.
139. *Argentino hasta la muerte* – César Fernández Moreno.
140. *Fundación del desengaño. La valija* – Atilio Betti, Julio Mauricio.
141. *Poesía. Antología* – Olga Orozco.
142. *Historia funambulesca del profesor Landormy (I)* – Arturo Cancela.
143. *Historia funambulesca del profesor Landormy (II)* – Arturo Cancela.
144. *Poemas* – Alejandra Pizarnik.
145. *La musa de la mala pata. El gato escaldado* – Nicolás Olivari.
146. *De Buenos Aires y su gente. Antología* – Selección: Juan José Sebreli. Prólogo: Blas Matamoro.
147. *Tres jueces para un largo silencio. El señor Galíndez* – Andrés Lizarraga, Eduardo Pavlovsky.
148. *Las brújulas muertas* – Roger Pla.

Sociedad y cultura

149/1. *Literatura argentina y realidad política* – David Viñas.
150/2. *Unitarismo, federalismo, rosismo* – Enrique Barba.
151/3. *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos* – José Luis Romero.
152/4. *Los gauchipolíticos rioplatenses* – Ángel Rama.
153/5. *El mundo del Ochenta* – Noé Jitrik.
154/6. *La literatura autobiográfica argentina* – Adolfo Prieto.
155/7. *Sexo y traición en Roberto Arlt* – Oscar Masotta.
156/8. *Una nación para el desierto argentino* – Tulio Halperin Donghi.
157/9. *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1900)* – Juan Carlos Tedesco.
158/10. *El cuarto en el recoveco* – Jaime Rest.
159/11. *Historia social del gaucho* – Ricardo Rodríguez Molas.
160/l2. *Tango, rebelión y nostalgia* – Noemí Ulla.
161/l3. *Nación y cultura* – Héctor Agosti.
162/14. *La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII* – José Carlos Chiaramonte.
163/15. *La inmigración en la literatura argentina (1880-1910)* – Gladys Onega.
164/16. *Sala Groussac* – Antonio Pagés Larraya.
165/17. *Los autonomistas del 70* – Fernando Barba.
166/18. *Los trabajadores* – José Panettieri.
167/19. *Folklore literario argentino* – Susana Chertudi.
168/20. *Historicismo e iluminismo en la cultura argentina* – Fermín Chávez.

Las nuevas propuestas

169/1. *La mayor* – Juan José Saer.
170/2. *Nada que perder* – Andrés Rivera.
171/3. *Las beldades de mi tiempo* – Santiago Calzadilla.
172/4. *El cantar del profeta y el bandido* – Héctor Tizón.
173/5. *La reina de las nieves* – Elvio Gandolfo.
174/6. *La Australia argentina (I)* – Roberto Payró.
175/7. *La Australia argentina (II)* – Roberto Payró.
176/8. *Hay cenizas en el viento* – Carlos Dámaso Martínez.
177/9. *Consejos para futuros gobernantes* – César Bruto.
178/10. *Un viaje infernal* – Eduardo Gutiérrez.
179/11. *Cicatrices* – Juan José Saer.
180/12. *Hábleme de Funes* – Humberto Costantini.
181/13. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (I)* – Ezequiel Martínez Estrada.
182/14. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (II)* – Ezequiel Martínez Estrada.
183/15. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (III)* – Ezequiel Martínez Estrada.
184/16. *Muerte y transfiguración de Martín Fierro (IV)* – Ezequiel Martínez Estrada.
185/17. *La luz argentina* – César Aira.
186/18. *La ciudad de los sueños* – José Hernández.
187/19. *La pérdida del reino (I)* – José Bianco.
188/20. *La pérdida del reino (II)* – José Bianco.
189/21. *El herrero y el diablo. Se acabó la diversión. El inglés* – Juan Carlos Gené.
190/22. *En torno al criollismo (textos y polémicas)* – Estudio crítico y compilación: Alfredo Rubione.
191/23. *Músicos y relojeros* – Alicia Steimberg.

192/24. *Muerte y resurrección de Facundo* – Noé Jitrik.
193/25. *Ciudades* – Noemí Ulla.
194/26. *Narraciones (I)* – Juan José Saer.
195/27. *Narraciones (II)* – Juan José Saer.
196/28. *Fantasmas y pesadillas. Teatro (1972 -1978). Ceremonia inútil. La flor azteca. Cambiemos los papeles* – Julio Ardiles Gray.
197/29. *La luz de un nuevo día* – Hebe Uhart.
198/30. *Ensayos argentinos. De Sarmiento a la vanguardia* – Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
199/31. *Teatro. Los cuentos de Fray Mocho. Historias de jubilados. Ensueño* – Luis Ordaz.
200/32. *Sobre poesía popular argentina* – Eduardo Romano.
201/33. *Antología personal. Poemas* – Edgar Bayley.
202/34. *Peregrinación de la luz del día* – Juan Bautista Alberdi.
203/35. *Alrededores* – Rodolfo Alonso.
204/36. *Ejercicios imaginarios* – Rodolfo Fogwill.

"*Capítulo* tuvo dos virtudes, en sus dos ediciones. Una fue dar una historia no convencional de la literatura argentina; otra, incorporar nuevos estudios al campo de las publicaciones. La primera era novedosa respecto a lo que hasta entonces se tenía como canon y la segunda innova sobre el mapa armado por la anterior".

Carlos Altamirano
participante de la colección

"Entre la primera parte de *Capítulo* y la segunda ha habido cambios en torno a la propia disciplina: una cantidad mayor de profesores y de críticos, y una formación más rica, producto del fogonazo del 74 en la Universidad que –con todos sus bandeos– modernizó enormemente la enseñanza de la literatura, situación que se prolongó durante la dictadura en grupos de estudio".

Julio Schvartzman
integrante del Centro Editor

"Este segundo *Capítulo* apareció para el Centro –que en general tenía colecciones de izquierda– como una posibilidad de sobrevivir durante la dictadura. Lo que Boris quería era usar un porcentaje de la edición anterior, cosa de aprovechar lo ya hecho y eso a mí me daba mucha bronca porque de pronto había que ir rellenando y la colección quedaba muy desestructurada. Tampoco era muy fácil conseguir material, la gente no tenía la idea que tiene ahora de hacer currículum y, por otra parte, en ese momento con el Centro Editor más que hacer currículum, te podían llevar preso... Además, teníamos fama de no pagar mucho, ni de pagar siquiera, por lo tanto conseguir a los autores

que queríamos no eran tan sencillo. Más allá de todo esto, lo que se hizo fue importante. La gente joven respondió muy bien –personas que están hoy casi todas en distintas universidades–; para ellos fue una experiencia de formación interesante por la que se comprometieron y se arriesgaron en un momento en el que no se sabía si uno sobrevivía o no. *Capítulo* es, en este sentido, una muestra de lo que podía hacer un grupo de jóvenes egresados de la Facultad de Filosofía comprometido con un proyecto".

Susana Zanetti
directora de colección

"Para *Capítulo*, segunda versión, le propusimos a Susana Zanetti materiales que ella incorporó, aunque no estaban previstos. Por ejemplo, la serie dedicada al cuento argentino, que en parte escribí solo y en parte con el llamado Seminario Raúl Scalabrini Ortiz, un equipo de gente que estudiaba conmigo (ex ayudantes, ex alumnos, insatisfechos de lo que era la Facultad en esos años) desde 1978, cuando comenzamos a reunirnos, después de que lo peor de la dictadura hubiera pasado. O la serie sobre "Literatura y costumbrismo" que organizamos con Jorge B. Rivera. Toda esa colección sigue siendo material de consulta en la Universidad, a un cuarto de siglo de editada, lo cual no es poco mérito... Hablando de trabajo y, dicho sea de paso, no puedo dejar de recordar lo difícil que era cobrarle a Boris, quien también nos enseñó, indirecta y amargamente, lo que era tratar con editores nacionales, porque él tenía un culto por los lectores que, por desgracia, no era el mismo que le merecían los autores. Y lo digo con todo el cariño, la admiración y el agradecimiento por lo mucho que aprendimos trabajando para el Centro Editor de América Latina".

Eduardo Romano
autor de muchos títulos del Centro Editor

"En lo que respecta a la literatura, se puede pensar que sólo a partir de la reedición de *Capítulo* se produce el primer tratamiento crítico y teórico del discurso humorístico desde el campo académico; ese gesto implicó la incorporación del humor a una historia de la literatura. Es inevitable, entonces, revisar la propuesta de este proyecto editorial que propició el ingreso, no sólo del humor, sino también de otros géneros llamados menores como la canción popular, el policial, la historieta, el folkclore, la ciencia ficción y de autores difíciles de catalogar como Oesterheld, Copi o Warnes".

Bárbara Gasalla
Autora de "Literatura argentina y humor. Carlos Warnes y
la institución literaria", citado en *Centro Editor de América Latina.*
Capítulos para una historia,
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006.

"Para prolongar *Capítulo* Boris quería que hiciéramos un diccionario de la literatura argentina, propuesta a la que Altamirano y yo nos resistimos absolutamente, por el trabajo que demandaba y porque no estaba dentro del tono de la época ni de lo que nosotros considerábamos interesante. Se nos ocurrió, entonces, inspirados en Pierre Bourdieu que podíamos hacer preguntas a los escritores argentinos en cuyas respuestas dieran cuenta de su formación, los métodos de trabajo, los procesos de iniciación a la literatura, la relación con la crítica... Creo que la *Encuesta* es hoy un testimonio de quiénes eran los escritores en ese momento y cómo se pensaban a sí mismos".

Beatriz Sarlo
a cargo de la Encuesta

"Recibí las preguntas de la Encuesta en Barcelona, donde estaba radicado. Las contesté desde allí y también mandé fotos. Eran preguntas sorprendentes para la época, que no eran habituales en aquel entonces. Es muy interesante la idea de metodizar el trabajo literario a través de un fresco de voces".

Juan Martini
escritor

"Como yo era amigo de Adolfo Bioy Casares y de Silvina Ocampo, me pidieron que intercediera para pedirles los derechos de sus libros. Bioy tenía cierta dudas entonces yo le dije: 'Mirá, a vos te conocen los lectores de Barrio Norte pero hay personas que no tienen dinero para acceder a tus libros'. Y aceptó. De verdad considero que Bioy y Ocampo fueron conocidos por los estudiantes, gracias al Centro".

Eduardo Paz Leston
traductor

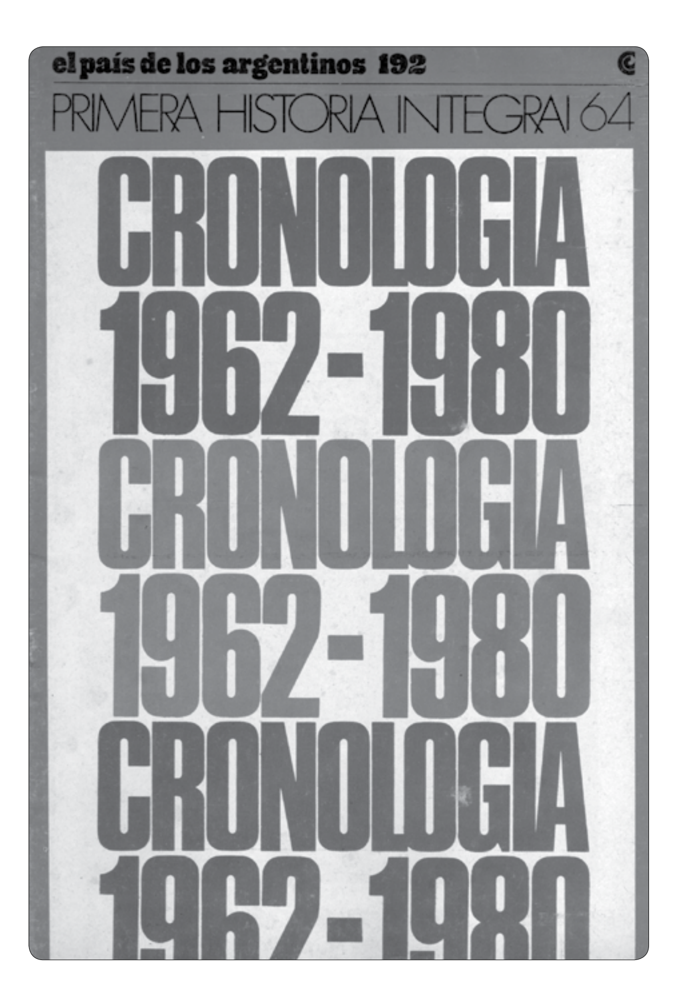
El país de los argentinos. Primera historia integral

Inicio de publicación: 1979

Equipo de trabajo: Alberto Bernades, a cargo de revisar y reorganizar el material.

Características: Apenas concluyó la publicación de la reedición de *El país de los argentinos*, Boris Spivacow decidió aprovechar la clientela cautiva y continuar con una serie que mantuvo el nombre de *El país...* pero utilizó el contenido de *Polémica,* de cuyos fascículos se hizo una selección. De esa cruza nació esta historia integral argentina, que –aunque abandonó la temática geográfica– continuó la numeración de la colección de 1974.

A partir del fascículo 181/53 se publicaron investigaciones nuevas, con lo ocurrido desde 1962 en adelante.



129/1. *Comercio colonial: expansión y crisis* – Juan Carlos Garavaglia.
130/2. *Jacobinismo y roussonismo en Argentina* – Boleslao Lewin.
131/3. *Artigas, un caudillo revolucionario* – María Blanca París de Oddone.
132/4. *La estructura social de la Iglesia porteña* – José Luis Moreno y Leandro Gutiérrez.
133/5. *Rivadavia, prócer o mito* – Sergio Bagú.[1]
134/6. *Facundo* – Enrique Barba.
135/7. *Aduana y política* – Haydée Gorostegui de Torres.
136/8. *Rosas: su figura, su actitud frente a los intereses británicos* – Enrique Barba.[2]
137/9. *Urquiza o la constitución* – Beatriz Bosch.
138/10. *Las economías del interior* – Luis Alberto Romero.
139/11. *La sociedad argentina* – Sergio Bagú y Gregorio Weinberg.
140/12. *Los imperios del desierto* – Liborio Justo.
141/13. *El gaucho y la modernización* – Ricardo Rodríguez Molas.
142/14. *Las ideas sociales de Sarmiento* – Félix Weinberg.
143/15. *La Constitución de 1853* – Enrique Groisman.
144/16. *Financistas ingleses en el Río de la Plata* – Julio Irazusta.
145/17. *La nueva burguesía* – Manuel Bejarano.
146/18. *La religión de la nueva burguesía* – Manuel Bejarano.
147/19. *La propiedad de la tierra y el código civil* – Arnoldo Siperman.
148/20. *Los nuevos dueños del desierto* – Manuel Fernández López.
149/21. *Economía nacional y colonialismo interno* – Bernardino Calvo.
150/22. *La generación del Ochenta (consideraciones sobre la gestión económica)* – Ezequiel Gallo.
151/23. *Socialistas y anarquistas* – Emilio Corbière.
152/24. *La educación argentina* – Juan Carlos Tedesco.
153/25. *Argentina: una población en crecimiento* – Elena Chiozza.
154/26. *La población argentina estancada* – Elena Chiozza.
155/27. *Los forjadores del cereal* – Liliana Kusnir de Winkler.
156/28. *Producción y tecnología en la región pampeana* – Osvaldo Barsky, Horacio Ciafardini y Carlos Alberto Cristiá.
157/29. *La edad del riel* – Ricardo Bosques.
158/30. *Acontecimientos históricos y culturales (1776-1853)*
159/31. *Acontecimientos históricos y culturales (1854-1930)*
160/32. *Ejército y revolución* – Darío Cantón.
161/33. *Buenos Aires: una historia* – José Luis Romero.
162/34. *Conventillos y villas miseria* – Elva Roulet.
163/35. *Capital nacional, capital extranjero* – Daniel Vila.
164/36. *El desarrollo industrial entre 1930 y 1963* – Samuel Gorbán.
165/37. *Los movimientos nacionales* – Arturo Jauretche.
166/38. *Las desigualdades regionales en la Argentina* – Alejandro Rofman.
167/39. *Poder económico y burguesía industrial (1930-1954)* – Ruth Sautu.
168/40. *El éxodo rural (1930-1970)* – Carlos Reboratti.
169/41. *La Constitución de 1949* – Alberto González Arzac.
170/42. *Granos, carnes y tierra* – Horacio Giberti.
171/43. *La nacionalización de los ferrocarriles* – Víctor García Costa.

1. Llamativamente, en esta reedición sólo fue incluido el artículo de Bagú y no el de los otros dos autores, partícipes de la polémica.
2. Ocurrió lo mismo que en el caso anterior.

172/44. *La política del petróleo (1907-1955)* – Marcos Kaplan.
173/45. *La Argentina dividida: peronistas y antiperonistas* – Alberto Ciria.
174/46. *Los planes quinquenales* – Juan Oyuela.
175/47. *Balance de una década (1946-1955)* – José Cafasso.
176/48. *Política económica (1945-1962)* – Leopoldo Portnoy.
177/49. *Estado y administración pública* – Jorge Roulet y Jorge Sabato.
178/50. *La Convención Constituyente* – Alberto González Arzac.
179/51. *Concentración urbana y macrocefalismo argentino* – Carmen Aranovich y Olga de Maguitman.
180/52. *Los nuevos equilibrios: septiembre de 1955-marzo de 1962* – Haydée Gorostegui de Torres.
181/53. *La industria argentina, un cuarto de siglo* – Jorge Schvarzer.
182/54. *El sector agropecuario* – Horacio Giberti.
183/55. *El mercado de trabajo. La mano de obra femenina* – Ruth Sautu.
184/56. *Tendencias de la población argentina* – Carlos Reboratti.
185/57. *La educación argentina (1930-1955)* – Juan Carlos Tedesco.
186/58. *Sindicatos y trabajadores en la Argentina (1955-1976)* – Juan Torre.
187/59. *Valorización de los recursos* – Elena Chiozza.
188/60. *Redefinición del espacio* – Elena Chiozza.
189/61. *La política argentina (1962-1976). Los hechos* – Eduardo Passalacqua.
190/62. *La política argentina (1962-1976). Las interpretaciones* – Eduardo Passalacqua.
191/63. *La educación argentina (1955-1980)* – Cecilia Braslavsky.
192/64. *Cronología (1962-1980)*

Inicio de publicación: 1979
Dirección de la colección: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
Equipo de trabajo: Heber Cardoso
Características: La idea de los directores era continuar con la propuesta de *Biblioteca total*, en el sentido de seguir distintas líneas conceptuales, tal como puede reconocerse en los títulos, pero sin atarse –en este caso– a la obligatoriedad de seguir un eje determinado cada semana.



1. *El castillo* – Franz Kafka. Traducción: D. J. Vogelmann.
2. *Cuentos de la serie negra* – Dashiell Hammett, William Burnett, Raymond. Chandler, James Cain, Horace Mc Coy. Selección y nota preliminar: Ricardo Piglia. Traducción: Antonio Bonanno.
3. *El mundo de Van Gogh* – Mario de Micheli y otros.
4. *Conceptos fundamentales de la literatura moderna* – Jaime Rest.
5. *Corto viaje sentimental* – Italo Svevo. Traducción: Luciana Daelli.
6. *La "historia de vida"* – Guillermo Magrassi, Manuel Rocca y otros. Traducción: Milly Beluzzi, Isabel Franco, Jorge Prelorán y Martha Borruat de Bun.
7. *Solo* – August Strindberg. Traducción: Graciela Arancibia.
8. *El mundo de Charles Baudelaire* – Francesco Orlando. Selección de notas: Rodolfo Alonso. Traducción: Cristina Iglesia, Raúl Gustavo Aguirre, Luis Justo, Javier Sologuren, Roger Pla, José Pedro Díaz, Ulises Petit de Murat.
9. *Los avispones* – Peter Handke. Traducción: Francisco Zanutigh Núñez.
10. *El mundo de Charles Chaplin* – Ismael Arcella, Edgardo Kleinman, Serguei Mijaílovich Eisenstein, M. Bleiman, G. Kosinzev. Traducción: Héctor Franzi.
11. *La señorita Elsa* – Arthur Schnitzler. Traducción: D. J. Vogelmann.
12. *El águila-mecenas y otros cuentos* – M. Saltikov-Schedrin.
13. *Conceptos de sociología literaria* – Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo.
14. *Billy Budd, marinero (un relato testimonial)* – Herman Melville. Traducción: Graciela Arancibia y Amílcar Romero.
15. *El mundo de Julio Verne* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Jorge Sánchez.
16. *Un tambor diferente* – William Kelley.
17. *El doble* – Fiódor Dostoievski.
18. *Ciencia y política* – Max Weber. Introducción: Juan Torre. Traducción: Delia Gracía Giordano y J. L. B.
19. *Corazón doble* – Marcel Schwob. Traducción: Amanda Fons de Gioia.
20. *Lo que Maisie sabía* – Henry James. Traducción: Antonio Bonanno.
21. *El mundo de Juan Jacobo Rousseau* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Jorge Dotti.
22. *Experiencia y otros ensayos* – Lu Sin. Traducción: Luciana Daelli.
23. *Cuentos de inquietud* – Joseph Conrad. Traducción: M. A. Galindo y C. Rivas Cherif.
24. *La historia de la fotografía en diez imágenes* – Raúl Becerro.
25. *El mundo de Guy de Maupassant* – Introducción, notas y traducción de textos: María Teresa Gramuglio.
26. *Dicha y otros cuentos* – Katherine Mansfield. Traducción: Mirta Rosenberg.
27. *Cabezahueca Wilson* – Mark Twain.
28. *Conceptos de antropología social* – María Julia Carozzi, María Beatriz Maya y Guillermo Magrassi.
29. *Cuentos de los mares del sur* – Robert Louis Stevenson. Traducción: Enrique Zattara.
30. *El mundo de Guillaume Apollinaire* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Rodolfo Alonso.
31. *Bouvard y Pecuchet* – Gustave Flaubert. Traducción: Abel Dubois.
32. *Seis domingos de enero* – Arnold Wesker. Traducción: Amalia Castro y Alberto Manguel.

33. *Petka en el campo y otros cuentos* – Leónidas Andréiev. Traducción: Carlos Dorvin.
34. *Conceptos de sociología de la educación* – Juan Carlos Tedesco.
35. *Estudio en escarlata* – Arthur Conan Doyle. Traducción: Graciela Arancibia y Amílcar Romero.
36. *El mundo de Antón Chéjov* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Elvio Gandolfo.
37. *Cuentos de la Malá Strana* – Jan Neruda. Traducción: Miguel Sisca.
38. *Váyase, Guzmán* – Alan Sillitoe. Traducción: Ariel Bignami.
39. *Sanin* – Mijail Artzibáshev. Traducción: G. Portnof.
40. *Hijos y amantes (I)* – David Herbert Lawrence. Traducción: Virginia Erhart.
41. *Hijos y amantes (II)* – David Herbet Lawrence. Traducción: Virginia Erhart.
42. *El mundo de Roland Barthes* – Introducción, notas y selección de textos: Beatriz Sarlo.

"Cuando se ponía en marcha una colección, el o los responsables de la nueva serie eran conscientes de que de su suerte inicial dependía la suerte general de la colección porque ya sabíamos que todo lanzamiento hacía una especie de curva: si arrancaba bien, alcanzaba un pico y luego se estabilizaba, para comenzar a decaer con el tiempo. De modo que la cuestión era que si en el primer momento andaba bien, se colocaba alto y como el declive posterior era inevitable, lo importante era desde dónde comenzaba. Eso no sólo tenía importancia para la suerte de esa colección sino para el conjunto de la editorial porque entraba dinero inmediatamente. Por lo tanto, el resto de los empleados estaba pendiente de lo que ocurría con cada nueva colección y los directores teníamos esa preocupación en la cabeza: si todo estaba bien éramos unos héroes y si no... *Biblioteca total* –la otra serie que dirigí con Beatriz Sarlo– tuvo un comienzo muy bueno y luego hizo su declive natural. Cuando ya se notaba que la colección estaba exhausta, que no daba más de sí, Boris nos encomendó pensar *La nueva biblioteca* pero ésta no se inició con el mismo impulso, nació con un plafón más bajo, no tuvo la misma fuerza y duró mucho menos".

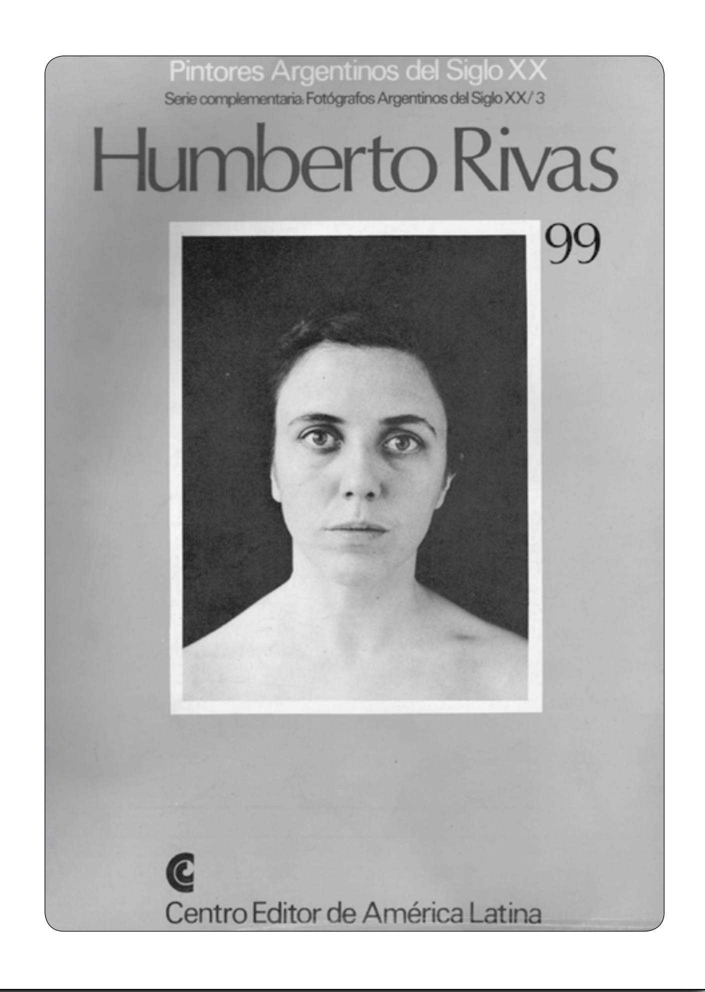
Carlos Altamirano
director de colección

"Para mí *La nueva biblioteca* era una buena colección, pero no anduvo bien. Las tapas son extraordinarias, creo que de la más lindas entre las series que yo tuve a mi cargo. Los títulos fueron preparados por personas que luego devinieron en especialistas en esos temas. No era que encontrábamos un libro y lo refritábamos sino que convocamos a gente que conocía de lo que escribía. La línea de *Conceptos de...*, era verdaderamente de punta y en ficción tradujimos textos exquisitos, de literatura más invisible. La pelea en esta colección era darle un sentido alto de divulgación".

Beatriz Sarlo
directora de colección

Artistas argentinos del siglo XX

Inicio de la publicación: 1980
Dirección de colección: Guillermo Taboada
Equipo de tabajo: Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Gustavo Valdés, Alberto Oneto, Diego Oviedo (diagramación); Daniel Menassé (fotografías); Julia Saltzmann (secretaría de redacción).
Características: La colección está dividida en áreas: *Pintores argentinos del siglo XX; Escultores argentinos del siglo XX; Grabadores argentinos del siglo XX; Fotógrafos argentinos del siglo XX y Dibujantes argentinos del siglo XX*. Impreso en papel de calidad, cada título incluye reproducciones a color y blanco y negro. En total se publicaron 128 fascículos, reunidos en 8 tomos, encuadernados en tela o en cartoné negro.



1. *Malaharro* – José García Martínez.
2. *Silva* – José García Martínez.
3. *Fader* – Alberto Collazo.
4. *Guillermo Butler* – Graciela Taquini.
5. *Quiróz* – Graciela Kartofel.
6. *Gómez Cornet* – No figura el autor.
7. *Victorica* – Sigward Blum.
8. *Daneri* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
9. *Lacámera* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
10. *Pettoruti* – Ángel Nessi.
11. *Diomede* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
12. *Quinquela* – Alberto Collazo.
13. *Emilio Centurión* – Jorge López Anaya.
14. *Basaldúa* – Graciela Taquini y Cora Dukelsky.
15. *Guttero* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
16. *Spilimbergo* – Ángel Nessi.
17. *Del Prete* – José García Martínez.
18. *Urruchúa* – Susana Sulic.
19. *Policastro* – Carmen Blazer.
20. *Domínguez Neira* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
21. *Castagnino* – Graciela Dragoski, Delcis Méndez Cherey.
22. *Horacio Butler* – Juan García Martínez.
23. *Berni* – Rosa María Ravera.
24. *Batlle Planas* – Susana Sulic.
25. *Aizenberg* – Rosa de Brill.
26. *Carlos Alonso* – Alberto Collazo.
27. *Xul Solar* – Jorge López Anaya.
28. *Supisiche* – Jorge López Anaya.
29. *Presas* – Marta Bendersky de Wegier, Susana Martelli.
30. *Torrallardona* – Isaura Molina, María Silvia Sánchez Zeballos.
31. *Soldi* – Jorge Zerda.
32. *Seoane* – Marta Sánchez.
33. *Cogorno* – Nilda Durante, Susana Sulic.
34. *Russo* – Vicente Caride.
35. *Forner* – Luisa Rosell, Mónica Barassi, Sergio Domínguez Neira, Carlos Finillo.
36. *Forte* – Oscar Félix Haedo.
37. *Gambartes* – Rosa María Ravera.
38. *Luis Barragán* – Marta Bendersky de Wegier.
39. *Brizzi* – Fermín Fèvre.
40. *Mac Entyre* – Oscar Félix Haedo.
41. *Kemble* – Jorge López Anaya.
42. *Demirijian* – Fermín Fèvre.
43. *Hlito* – Rosa de Brill.
44. *Deira* – Oscar Félix Haedo.

45. *Vidal* – María Silvia Sánchez Zevallo, Isaura Molina.
46. *Testa* – Rosa María Ravera.
47. *Noé* – Marta Sánchez.
48. *Seguí* – Bengt Oldenburg.
49. *Messil* – Fermín Fèvre.
50. *Bonevardi* – Elena Bértola, Fermín Fèvre.
51. *Carpani* – Ramón de la Cuesta.
52. *Paternosto* – Fermín Fèvre.
53. *Fernández Muro* – Jorge Zerda.
54. *Macció* – Laura Buccellato.
55. *De la Vega* – Guillermo Magrassi.
56. *Carlos Silva* – Julio Sapollnik, Nora Wicnudel.
57. *Puente* – Fermín Fèvre.
58. *Torroja* – Elena Bértola.
59. *Grilo* – Sergio Gómez.
60. *Le Parc* – Elena Bértola.
61. *Garabito* – Julio Sapollnik, Nora Wicnudel.
62. *Benedit* – Susana Sulic.
63. *Chab* – Cora Dukelsky.
64. *Roux* – Jorge Zerda.
65. *Yrurtia* – Guiomar Pereyra de Urgell.
66. *Lola Mora* – Elena Correa.
67. *Riganelli* – Clara Jiménez.
68. *Lagos* – Clara Jiménez.
69. *Fioravanti* – Guiomar Pereyra de Urgell.
70. *Sibellino* – Ángel Nessi.
71. *Bigatti* – Elsa Mendoza Godoy de Cingolani.
72. *Curatella Manes* – Jorge López Anaya.
73. *Badii* – Paulina Harari.
74. *Paparella* – Ángel Nessi.
75. *Blaszko* – Paulina Harari, Ethel Martínez Sobrado.
76. *Iommi* – Fermín Fèvre.
77. *Heredia* – Jorge López Anaya.
78. *Renart* – Paulina Harari.
79. *Fontana* – Ethel Martínez Sobrado.
80. *Distéfano* – Elba Pérez.
81. *Pompeyo Audivert* – Leonardo Estarico.
82. *Fernando López Anaya* – Jorge López Anaya.
83. *Carballo* – Carlos Arcidiácono.
84. *Facio Hebequer* – Alberto Collazo.
85. *Rebuffo* – Vicente Caride.
86. *Seoane* – Marta Sánchez.
87. *Sergi* – Jorge Taverna Irigoyen.
88. *Rubli* – Roberto Broullon.
89. *Porter* – Laura Buccellato.
90. *Zelaya* – Jorge Glusberg.
91. *Filevich* – Cora Dukelsky, Nancy Tascherio de Zanet.
92. *Berni* – Alberto Collazo.
93. *Norberto Onofrio* – Carlos Gorriarena.
94. *Cugat* – Fermín Fèvre.

95. *Eduardo Audivert* – Jorge Glusberg.
96. *Planas Casas* – Jorge Zerda.
97. *Di Sandro* – Sameer Makarius.
98. *D'Amico* – Sara Facio.
99. *Rivas* – Nelly Schnait, Joan Queralt Doménech.
100. *Coppola* – Juan José Guttero.
101. *Stern* – Jorge Ben Gullco.
102. *Comesaña* – Osiris Chierico.
103. *Alfredo Sánchez* – Emilio Díaz.
104. *Pintor* – Alicia D'Amico.
105. *Legarreta* – Jaime Giralt Font.
106. *Jorge Aguirre* – Pedro Franco.
107. *Saderman* – Ricardo Figueira.
108. *Travnik* – Marcelo Pichon Rivière.
109. *Bosch* – Cari Correa.
110. *Sara Facio* – Jaime Potenze.
111. *Heinrich* – Raúl Di Giulio.
112. *Makarius* – Osiris Chierico.
113. *Gorriarena* – Raúl Santana.
114. *Auslender* – Elba Pérez.
115. *Tarsia* – Raúl Vera Ocampo.
116. *Alisio* – Osiris Chierico.
117. *Spilimbergo* – Marta Sosa, Marta Sánchez.
118. *Nojechowicz* – Ángel Bonomini.
119. *Castagnino* – Jorge Zerda.
120. *Carlos Alonso* – Alberto Collazo.
121. *Tapia* – Fermín Fèvre.
122. *Álvaro* – Rosa de Brill.
123. *Maza* – Laura Buccellato.
124. *Páez* – Raúl Santana.
125. *Sirio* – Norberto Coppola.
126. *Linares* – Jorge Taverna Irigoyen.
127. *Cedrón* – Jorge Miranda.
128. *Donnini* – Alberto Collazo.

Los fascículos fueron agrupados en tomos:

Pintores argentinos del siglo XX
Tomo 1: fascículos 1 a 16.
Tomo 2: fascículos 17 a 32.
Tomo 3: fascículos 33 a 47.
Tomo 4: fascículos 48 a 64.

Escultores argentinos del siglo XX
Tomo 5: fascículos 65 al 80.

Grabadores argentinos del siglo XX
Tomo 6: fascículos 81 al 96.

Fotógrafos argentinos del siglo XX
Tomo 7: fascículos 97 al 112.

Dibujantes argentinos del siglo XX
Tomo 8: fascículos 113 al 128.

"En los años 70 el Centro Editor de América Latina editó doce fascículos dedicados a los grandes maestros de la fotografía argentina. Esta publicación fue el primer intento serio de reunir la obra de artistas de un medio de expresión poco reconocido hasta entonces", sostienen Dani Yako y Daniel Merle en un artículo sobre Jorge Aguirre publicado en la página web de la Asociación de Reporteros Gráficos de la República Argentina. En el mismo sitio Luis Priamo señala que el único ensayo existente dedicado a la obra de Di Sandro lo publicó el CEAL.

---

www.argra.org.ar

"La idea de la colección fue de Boris Spivacow; continuaba de alguna manera su vieja premisa de EUDEBA, de libros para todos; en este caso eran fascículos para todos, al menor precio posible. Él planteaba lo que se le ocurría y nos pedía que elaboráramos un plan, después de muchas discusiones y reuniones, la colección quedaba definida. Yo, que tenía un abuelo fotógrafo y nací en una casa de fotografía de pueblo de la provincia de Buenos Aires, presioné para que se incluyeran los fascículos dedicados a los fotógrafos del siglo XX. Al principio Spivacow no estaba muy convencido, pero esa serie tuvo mucha repercusión. Hubo pintores que mandaban sus materiales desde el exterior, porque andaban dando vueltas por el mundo, varios exiliados... Eso dificultaba el trabajo. Algunos de los artistas que incluimos eran ya maestros, pero muchos otros eran promesas que luego terminaron por consagrarse. Había obra que aparecía por primera vez que no estaba publicada ni expuesta en los museos".

Guillermo Taboada,
director de la colección

"Para *Pintores argentinos* había que hacer mucho trabajo con las imágenes y buscar en archivo, identificarlas, tratar con los fotógrafos, ir directamente a los atelier de los artistas a fotografiar las obras o a la calle a tomar imágenes de las esculturas y las estatuas. A mí me encantó esa colección y, en lo personal, me aportó mucho haber trabajado en su preparación".

Julia Saltzmann
secretaria de colección

El país de los argentinos. Documentos para la primera historia integral

Inicio de publicación: 1980
Características: Es una selección de algunos de los *Documentos de Polémica* que, como la *Historia integral argentina* sigue la numeración de *El país de los argentinos.*



193/1. *El fusilamiento de Dorrego* – Haydée Gorostegui de Torres y Ricardo Figueira.
194/2. *Acuerdo y fraude electoral 1898-1902* – Liliana Lewinski y María Cristina San Román.
195/3. *Loberos y buscadores de oro en Tierra del Fuego* – Juan Carlos Repetto.
196/4. *La crisis de 1820* – F. Bernádez.[1]
197/5. *El pronunciamiento de Urquiza* – María Esther Albónico.
198/6. *La Vuelta de Obligado. El bloqueo anglo-francés* – Enrique Hugo Mases.
199/7. *Buenos Aires, colonia inglesa* – Ricardo Figueira.
200/8. *Rivadavia y el empréstito Baring* – Alicia Goldman y Celia Huberman.
201/9. *La polémica Rosas-Ferré* – Hugo Del Campo.
202/10. *Pioneros en la frontera norte* – Cristina López Meyer, Nicolás Iñigo Carrera.
203/11. *Los "Pactos Preexistentes"* – Narciso Lugones.
204/12. *La Ley de Enfiteusis* – Alicia Goldman, Celia Huberman.
205/13. *La Asamblea de 1813* – Narciso Lugones.
206/14. *Orllie-Antoine I, Rey de Araucania y Patagonia* – Jorge Fernando Beramendi.
207/15. *El Congreso de Tucumán* – Narciso Lugones.
208/16. *El saladero* – Amalia Moavro.
209/17. *La batalla de Caseros* – María Inés Barbero, Amalia Moavro.
210/18. *La colonia galesa del Chubut* – Oscar Toledo.
211/19. *Vida cotidiana en la campaña bonaerense (siglo XVIII)* – Dora Rodríguez.
212/20. *La Revolución de Mayo* – Ricardo Figueira.
213/21. *La Ley 1420* – Oscar Toledo.
214/22. *La revolución del 1º de enero de 1809* – Gerardo Alberto Santa María.
215/23. *La guerra contra el Brasil* – Alberto Eduardo Díaz, María Ester Rapalo.
216/24. *La inmigración italiana* – Bruno Passarelli.
217/25. *Güemes y la frontera norte* – Alberto Eduardo Díaz, María Ester Rapalo.
218/26. *Los orígenes del radicalismo* – Ismael Viñas.
219/27. *Revolución en Entre Ríos: Sarmiento y López Jordán* – Roberto Iñigo Carrera.
220/28 *Belicistas y antibelicistas en la guerra del Paraguay* – Enrique Bourges, Pablo Costantini, Fernando Suárez.
221/29. *La fundación del Partido Socialista* – Víctor García Costa.

Estos documentos fueron encuadernados en tres volúmenes:

Tomo 1: fascículos 1 al 8 y el 27.
Tomo 2: fascículos 9 al 16, 28 y 29.
Tomo 3: fascículos 17 al 26.

1. En la reedición de este fascículo de *Polémica*, ya durante la última dictadura militar, el autor pidió que su nombre no apareciera, razón por la cual esta entrega está firmada con seudónimo y en la contratapa una franja plateada esconde la mención de la autoría original.

Inicio de publicación: 1981

Dirección de colección: Elena Chiozza y Ricardo Figueira.

Equipo de trabajo: Miguel Palermo (secretaría de redacción); Alberto Bernades (corrección, asistencia técnica, secretaría de redacción); Alicia Iglesias de Cuello (asesoramiento geográfico); María Tiraboschi de Lavia (asistencia técnica); Eduardo Bonnassiolle y Sergio Albertoni (asistencia técnica, cartografía); Fernando Paso Viola (cartografía); Nélida Pale, Cristina Chiozza y Jorge Silvestri (dibujo); Gustavo Valdés, Alberto Oneto y Diego Oviedo (diagramación).

Características: El *Atlas* fue pensado con la idea de reunir mapas temáticos que ilustraran fenómenos diversos a lo largo y ancho del país. Cada fascículo incluía distintos artículos mientras que en la tapa y contratapa se publicaba una imagen satelital con su correspondiente explicación, que en este índice aparece indicada con un asterisco. La idea era separarlas y formar con ellas un tomo independiente que finalmente no se concretó.

Fue una de las colecciones más ambiciosas y técnicamente complejas de las que emprendió el Centro Editor y tuvo una enorme respuesta de los lectores: comenzaron vendiéndose 45 mil ejemplares por semana.



1. *República Argentina* – Alicia Iglesias de Cuello.
   El planeta – Alicia Iglesias de Cuello.
   La Argentina: relieve – Alicia Iglesias de Cuello.
   La bahía San Borombón – Elena Chiozza.*
2. *Buenos Aires* – Vilma Giagante de Vercesi.
   La Pampa – Norma Medus.
   San Luis – Emilce Cammarata de Knoll.*
3. *Santa Fe* – Vilma Giagante de Vercesi.
   Entre Ríos – Nora Prutkin.
   Chaco – Emilce Cammarata de Knoll.
   Región metropolitana – Elena Chiozza.*
4. *Santiago del Estero* – Alberto Bernades.
   Formosa – Emilce Cammarata de Knoll.
   Córdoba – Alberto Bernades.
   Catamarca – Alicia Iglesias de Cuello.*
5. *Córdoba* – Alberto Bernades.
   San Luis – Alberto Bernades.
   Corrientes – Nora Prutkin.
   Misiones – Emilce Cammarata de Knoll.
   Pehuajó – Vilma Giagante de Vercesi.*
6. *Misiones* – Emilce Cammarata de Knoll.
   Salta – Alicia Rabus de Arechaga.
   Jujuy – Alicia Rabus de Arechaga.
   Alto Valle – Alicia Iglesias de Cuello.*
7. *Tucumán* – Jorge Rearte.
   Catamarca – Alicia Iglesias de Cuello.
   Bahía Blanca – Emilce Cammarata de Knoll.*
8. *La Rioja* – Alicia Iglesias de Cuello.
   San Juan – Alberto Bernades.
   Mendoza – Cristina Sabalain.
   San Juan – Norma Martínez de Riveros.*
9. *Neuquén* – Carlos Reboratti.
   Río Negro – Carlos Reboratti.
   Río Cuarto – Vilma Giagante de Vercesi.*
10. *Chubut* – Alberto Bernades.
   Santa Cruz – Alicia Iglesias de Cuello.
   Ingeniero Jacobacci – María Siedlarevich de Muttis.*
11. *Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Archipiélago de la Tierra del Fuego. Antártida argentina* – Alicia Iglesias de Cuello.
   Solar de Antofalla – María Siedlarevich de Muttis.*
12. *Islas Malvinas* – Alicia Iglesias de Cuello.
   Arco Argentino o del Scotia – Alicia Iglesias de Cuello.
   Ciudad de Buenos Aires – Ricardo Figueira.
   Rosario – Cristina Sabalain.*
13. *Tipos de Clima. Duración del día. Temperaturas* – Alicia Iglesias de Cuello.
   Salto Grande – Mabel Martínez.*
14. *Isobaras* – Alicia Iglesias de Cuello.
   Vientos – Mabel Martínez.
   Precipitaciones – Alicia Iglesias de Cuello.
   Gualeguay – Nora Prutkin.*

15. *Precipitaciones* – Alicia Iglesias de Cuello.
Península Valdés – María Siedlarevich de Muttis.*
16. *Evapotranspiración* – Alicia Iglesias de Cuello.
Balance termopluvial – Alicia Iglesias de Cuello.
Situación del tiempo – Mabel Martínez.
Valle Medio del Paraná – Elena Chiozza y Vilma Giagante de Vercesi.*
17. *Situación del tiempo. Tormentas. Eliofanía. Heladas. Nevadas* – Mabel Martínez.
Aluminé – Dora López de Zorzi y Chiara Movia.*
18. *Grandes unidades geológicas* – Sofía Orlé.
Grandes unidades geomorfológicas – José Manuel Sayago.
Corrientes-Resistencia – Emilce Cammarata de Knoll.*
19. *Aguas subterráneas* – Adriana Véscovo.
Tipos de suelos – Hernán Alonso.
Lagos Musters y Colhué-Huapi – Vilma Giagante de Vercesi.*
20. *Aptitud agrícola potencial de los suelos* – Hernán Alonso.
El deterioro de los suelos – Hernán Alonso.
Santa Fe-Paraná – Antonio De Petre y Luis Espino.*
21. *Sismicidad* – Alicia Iglesias de Cuello.
Zonificación sísmica de la República Argentina – Juan Carlos Castaño.
San Rafael – Alicia Iglesias de Cuello.*
22. *Cuenca del Plata. Cuenca del Desaguadero. Cuenca del río* – Alicia Iglesias de Cuello.
Valles pampeanos – Jorge Protomastro.*
23. *Cuenca del río Chubut. Cuenca de los ríos Senguer-Chico* – Adriana Véscovo.
Cuenca del río Santa Cruz – Margarita Fasce.
Apipé – Beatriz Marchetti y Jorge Protomastro.*
24. *Glaciares y nevados* – Alicia Iglesias de Cuello.
Regímenes y caudales lluviales – Margarita Fasce.
Aguas minerales y termales – Ricardo López.
Cuencas salinas y espejos de agua – Alicia Iglesias de Cuello.
Córdoba – Roberto Miatello.*
25. *Cuencas salinas y espejos de agua* – Alicia Iglesias de Cuello.
Las costas y el mar argentino – Adriana Véscovo.
Chaco santafecino – Antonio De Petre y Luis Espino.*
26. *Las costas y el mar argentino* – Adriana Véscovo.
Chubut occidental – María Siedlarevich de Muttis.*
27. *Las costas y el mar argentino* – Adriana Véscovo.
Los biomas – Beatriz Marchetti, Nora Prutkin.
Quebrada de Humahuaca – Ricardo López.*
28. *Los biomas* – Beatriz Marchetti, Nora Prutkin.
Esteros del Iberá – Emilce Cammarata de Knoll.*
29. *Territorios fitogeográficos* – Noemí Fuentes.
Territorios zoogeográficos – Carmen Rodríguez.
Los llanos – Ramón Díaz.*
30. *Regiones ambientales* – Margarita Fasce.
Artificialización del medio natural – Elena Chiozza.
Salta-Jujuy – Alicia Rabus de Arechaga.*
31. *Comarcas geológicas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Índice toponímico
Mar del Plata – Alicia Iglesias de Cuello.*

32. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélida Palé.
Mar Chiquita – Antonio De Petre, Luis Espino.*
33. *La República Argentina* – Elena Chiozza.
Organización política mundial – Alicia Iglesias de Cuello.
Tierra del Fuego – Diana Díaz y Alicia Iglesias de Cuello.*
34. *La Nación Argentina* – Elena Chiozza.
La Argentina: división política – Ricardo Figueira.
La Rioja – Ramón Díaz.*
35. *Gran Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
Provincia de La Pampa – Fernando Aráoz.
Comodoro Rivadavia – Alicia Iglesias de Cuello.*
36. *Provincia de La Pampa* – Susana Simian de Molinas.
Provincia de Santa Fe – Susana Simian de Molinas.
Provincia de Entre Ríos – Beatriz Bosch, María Vispo de Real.
Chascomús – María Vispo de Real.*
37. *Provincia de Chaco* – Walter Rey.
Santiago del Estero – Susana Simian de Molinas.
Lago Pueyrredón – Alicia Iglesias de Cuello y Ramón Fernández.*
38. *Formosa* – Margarita Fasce.
Córdoba – Roberto Miatello.
San Luis
Vinchina – Ramón Díaz.*
39. *San Luis* – Fernando Aráoz.
Corrientes – Emilce Cammarata de Knoll.
Misiones – Emilce Cammarata de Knoll.
Delta del Paraná – Alicia Iglesias de Cuello.*
40. *Salta* – Alicia Rabus de Arechaga.
Jujuy – Alicia Rabus de Arechaga.
Tucumán – Carlos Páez de la Torre.
Rufino – Mabel Martínez.*
41. *Tucumán* – Carlos Páez de la Torre.
Catamarca – Consuelo Rodríguez.
La Rioja – Ramón Díaz.
Valle de Río Negro – Adriana Véscovo.*
42. *La Rioja* – Ramón Díaz.
San Juan – Norma Martínez de Riveros.
Mendoza – Margarita Fasce.
Tandil – María Vispo de Real.*
43. *Neuquén* – Silvia Grippo, Horacio Iglesias.
Río Negro – Carmen de Coniglio.
Yapeyú – Mabel Martínez.*
44. *Chubut* – Mabel Martínez.
Santa Cruz – Silvia Grippo, Horacio Iglesias, Guillermo Juárez, Dora López de Zorzi.
Ingeniero Juárez – Dora López de Zorzi.*
45. *Territorio Nacional de la Tierra del Fuego, Antártida e Islas del Atlántico Sur. Gobernación Militar de las Islas Malvinas, Georgias y Sandwich del Sur. Archipiélago de la Tierra del Fuego* – Alicia Iglesias de Cuello.
Sector Antártico Argentino – José Biczok.
Santiago del Estero – Alicia Rabus de Arechaga.*

46. *Antártida argentina* – José Biczok.
Islas Malvinas – Alicia Iglesias de Cuello.
Islas Georgias, Sandwich y Orcadas del Sur – Alfredo Dopico.
Islas Malvinas – Alicia Iglesias de Cuello.*
47. *Islas Georgias, Sandwich y Orcadas del Sur* – Alfredo Dopico.
Capital Federal – Ricardo Figueira.
Quequén-Necochea – María Vispo de Real.*
48. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélida Palé.
Viedma-Carmen de Patagones – Alicia Iglesias de Cuello.*
49. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélida Palé.
San Martín de los Andes – Elena Chiozza.*
50. *Índice toponímico* – Mario Benegui, Nélida Palé.
Tres Isletas – Jorge Veleda.*
51. *El pueblo argentino* – Elena Chiozza.
La población argentina y su espacio – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
La población argentina, una visión comparativa – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
San Antonio Oeste – Ricardo Figueira.*
52. *La población aborigen* – Guillermo Magrassi.
El proceso de poblamiento – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Salar de Pocitos – María Siedlarevich de Muttis, Margarita Fasce.*
53. *El proceso de poblamiento* – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Capillitas – Alicia Iglesias de Cuello y María Siedlarevich de Muttis.*
54. *El proceso de poblamiento* – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Misiones – Alicia Iglesias de Cuello.*
55. *El proceso de poblamiento* – Hilda Sabato, Ema Cibotti.
Ciudad de Mendoza – María Siedlarevich de Muttis y Mabel Martínez.*
56. *El crecimiento de la población argentina entre 1895 y 1980* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
El Tucumán – Margarita Fasce.*
57. *El crecimiento de la población argentina entre 1895 y 1980. Los procesos de redistribución de la población* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Puerto Deseado – María Vispo de Real.*
58. *Los procesos de redistribución de la población. Evolución y cambio de las formas de asentamiento* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Sierra de Queupuniyeu – Alicia Iglesias de Cuello.*
59. *Evolución y cambio de las formas de asentamiento* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Iguazú – Emilce Cammarata de Knoll.*
60. *Distribución actual de la población argentina* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
El ramal – Alicia Rabus de Arechaga.*
61. *Distribución actual de la población argentina. Composición de la población* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
La Pampa central – Fernando Aráoz.*
62. *Composición de la población. Nivel de instrucción* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Gan Gan – Alicia Iglesias de Cuello.*

63. *Nivel de instrucción. Población y trabajo. Indicadores de nivel de vida* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Bariloche – María Vispo de Real.*
64. *Población y trabajo. Población y calidad de vida* – Carlos Reboratti, Cristina Sabalain, María Ema Corvi.
Río Paraguay – Emilce Cammarata de Knoll.*
65. *Río Gallegos* – María Siedlarevich de Muttis, Margarita Fasce.
Bibliografía
Índice demográfico de localidades de más de mil habitantes
66. *Lonco Luan* – Consuelo Rodríguez.
Índice demográfico de localidades de más de mil habitantes
67. *La República Argentina* – Elena Chiozza.
Buenos Aires – Alicia Iglesias de Cuello.
Río Turbio – Alicia Iglesias de Cuello.*
68. *Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
La Pampa – Fernando Aráoz.
Embalse de Salto Grande – Mabel Martínez.*
69. *La Pampa* – Fernando Aráoz.
Santa Fe – Susana Simian de Molinas.
Jáchal – Norma Martínez de Riveros.*
70. *Santa Fe* – Susana Simian de Molinas.
Entre Ríos – Beatriz Bosch.
Rivadavia – Emilce Cammarata de Knoll, Chiara Movia.*
71. *Chaco* – Walter Rey y Teresita Franchini.
Santiago del Estero – Alicia Iglesias de Cuello.
Goya-Reconquista – Antonio De Petre, Luis Espino, Ricardo López.*
72. *Santiago del Estero* – Alicia Iglesias de Cuello.
Formosa – Emilce Cammarata de Knoll.
Río Santa Cruz – Alicia Iglesias de Cuello.*
73. *Formosa* – Emilce Cammarata de Knoll.
Córdoba – Roberto Miatello.
Monte Hermoso – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
74. *Córdoba* – Roberto Miatello.
San Luis – Fernando Aráoz.
Salinas de Ambargasta – Alicia Iglesias de Cuello.*
75. *San Luis* – Fernando Aráoz.
Corrientes – Emilce Cammarata de Knoll.
Lliancanelo – Alfredo Dopico.*
76. *Corrientes. Misiones* – Emilce Cammarata de Knoll.
Fiambalá – Margarita Fasce.
77. *Misiones* – Emilce Cammarata de Knoll.
Salta – Alicia Rabus de Arechaga.
San Cristóbal – Antonio De Petre, Luis Espino.*
78. *Salta. Jujuy* – Alicia Rabus de Arechaga.
Lago Buenos Aires – Alicia Iglesias de Cuello.*
79. *Tucumán* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
General Alvear – Elena Abraham de Vázquez.*
80. *Catamarca* – Luis Eduardo Segura.
La Rioja – Ramón Díaz.
Esquel – Graciela Concetti.*

81. *La Rioja* – Ramón Díaz.
San Juan – Norma Martínez de Riveros.
Sierra de la Ventana – Noemí Fuentes.*
82. *San Juan y Mendoza* – Norma Martínez de Riveros.
Villa María – María Vispo de Real.*
83. *Mendoza* – Norma Martínez de Riveros.
Neuquén – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Cerro Mercedario – Juan Carlos Perucca.*
84. *Neuquén* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Río Negro – Carmen de Coniglio.
Pampa occidental – Ricardo Scalice.*
85. *Río Negro* – Carmen de Coniglio.
Chubut – Silvia Grippo.
Chepes – Ramón Díaz.*
86. *Chubut* – Silvia Grippo.
Santa Cruz – Silvia Grippo, Horacio Iglesias.
Cafayate – Mario César Alderete.*
87. *Santa Cruz* – Silvia Grippo y Horacio Iglesias.
Valle Inferior del Chubut – María Vispo de Real.*
88. *Santa Cruz* – Silvia Grippo, Horacio Iglesias.
Tierra del Fuego – Alicia Iglesias de Cuello.
Copahue – Emilce Cammarata de Knoll.*
89. *Tierra del Fuego, Islas Malvinas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Tartagal – Alicia Rabus de Arechaga.*
90. *Islas Malvinas* – Alicia Iglesias de Cuello.
Antártida argentina – Alfredo Dopico.
Rosario de la Frontera – Alfredo Dopico.*
91. *Antártida argentina* – Alfredo Dopico.
Gran Buenos Aires – Alicia Iglesias de Cuello.
Cerro Branqui – María Siedlarevich de Muttis.*
92. *Gran Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
Puerto Santa Cruz – Alicia Iglesias de Cuello.*
93. *Gran Buenos Aires* – Alicia Iglesias de Cuello.
Ciudad de Buenos Aires – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Sierra Grande – Cristina Serrano, Margarita Fasce.*
94. *Ciudad de Buenos Aires* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Mercedes – Margarita Fasce.*
95. *Estadísticas económicas*
Río Salado – Alicia Iglesias de Cuello.*
96. *Estadísticas económicas*
*Sierra de Comechingone*s – Ricardo Agüero.*
97. *Estadísticas económicas*
Cerro Sosneado – María Siedlarevich de Muttis.*
98. *Estadísticas económicas*
Desagües del río Dulce – Antonio de Petre, Luis Espino.*
99. *Estadísticas económicas*
Valcheta – María Cristina Serrano.*
100. *Bibliografía*
Huinca Renancó – Alfredo Dopico.*

101. *Estructura espacial de la economía argentina* – Alicia Iglesias de Cuello.
Compilación estadística – Ana Díaz, Mariana González Bonorino, Carlos Haas, Graciela Silva.
Choele Choel – María Vispo de Real.*
102. *Estructura espacial de la economía argentina* – Alicia Iglesias de Cuello.
Compilación estadística – Ana Díaz, Mariana González Bonorino, Carlos Haas, Graciela Silva.
Embalse Florentino Ameghino – Margarita Fasce, María Cristina Serrano.*
103. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Malanzán – Ramón Díaz.*
104. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Río Colorado – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
105. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Chaco algodonero – Jorge Veleda y José Rodríguez.*
106. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
El Cuy – Vilma Giagante de Vercesi.*
107. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
25 de Mayo – Alicia Iglesias de Cuello.*
108. *Explotación de minerales* – María Siedlarevich de Muttis.
Economía minera – Ricardo Agüero.
Pirané – Margarita Fasce.*
109. *Producción de combustibles* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Producción de carbón – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Producción de petróleo – María Isabel Tiraboschi de Lavia, María Siedlarevich de Muttis.
Lago Argentino – Alicia Iglesias de Cuello.*
110. *Explotación de hidrocarburos* – María Isabel Tiraboschi de Lavia, María Siedlarevich de Muttis.
Comercio exterior de minerales y derivados – Alicia Iglesias de Cuello.
Estrecho de Magallanes – Alicia Iglesias de Cuello.*
111. *Comercio exterior de minerales y derivados* – Alicia Iglesias de Cuello.
Producción pesquera – José María Cóccaro.
Lago Cardiel – María Vispo de Real, María Siedlarevich de Muttis.*
112. *Producción pesquera* – José María Cóccaro.
Trenque Lauquen – Alicia Iglesias de Cuello.*
113. *Pesca continental* – Margarita Fasce.
Política pesquera – Alicia Iglesias de Cuello.
Junín – Consuelo Rodríguez.*
114. *Pesca continental* – Margarita Fasce.
La caza – Noemí Fuentes.
Valle Argentino – Fernando Aráoz.*
115. *Potencial forestal* – Juan Morales.
Río Curacó – Fernando Aráoz.*
116. *Potencial forestal* – Juan Morales.
Explotación del potencial forestal – Juan Morales.
Pico Truncado – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
117. *Explotación del potencial forestal* – Juan Morales.
Lago Viedma – Alicia Iglesias de Cuello.*
118. *Explotación del potencial forestal* – Juan Morales.
Los Chihuidos – Silvia Gutiérrez.*

119. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Zapala – María del Carmen Criado.*
120. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Tapalqué – Alicia Iglesias de Cuello.*
121. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Sierra Pie de Palo – Beatriz Noemí López de Uliarte, Odelia Inés Mereles de Pérez.*
122. *La actividad agropecuaria* – Margarita Fasce.
Extremos de la escala de extensión de las explotaciones agropecuarias – Noemí Fuentes.
Leones – María Vispo de Real.*
123. *Extremos de la escala de extensión de las explotaciones agropecuarias* – Noemí Fuentes.
La población rural – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Paso del Inca – Juan Carlos Perucca.*
124. *La población rural* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Agricultura y clima – Hernán Alonso.
Fuentes del Chalia – Dora López de Zorzi y Chara Movia.*
125. *Desarrollo de la agricultura* – Alicia Iglesias de Cuello.
El maíz – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Cruz del Eje – Ana Díaz, Carlos Haas y Graciela Silva.*
126. *El maíz* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
El trigo – Hernán Alonso.
El carrizal – María Isabel Tiraboschi de Lavia.*
127. *La alfalfa* – Noemí Fuentes.
Los granos forrajeros – Hernán Alonso.
Quimilí – Alicia Iglesias de Cuello.*
128. *Los grandes forrajeros* – Hernán Alonso.
Los sorgos – Hernán Alonso.
Las oleaginosas – Hernán Alonso.
Bajo del Guanaco – Alicia Iglesias de Cuello.*
129. *Las oleaginosas* – Hernán Alonso.
Cultivos industriales – Hernán Alonso, Ana Díaz, Graciela Silva.
Susques – Constancia Fernández.*
130. *Los cultivos industriales* – Hernán Alonso, Ana Díaz, Graciela Silva.
Los cítricos – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Olavarría – Alicia Iglesias de Cuello.*
131. *Las frutas cítricas* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
La vid – Alfredo Grassi.
Las frutas de carozo. Las frutas de pepita – Carlos Haas.
Corrientes – Dora López de Zorzi.*
132. *La papa* – Mariana González Bonorino.
Las hortalizas – Hernán Alonso.
Socompa – María Isabel Tiraboschi de Lavia, María Siedlarevich de Muttis.*
133. *Las hortalizas* – Hernán Alonso.
Perito Moreno – Alicia Iglesias de Cuello.*
134. *Las hortalizas* – Hernán Alonso.
Otros cultivos – Hernán Alonso, Mariana González Bonorino, Carlos Haas, Graciela Silva.
La actividad ganadera – Néstor Cosentino.
Laguna Yema – Alicia Iglesias de Cuello.*

135. *La evolución ganadera* – Néstor Cosentino.
Estructura ganadera. Ganadería bovina. Las razas tradicionales – Mariana González Bonorino.
Maquinchao – Margarita Fasce.*
136. *Ganadería ovina: las razas tradicionales* – Mariana González Bonorino.
Las razas vacunas no tradicionales – María Vispo de Real.
Las Plumas – Noemí Fuentes.*
137. *Orientación de la ganadería. Existencia de ganado vacuno* – Mariana González Bonorino.
El refinamiento del ganado vacuno – Consuelo Rodríguez.
La receptividad ganadera. La producción del ganado vacuno. El mercado interior del ganado vacuno. La fiebre aftosa y la garrapata – Alicia Iglesias de Cuello.
Monte Quemado – Margarita Fasce.*
138. *La ganadería ovina* – Graciela Silva.
La ganadería porcina – Ana Díaz.
Mercedes (San Luis) – Ricardo Figueira.*
139. *El ganado porcino* – Ana Díaz.
Ganado caprino – Claudia Matenzon.
Equinos, asnales y mulares – María Vispo de Real, Cona Niyeu, Margarita Fasce.
Cona-Niyeu – Margarita Fasce.*
140. *Equinos, asnales y mulares. Animales de granja. Animales pilíferos* – María Vispo de Real.
Gobernador Gregores – Alicia Iglesias de Cuello.*
141. *Evolución histórica de la industria argentina* – Pablo Costantini.
Añatuya – Juan Morales.*
142. *Evolución histórica de la industria argentina* – Pablo Costantini.
La concentración geográfica de la industria manufacturera – Noemí Fuentes.
Telsen – Margarita Fasce.*
143. *La ocupación en la actividad industrial* – Alfredo Dopico.
Los factores de localización de la actividad industrial – Delia Rodríguez.
Paso de Indios – Noemí Fuentes.*
144. *La industria de la carne* – Noemí Fuentes.
La industria avícola – Pablo Ciccolella.
La industria lechera – Graciela Cortés.
Las Lomitas – Dora López de Zorzi.*
145. *La industria lechera* – Graciela Cortés
La elaboración y conservación de frutas y legumbres
La industria pesquera
Rodeo Iglesia – Margarita Fasce.*
146. *La industria pesquera* – Ana Díaz.
La elaboración y refinación de aceites vegetales – Carlos Haas.
La industria azucarera – Carlos Haas.
La industria molinera – María Tiraboschi de Lavia.
La elaboración de productos alimenticios estimulantes – Graciela Cortés, Noemí Fuentes.
Isla de los Estados – Alicia Iglesias de Cuello.*
147. *Industrias de la bebida* – Graciela Fernández de Carreras.
La industria del tabaco – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Bardas Blancas – Vilma Giagante de Vercesi.*

148. *La industria textil* – Mariana González Bonorino.
La industria del cuero – Carlos Haas.
La industria de la madera – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Islas Malvinas – Alicia Iglesias de Cuello.*
149. *La industria de la madera* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
La fabricación de papel y productos de papel, imprentas y editoriales – Ricardo López.
Las industrias químicas – Carlos María Bohadis.
Fabricación de sustancias químicas industriales básicas – Mariana González Bonorino.
Fabricación de gases comprimidos y licuados – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Confluencia del Paraná-Paraguay – Alicia Iglesias de Cuello.*
150. *Industria del tanino* – Alfredo Dopico.
Fabricación de abonos fertilizantes y plaguicidas – Graciela Cortés.
La industria del plástico – Graciela Silva.
Fabricación de pinturas, barnices y lacas – Ana Díaz.
Industria farmacéutica – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Fabricación de jabones y productos de tocador – Lydia Aznar Quintas.
Industrialización del petróleo – María del Carmen Criado.
Gran Córdoba – Alicia Iglesias de Cuello.*
151. *Industrialización del petróleo. La industria petroquímica* – María del Carmen Criado.
La industria del caucho – Lydia Aznar Quintas.
Lagos La Plata-Fontana – Alicia Iglesias de Cuello.*
152. *Fabricación de objetos de barro, loza y porcelana. Industria del vidrio* – María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Fabricación de productos de arcilla para construcción – Carlos Haas.
La industria del cemento, materiales y artículos para la construcción – Mónica Arroyo.
La industria siderúrgica – Pablo Ciccolella.
Pampa de los Guanacos – Marcela Guam.*
153. *La industria siderúrgica* – Pablo Ciccolella.
La industrialización de los metales no ferrosos – Marcelo Vázquez Herrera, María Isabel Tiraboschi de Lavia.
Salina de la Laguna Verde – Alicia Iglesias de Cuello.*
154. *La industrialización de los metales no ferrosos* – Marcelo Vázquez Herrera.
La fabricación de productos metálicos, maquinaria y equipo – Bernardo Aranguren.
La fabricación de productos metálicos, exceptuando maquinarias y equipos – Alicia Lindón.
Industria de motores a combustión interna y turbinas – Lydia Aznar Quintas.
Maquinaria agrícola – Alfredo Dopico.
Industria de máquinas de herramienta – Lydia Aznar Quintas.
Construcción de máquinas de oficina, cálculo y contabilidad – Alicia Lindón.
Fabricación de armas – Alberto Bernades.
La industria de artículos para el hogar – Ricardo Lanuffa.
Río de la Plata – Alicia Iglesias de Cuello.*
155. *Construcción de máquinas y aparatos industriales eléctricos* – José Borello.
Construcción de equipos y aparatos de radio, televisión y comunicaciones – Mónica Arroyo.

Accesorios y suministros eléctricos – Alicia Lindón.
Industria naval – Mariana González Bonorino.
Industria ferroviaria – Miguel Ángel Pignataro.
Volcán Payún Matru – Alicia Iglesias de Cuello.*

156. *La industria automotriz* – Ricardo Lanuffa.
La industria del tractor – Ricardo Lanuffa.
Industrias de las motocicletas y bicicletas – María del Carmen Criado.
Industria aeronáutica – Alberto Bernades.
Equipo profesional y científico, instrumentos de medida y aparatos fotográficos e instrumentos de óptica – Graciela Silva.
Eje fluvial Paraguay-Paraná – Consuelo Rodríguez.*

157. *Otras industrias manufactureras* – Graciela Silva, Alberto Bernades.
Promoción de la industria manufacturera – Alicia Iglesias de Cuello.
Tecka-Gualjaina – Carlos Haas.*

Los fascículos fueron agrupados en los siguientes tomos:

Atlas físico (I): fascículos 1 al 12.
Atlas físico (II): fascículos 13 al 32.
Atlas político: fascículos 33 al 50.
Atlas de población: fascículos 51 al 66.
Atlas económico (I): fascículos 67 al 79.
Atlas económico (II): fascículos 80 al 100.
Atlas de la actividad económica. Los recursos (I): fascículos 101 al 118.
Atlas de la actividad económica. El sector agropecuario (II): fascículos 119 al 140.
Atlas de la actividad económica (III): fascículos 141 al 147.
Además, se hizo otra selección de mapas reunidos bajo el título *Territorio*.

"La del *Atlas* fue una labor de mucho años, muy comprometida y muy complicada técnicamente. Para armar cada mapa, cada cuadro, había que pegar con una cera letra por letra, tirita por tirita y mandar así las páginas a componer. Y si volvían con erratas había que volver a cortar y a pegar. Todo se hacía a mano y, entre otras cosas, había que seguir la forma del río para pegar el nombre. En el primer número se voló el indicador de 'R. Samborombón' y el río apareció pegado en Misiones. Otra vez, en la imprenta hicieron desaparecer a las islas Picton, Lennox y Nueva pensando que eran una manchita de suciedad en la imagen. Pedíamos las imágenes satelitales a la NASA y para ello yo tuve que abrir una cuenta corriente a mi nombre".

Ricardo Figueira
director de colección

"Elena (Chiozza) fue de las primeras personas que supo de interpretación de imágenes satelitales en el país. Ahora éstas llevan el color real, pero antes se hacían con lo que se llamaba falso color compuesto. Por ejemplo, donde había vegetación, la zona aparecía en rojo. Es decir: te daba un montón de información, pero había que saber interpretarla. Ella miraba y decía: 'Ay, qué barbaridad, cómo les quedó el campo, quedó todo salinizado'. Una vez hizo una exhaustiva lectura de un área del noroeste a partir de una imagen y mencionó la presencia de uranio. Cuando salió el fascículo llamaron de cierto ente militar preguntando de dónde habíamos sacado esa información reservada. Ella atendió y les contestó de todo: 'Pero cualquier estúpido puede darse cuenta de que allí hay uranio... Cualquiera que no sea un ignorante y sepa al menos un poquito...'".

Miguel Palermo
secretario de redacción

"Con el *Atlas* introdujimos la novedad de poner en las tapas imágenes satelitales. Ahora pueden bajarse por Internet y todo parece muy sencillo pero entonces teníamos que comprarlas a la NASA o pedirlas en la estación satelital que Argentina instaló en Mar Chiquita, simultáneamente con la aparición de los primeros fascículos. La repercusión en los niveles profesionales más especializados fue enorme pero, desgraciadamente, nosotros no pensamos suficientemente bien que el público más general no sabía leer las imágenes y, a pesar de que incorporamos los mapas y las interpretaciones de las imágenes, no todos los lectores entendieron de qué se trataba. Habíamos pensado que era una forma de llevar el territorio al aula y que los profesores de la escuela secundaria usarían el *Atlas*, pero no fue así. En cambio sacaron provecho de estas imágenes los técnicos y profesionales, tenía nivel universitario y de hecho se usó en las facultades".

Elena Chiozza
directora de colección

"Por la ley, cualquier obra geográfica que se publique en el país tiene que pasar por la aprobación del Instituto Geográfico Militar. No podría decir que el Instituto ejerciera la censura directa, pero sí quizá que había cierta mala intención cuando nos demoraban la aprobación de algún mapa y eso demoraba la salida del *Atlas*, digamos que eran formas sutiles de control. De todas formas, ellos mismos usaban nuestras publicaciones como referencia. Una vez publicamos un mapamundi en el que aclarábamos la población y extensión de cada país, pero por un error de imprenta un dato salió mal. Cuando el Instituto publicó su Atlas reprodujo nuestro mapamundi con nuestra tabla; nos dimos cuenta porque mantuvieron el error de imprenta".

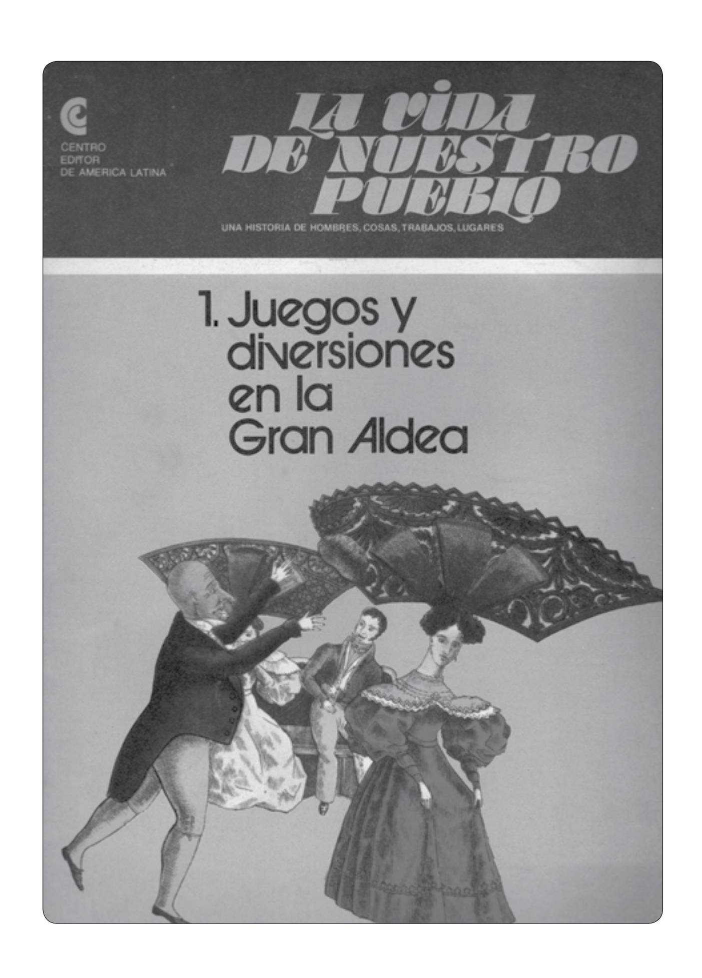
Elena Chiozza

"Como trabajo, el del *Atlas* fue el más importante que hizo el Centro; no digo el mejor, sino el más importante, porque fue una movilización enorme de personal humano y de elementos técnicos. Para mí tendría que haber sido menos técnico, pero me gustó mucho".

Boris Spivacow
Citado en *Boris Spivacow. Memoria de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995

La vida de nuestro pueblo. Una historia de hombres, cosas, trabajos, lugares

Inicio de publicación: 1981
Dirección de colección: Oscar Troncoso
Equipo de trabajo: Analía Roffo (secretaría de redacción); Luis Alberto Romero (asesoramiento histórico); Margarita Pontieri (secretaría técnica); Gustavo Valdés, Alberto Onetto y Diego Oviedo (diagramación).
Características: Con una perspectiva similar a la de *La historia popular. Vida y milagros de nuestro pueblo*, esta serie ofrece una mirada de la historia, a partir de la vida cotidiana.



1. *Juegos y diversiones en la gran aldea* – Oscar Troncoso.
2. *Los bandidos rurales* – Francisco Juárez.
3. *Las revistas* – Pablo Mendelevich.
4. *La bohemia literaria* – Jorge B. Rivera.
5. *Indígenas y hacendados en el noroeste* – Jorge Madrazo.
6. *Los locos* – M. Bergmann.
7. *El prestigio social* – Alberto Figueroa.
8. *La medicina popular* – Guillermo Magrassi, Juan Carlos Radovich.
9. *Las feministas* – Miguel Canal Feijoo.
10. *Mendigos y vagabundos* – Leandro Gutiérrez.
11. *Chasquis, postillones y carteros* – Víctor García Costa.
12. *El burdel* – Ernesto Goldar.
13. *Los noviazgos* – Amílcar Romero.
14. *Los payadores* – Beatriz Seibel.
15. *Los juegos indígenas* – Guillermo Magrassi, Mónica Berón, Juan Carlos Radovich.
16. *Los ferroviarios* – Hebe Clementi.
17. *Historias de yerba mate* – Leonor Slavsky, Gladis Ceresole.
18. *Los estancieros* – María Sáenz Quesada.
19. *Los cafés* – Juan Carlos Giusti.
20. *El Riachuelo* – Antonio Brailovsky.
21. *El folletín* – Jorge B. Rivera.
22. *Los chacareros de la pampa gringa* – Nidia Areces.
23. *El circo criollo* – Luis Franco.
24. *Los tranvías* – José María Jaunarena.
25. *Zarzuelistas y saineteros* – Luis Ordaz.
26. *Revueltas agrarias pampeanas* – Waldo Ansaldi.
27. *El radioteatro* – Patricia Terrero.
28. *El mundo de los crotos* – Hugo Nario.
29. *Presos y penados* – Julio Nosiglia.
30. *Los empleados públicos* – Antonio Brailovsky.
31. *Centros de cultura popular* – Emilio Corbière.
32. *Rituales y ceremonias* – Juan Carlos Radovich, Guillermo Magrassi.
33. *La pasión futbolística* – Horacio De Marinis.
34. *Colonos y obreros en el Chaco* – Nicolás Iñigo Carrera.
35. *Los industriales* – Jorge Schvarzer.
36. *Los grandes diarios* – Rosa María de Russovich.
37. *Los rockeros* – Ricardo Horvath.
38. *Los médicos* – Diego Armus.
39. *Los cómicos ambulantes* – Beatriz Seibel.
40. *Los "cuentapropia"* – José Panettieri.
41. *Los primeros artistas* – Leonor Slavsky, Mónica Berón, Guillermo Magrassi.
42. *Las pulperías* – Ricardo Rodríguez Molas.
43. *Los pistoleros urbanos* – Julio Nosiglia.
44. *Los pioneros de La Pampa* – Fernando Aráoz.
45. *Las bataclanas* – Ricardo Montenegro.
46. *Los estudiantes* – Horacio Sanguinetti.
47. *Las estrellas del cine* – Estela Dos Santos.
48. *El mesianismo en la pampa* – Hugo Nario.

La colección fue agrupada en 4 volúmenes:

Tomo 1: fascículos 1 al 12.
Tomo 2: fascículos 13 al 24.
Tomo 3: fascículos 25 al 36.
Tomo 4: fascículos 37 al 46.

También fue reorganizada a partir de ejes temáticos:

1. *Los juegos indígenas y otras diversiones* – Guilermo Magrassi, Mónica Berón, Juan Carlos Radovich, Oscar Troncoso, Hugo De Marinis.
2. *Artistas y espectáculos* – Lyly Franco, Beatriz Seibel, Patricia Terrero.
3. *El canto y el baile* – Luis Ordaz, Ricardo Montenegro, Ricardo Horvath.
4. *Lugares y modos de diversión* – Ricardo Rodríguez Molas, Juan Carlos Giusti, Ernesto Goldar.
5. *La marginalidad* – Hugo Nario, M. Bergmann, Leandro Gutiérrez.
6. *El mundo del delito* – Julio Nosiglia, Francisco Juárez.
7. *Los trabajadores de la pampa* – Fernando Aráoz, Nidia Areces, Waldo Ansaldi.
8. *El campo y sus habitantes*. – Nicolás Iñigo Carrera, Jorge Madrazo, Leonor Slavsky, Gladis Ceresole.
9. *Oficios y profesiones* – Víctor García Costa, Hebe Clementi, Antonio Brailovsky, José Panettieri.
10. *Profesiones, poder y prestigio* – Diego Armus, Jorge Schvarzer, María Sáenz Quesada.
11. *Crónicas del periodismo* – Pablo Mendelevich, Rosa María de Russovich, Jorge B. Rivera.
12. *Mito, magia y tradición* – Guillermo Magrassi, Juan Carlos Radovich, Leonor Slavsky, Mónica Berón.

"Creo que con historia popular Boris se refería a la historia social, a la historia de la vida cotidiana, a la diversidad de caras que tiene la sociedad. Todo lo que podía dar una nota de color respecto a la sociedad, era bienvenido. Oscar Troncoso es un precursor de esto que ahora es un tema académico, él ya lo había tomado seria y metódicamente mucho tiempo antes".

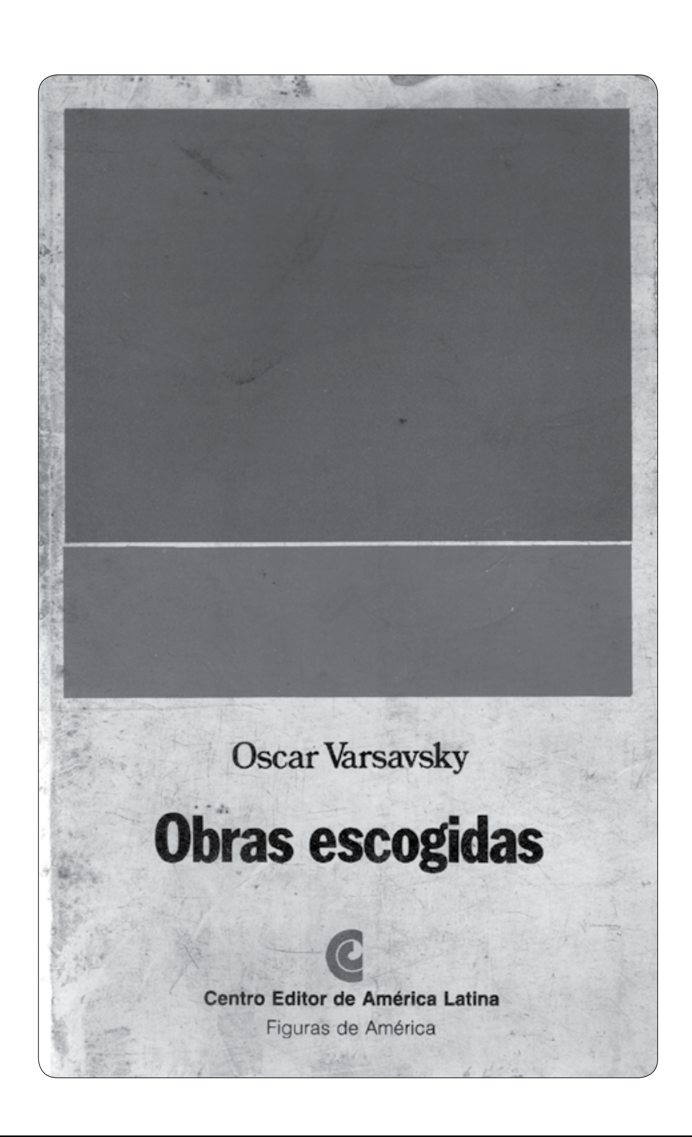
Luis Alberto Romero
profesor de Historia

"Esta colección era un preámbulo a lo que ahora llaman estudios de la vida privada o de las culturas populares, sobre lo que por entonces no se publicaba nada. Al principio nos costó encontrar autores, pero luego empezó a acercarse y ofrecer su material gente que venía estudiando el tema pero sin haber editado. *La vida de nuestro pueblo* se anticipó a temas que ahora son muy estudiados".

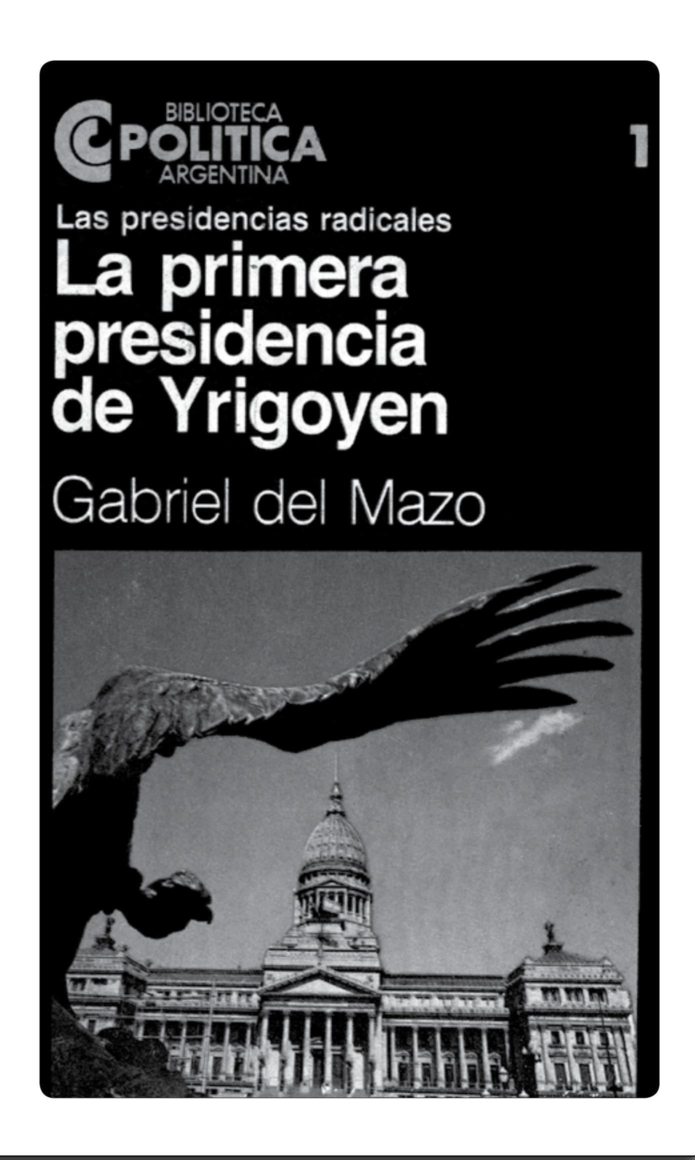
Oscar Troncoso
director de colección

Año de edición: 1982

Características: Esta serie quedó trunca. Sólo se publicó un libro: *Obras escogidas*, de Oscar Varsavsky. Selección y prólogo: Alfredo Eric Calcagno y Pedro Záinz.



Inicio de publicación: 1984
Dirección de colección: Oscar Troncoso
Equipo de trabajo: Margarita Pontieri (secretaría de redacción), Oscar Díaz (asesoramiento artístico), Gustavo Valdés Oscar Sammartino (diagramación), Natalio Lukawecki, Fermín Márquez (coordinación y producción).
Características: Se inició como una colección dedicada a la hisroria de los partidos políticos y resultó una serie longeva y exitosa –llegó a vender 40 mil ejemplares por semana– que da cuenta de diferentes aspectos del acontecer nacional, desde fines del siglo XIX hasta la década del 90 del XX.



1. *La primera presidencia de Yrigoyen* – Gabriel del Mazo.
2. *La primera presidencia de Perón. Testimonios y documentos* – Hugo Gambini.
3. *El desarrollismo* – Julio Nosiglia.
4. *Historia del socialismo argentino (1896-1911) (I)* – Jacinto Oddone.
5. *La democracia cristiana* – Enrique Ghirardi.
6. *El Partido Comunista* – Oscar Arévalo.
7. *Historia de las fuerzas conservadoras* – Roberto Azaretto.
8. *La izquierda nacional y el FIP* – Norberto Galasso.
9. *Los nacionalistas (1910-1932)* – María Inés Barbero, Fernando Devoto.
10. *El Partido Demócrata Progresista* – Ricardo Molinas, Santiago Barberis.
11. *Proteccionismo, liberalismo y desarrollo industrial* – José Panettieri.
12. *El Partido Intransigente* – Julio Nosiglia.
13. *Historia del socialismo argentino (1896-1911) (II)* – Jacinto Oddone.
14. *Los partidos provinciales* – César Mansilla.
15. *La crisis de 1930 (I). Ensayos* – Roberto Etchepareborda, Ricardo Ortiz, Juan Orona.
16. *La crisis de 1930 (II). Testimonios* – Federico Pinedo, Sergio Bagú, Matías Sánchez Sorondo y otros.
17. *Ley Sáenz Peña: pro y contra* – Honorio Díaz.
18. *El servicio militar obligatorio* – Ricardo Rodríguez Molas.
19. *Yrigoyen (I)* – Roberto Etchepareborda.
20. *Yrigoyen (II)* –Roberto Etchepareborda.
21. *Autoritarismo y democracia (1955-1983)* – Marcelo Cavarozzi.
22. *Devaluaciones de la moneda (1822-1935)* – José Panettieri.
23. *Las mujeres peronistas* – Estela Dos Santos.
24. *La diplomacia del petróleo (1916-1930)* – Carlos Mayo, Osvaldo Andino, Fernando García Molina.
25. *Cámpora / Perón / Isabel* – Horacio Maceyra.
26. *La presidencia de Illia* – Pedro Sánchez.
27. *Fundadores del gremialismo obrero (I)* – Oscar Troncoso.
28. *Fundadores del gremialismo obrero (II)* – Oscar Troncoso.
29. *Las fuerzas de Centro* – César Mansilla.
30. *Los sindicatos en el gobierno (1973-1976)* – Juan Torre.
31. *Alicia Moreau de Justo* – Mirta Henault.
32. *Uriburu y Justo: el auge conservador (1930-1935)* – María Dolores Béjar.
33. *La presidencia de Alvear* – Beatriz Alonso.
34. *Investigación a la Forestal* – Anacarsis Acevedo.
35. *El drama de la democracia argentina* – José Luis Romero.
36. *Política y clase obrera* – Torcuato Di Tella.
37. *Argentina y Brasil en la integración continental* – Liborio Justo.
38. *La reforma universitaria (I)* – Alberto Ciria, Horacio Sanguinetti.
39. *La reforma universitaria (II)* – Alberto Ciria, Horacio Sanguinetti.
40. *En tiempos de la revolución agropecuaria (1930-1943)* – Susana Pereira.
41. *Rawson / Ramírez / Farell* – Daniel Rodríguez Lamas.
42. *Educación popular* – Héctor Bravo.
43. *Las primeras leyes obreras* – José Panettieri.
44. *Partido Laborista: Estado y sindicatos* – Elena Susana Pont.
45. *"Proceso", crisis y transición democrática (I)* – Compilador: Oscar Oszlak.
46. *Divorcio y familia tradicional* – Ricardo Rodríguez Molas.
47. *Eva Perón* – Libertad Demitrópulos.

48. *De Frondizi a Alfonsín: la tradición política del radicalismo (I)* – Marcelo Luis Acuña.
49. *De Frondizi a Alfonsín: la tradición política del radicalismo (II)* – Marcelo Luis Acuña.
50. *La Semana Trágica* – Edgardo Bilsky.
51. *La segunda presidencia de Perón* – Horacio Maceyra.
52. *La segunda presidencia de Yrigoyen* – Gabriel del Mazo y Roberto Etchepareborda.
53. *Los orígenes del movimientos obrero (1857-1899)* – Ricardo Falcón.
54. *La presidencia de Frondizi* – Daniel Rodríguez Lamas.
55. *Testimonios del precursor de FORJA: Manuel Ortiz Pereira* – Norberto Galasso.
56. *Ley 1420 (I)* – Estudio preliminar, selección y notas: Gregorio Weinberg.
57. *Ley 1420 (II)* – Estudio preliminar, selección y notas: Gregorio Weinberg.
58. *Orígenes del comunismo argentino (El Partido Socialista Internacional)* – Emilio Corbière.
59. *"Proceso", crisis y transición democrática (II)* – Compilador: Oscar Oszlak y otros.
60. *Las organizaciones sindicales y el poder militar (1976-1983)* – Álvaro Abós.
61. *De Pellegrini a Martínez de Hoz: el modelo liberal* – Mario Rapoport.
62. *Juan B. Justo y el socialismo* – Alicia Moreau de Justo.
63. *Propuestas para el debate educativo en 1984* – Compiladoras: Cecilia Braslavsky, Graciela Riquelme.
64. *Lisandro de la Torre y los problemas de su época* – Pedro Siegler.
65. *Democracia, orden político y parlamento fuerte* – Compiladores: Hilda Sabato, Marcelo Cavarozzi.
66. *Raúl Scalabrini Ortiz y la penetración inglesa* – Norberto Galasso.
67. *El Proceso de Reorganización Nacional (I)* – Oscar Troncoso.
68. *Comportamiento y crisis de la clase empresaria (I)* – Dardo Cúneo
69. *Comportamiento y crisis de la clase empresaria (II)* – Dardo Cúneo.
70. *La nueva izquierda argentina: 1960-1980 (Política y violencia)* – Claudia Hilb y Daniel Lutzky.
71. *El debate sindical, nacional e internacional* – Compilador: Julio Godio.
72. *Viajeros del siglo XX y la realidad nacional* – Susana Pereira.
73. *Testigos del "proceso" militar (1976-1983) (I)* – Emiliana López Saavedra.
74. *Testigos del "proceso" militar (1976-1983) (II)* – Emiliana López Saavedra.
75. *Carolina Muzilli* – José Armagno Cosentino
76. *Leandro N. Alem, el hombre de la multitud (I)* – Álvaro Yunque.
77. *Leandro N. Alem, el hombre de la multitud (II)* – Álvaro Yunque.
78. *Imperialismo inglés y liberación nacional* – Ernesto Giudici.
79. *Perón y los medios de comunicación (1943-1955)* – Pablo Sirvén.
80. *Agustín Tosco, conducta de un dirigente obrero* – Compilador: Jorge Lannot, Adriana Amantea, Eduardo Sguiglia.
81. *Sabattini y la decadencia del yrigoyenismo (I)* – Roberto Ferrero.
82. *Sabattini y la decadencia del yrigoyenismo (II)* – Roberto Ferrero.
83. *Universidad y peronismo (1946-1955)* – Carlos Mangone, Jorge Warley.
84. *El peronismo de la derrota* – Miguel de Unamuno, Julio Bárbaro, Antonio Cafiero y otros.
85. *De Vandor a Ubaldini (I)* – Osvaldo Calello, Daniel Parcero.
86. *De Vandor a Ubaldini (II)* – Osvaldo Calello, Daniel Parcero.

87. *Yo hice el 17 de octubre (I)* – Cipriano Reyes.
88. *Yo hice el 17 de octubre (II)* – Cipriano Reyes.
89. *Perón y el justicialismo* – Fermín Chávez.
90. "*La Vanguardia": selección de textos (1894-1955)* – Compilador: Roberto Reinoso.
91. *Historia del trotskismo argentino (1929-1960)* – Osvaldo Coggiola.
92. *Los derechos humanos en la democracia. Anexo: Declaración universal de los derechos humanos (Naciones Unidas, 1948)* – Compiladores: Ángel Bruno, Marcelo Cavarozzi y Vicente Palermo.
93. *Estilo de gobierno y crisis política (1973-1976)* – Victoria Itzcovitz.
94. *Derecho burgués y derecho obrero* – Joaquín Coca.
95. *La ideología oligárquica y el terrorismo de estado* – José Vazeilles.
96. *El general Uriburu y el petróleo* – Fernando García Molina, Carlos Mayo.
97. *La FORA y el movimiento obrero (1900-1910) (I)* – Edgardo Bilsky .
98. *La FORA y el movimiento obrero (1900-1910) (II)* – Edgardo Bilsky.
99. *John William Cooke y el peronismo revolucionario* – Ernesto Goldar.
100. *Las Malvinas: de la guerra "sucia" a la guerra "limpia"* – León Rozitchner.
101. *Las huelgas de Santa Cruz (1921-1922)* – Susana Fiorito.
102. *Manuel Gálvez: 60 años de pensamiento nacionalista* – Mónica Quijada.
103. *Los estudiantes universitarios y la política (1955-1970)* – Carlos Cevallos.
104. *Mario Bravo, poeta y político* – Dardo Cúneo.
105. *Estado, crisis económica y poder militar (1880-1981)* – Hugo Quiroga.
106. *"Bandera proletaria": selección de textos (1922-1930)* – Compilador: Roberto Reinoso.
107. *El grito de Alcorta* – Plácido Grela.
108. *Participación política y pluralismo en la Argentina contemporánea* – Ariel Colombo y Vicente Palermo.
109. *La Argentina exiliada* – Daniel Parcero, Marcelo Helfgot, Diego Dulce.
110. *La Iglesia y la cuestión social (1874-1910)* – Héctor Recalde.
111. *Informe Bialet-Massé (I). Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo* – Selección: Juan Bialet-Massé.
112. *A cien años de la Ley 1420* – Compilador: Héctor Bravo.
113. *Las prácticas sociales del sindicalismo (1976-1982)* – Arturo Fernández.
114. *La caída de Perón de junio a septiembre de 1955 (I)* – Julio Godio.
115. *La caída de Perón de junio a septiembre de 1955 (II)* – Julio Godio.
116. *Informe Bialet-Massé (II). Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo* – Selección: Juan Bialet-Massé.
117. *La Revolución Libertadora* – Daniel Rodríguez Lamas.
118. *Deporte, violencia y política (Crónica negra 1958-1983)* – Amílcar Romero.
119. *La generación del 80 y el proceso militar* – Gabriel Montergous.
120. *Informe Bialet-Massé (III). Sobre el estado de las clases obreras argentinas a comienzos del siglo* – Selección: Juan Bialet-Massé.
121. "*El Obrero": selección de textos* – Víctor García Costa.
122. *El Proceso de Reorganización Nacional (II)* – Oscar Troncoso.
123. *Raíces históricas de la dependencia argentina (I)* – Leonardo Paso.
124. *Los nuevos movimientos sociales. Mujeres. Rock nacional (I)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
125. *Los nuevos movimientos sociales. Derechos humanos. Obreros. Barrios (II)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
126. *Raíces históricas de la dependencia argentina (II)* – Leonardo Paso.

127. *Las organizaciones de derechos humanos* – Raúl Veiga.
128. *El gobierno de Onganía. Crónica* – Gerardo Bra.
129. *Los orígenes conflictivos de la seguridad social argentina* – Ernesto Isuani.
130. *Vida cultural e intelectuales en la década de 1930* – Jorge Warley.
131. *Yrigoyen, Sandino y el panamericanismo* – Luis Alen Lascano.
132. *La política agraria peronista (1943-1983) (I)* – Mario Lattuada.
133. *El trotskismo en la Argentina (1960-1985) (I)* – Osvaldo Coggiola.
134. *La política agraria peronista (1943-1983) (II)* – Mario Lattuada.
135. *El trotskismo en la Argentina (1960-1985) (II)* – Osvaldo Coggiola.
136. *IAPI: auge y decadencia* – Susana Novick.
137. *Perón tal como fue (I)* – Enrique Pavón Pereyra.
138. *Perón tal como fue (II)* – Enrique Pavón Pereyra.
139. *Desocupación y conflictos laborales en el campo argentino (1940-1955)* – Humberto Mascali.
140. *La Internacional Socialista en la Argentina (I)* – Julio Godio.
141. *La Internacional Socialista en la Argentina (II)* – Julio Godio.
142. *Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973) (I)* – Arturo Fernández.
143. *Política municipal y participación* – Bibiana del Brutto.
144. *Ideologías de los grupos dirigentes sindicales (1966-1973) (II)* – Arturo Fernández.
145. *El fenómeno insurreccional y la cultura política (1969-1973)* – María Matilde Ollier.
146. *El antisemitismo en Argentina (I)* – Leonardo Senkman.
147. *Alfredo L. Palacios. Un socialismo argentino y para la Argentina (I)* – Víctor García Costa.
148. *Alfredo L. Palacios. Un socialismo argentino y para la Argentina (II)* – Víctor García Costa.
149. *El antisemitismo en Argentina (II)* – Leonardo Senkman.
150. *El antisemitismo en Argentina (III)* – Leonardo Senkman.
151. *Las inversiones extranjeras en la Argentina (1860-1914)* – Andrés Martín Regalsky.
152. *Matrimonio civil y divorcio* – Héctor Recalde.
153. *El mundo del trabajo urbano (1890-1914)* – Ricardo Falcón.
154. *Estudiantes secundarios: sociedad y política* – Rubén Berguier, Eduardo Hecker y Ariel Schifrin.
155. *Capitalismo de Estado (1927-1956)* – María del Carmen Angueira y Alicia del Carmen Tonini.
156. *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina (1960-1983) (I)* – Andrés Avellaneda.
157. *Peronismo y bonapartismo (1843-1945)* – Osvaldo Calello.
158. *Censura, autoritarismo y cultura: Argentina (1960-1983) (II)* – Andrés Avellaneda.
159. *Villas miseria: origen, erradicación y respuestas populares* – Marta Bellardi, Aldo De Paula.
160. *El "sindicalismo revolucionario" (1905-1945)* – Selección de textos: Hugo Del Campo.
161. *Archivo del general Uriburu: autoritarismo y ejército (I)* – Fernando García Molina, Carlos Mayo.
162. *Archivo del general Uriburu: autoritarismo y ejército (II)* – Fernando García Molina, Carlos Mayo.
163. *Federico Pinedo: teoría y práctica de un liberal* – Antonio Ángel Cirigliano.

164. *Yrigoyenismo y antipersonalismo* – Luis Alen Lascano.
165. *Coparticipación federal y descentralización del Estado* – Pedro Pirez.
166. *La reforma constitucional en el siglo XX. Miguel Unamuno* – Rubén Bortnik.
167. *La juventud argentina: informe de situación* – Cecilia Braslavsky.
168. *Reforma agraria y liberación nacional* – José María García.
169. *Perón y la Iglesia (1943-1955) (I)* – María José Lubertino.
170. *Perón y la Iglesia (1943-1955) (II)* – María José Lubertino.
171. *Re-visión de la escuela actual* – Inés Aguerrondo.
172. *Los cambios en la sociedad política (1976-1986)* – Compilador: Daniel García Delgado.
173. *Las universidades católicas* – Norberto Baruch Bertocchi.
174. *Luciano F. Molinas, un ejemplo civil* – Santiago Barberis.
175. *La FORA en el movimiento obrero (I)* – Antonio López.
176. *La FORA en el movimiento obrero (II)* – Antonio López.
177. *Desencanto político, transición y democracia* – Fabián Echegaray y Ezequiel Raimondo.
178. *Movimiento villero y Estado (1966-1976)* – Patricia Dávalos, Marcela Jabbaz y Estela Molina.
179. *El golpe de Estado de 1943 al de 1955 (I)* – Leonardo Paso.
180. *El golpe de Estado de 1943 al de 1955 (II)* – Leonardo Paso.
181. *Reflexiones sobre política educacional (aporte al Congreso Pedagógico)* – Héctor Bravo
182. *Movimientos sociales y democracia emergente (I)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
183. *Movimientos sociales y democracia emergente (II)* – Compiladora: Elizabeth Jelin.
184. *Rafael Barrett, anarquismo y denuncia* – Selección de textos: Jorge Warley.
185. *El Primer Congreso Pedagógico (1882) (I)* – Héctor Recalde.
186. *El Primer Congreso Pedagógico (1882) (II)* – Héctor Recalde.
187. *Política agraria del liberalismo-conservador (1946-1985)* – Mario Lattuada.
188. *Aristóbulo del Valle en los orígenes del radicalismo* – Olga Bordi de Ragucci.
189. *El periódico "C.G.T." (1932-1937)* – Compilador: Roberto Reinoso.
190. *Los socialistas independientes (I)* – Horacio Sanguinetti.
191. *Los socialistas independientes (II)* – Horacio Sanguinetti.
192. *Archivo del general Justo: la presidencia (I)* – Selección de documentos: Fernando García Molina y Carlos Mayo.
193. *Archivo del general Justo: la presidencia (II)* – Selección de documentos: Fernando García Molina y Carlos Mayo.
194. *Dinámica migratoria argentina (1955-1984): democratización y retorno de expatriados (I)* – Coordinador: Alfredo Lattes y Enrique Oteiza. Asesoramiento: Jorge Graciarena.
195. *Dinámica migratoria argentina (1955-1984): democratización y retorno de expatriados (II)* – Coordinador: Alfredo Lattes y Enrique Oteiza. Asesoramiento: Jorge Graciarena
196. *Capitales extranjeros y grupos dominantes argentinos (análisis histórico y contemporáneo) (I)* – Naum Minsburg.
197. *Capitales extranjeros y grupos dominantes argentinos (análisis histórico y contemporáneo) (II)* – Naum Minsburg.
198. *El marxismo de Enrique del Valle Iberlucea* – Emilio Corbière.
199. *La evolución del consumo alimenticio en la Argentina (1974-1984) (un estudio empírico)* – Pierre Ostiguy y Warwick Armstrong.

200. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada. (1924-1946) (I)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
201. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada. (1924-1946) (II)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
202. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada. (1924-1946) (III)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
203. *El estado justicialista (I)* – Javier Slodky.
204. *El estado justicialista (II)* – Javier Slodky.
205. *Ensayos sobre la crisis política argentina (I)* – Compilador: Julio Pinto.
206. *Ensayos sobre la crisis política argentina (II)* – Compilador: Julio Pinto.
207. *Ensayos sobre la crisis política argentina (III)* – Compilador: Julio Pinto.
208. *El Partido Peronista Femenino. Primera parte* – Susana Bianchi, Norma Sanchís.
209. *El Partido Peronista Femenino. Segunda parte* – Susana Bianchi, Norma Sanchís.
210. *La primera ley de trabajo femenino "La mujer obrera" (1890-1910)* – Matilde Alejandra Mercado.
211. *Estado, chacareros y terratenientes (1916-1930)* – Noemí Girbal de Blacha.
212. *Neuquén: la creación de una sociedad* – Vicente Palermo.
213. *Oposición y gobierno: los años de Frondizi (I)* – Catalina Smulovitz.
214. *Oposición y gobierno: los años de Frondizi (II)* – Catalina Smulovitz.
215. *La revolución de 1943: políticas y conflictos rurales* – Alicia Tecuanhuey Sandoval.
216. *La higiene y el trabajo (1870-1930) (I)* – Héctor Recalde.
217. *La higiene y el trabajo (1870-1930) (II)* – Héctor Recalde.
218. *Origen histórico de los partidos políticos (I)* – Leonardo Paso.
219. *Origen histórico de los partidos políticos (II)* – Leonardo Paso.
220. *Origen histórico de los partidos políticos (III)* – Leonardo Paso.
221. *Una nueva educación para un nuevo país (I)* – Inés Aguerrondo.
222. *Una nueva educación para un nuevo país (II)* – Inés Aguerrondo.
223. *Las prácticas sociopolíticas del sindicalismo (1955-1985) (I)* – Arturo Fernández.
224. *Las prácticas sociopolíticas del sindicalismo (1955-1985) (II)* – Arturo Fernández.
225. *Ramón Carrillo, el fundador del sanitarismo nacional (I)* – Ricardo Alzugaray.
226. *Ramón Carrillo, el fundador del sanitarismo nacional (II)* – Ricardo Alzugaray.
227. *El movimiento obrero ferroviario desde el interior del país (1916-1922)* – Mónica Gordillo.
228. *Los presos de Bragado* – Carlos Jordán.
229. *El movimiento estudiantil de Perón a Alfonsín (I)* – Coordinador: Mario Toer.
230. *El movimiento estudiantil de Perón a Alfonsín (II)* – Coordinador: Mario Toer.
231. *Horacio Oyhanarte y el golpe militar de 1930* – Miguel de Unamuno.
232. *La crisis laboral docente* – Mariano Narodowski y Patricio Narodowski.
233. *Política agraria y partidos políticos (1946-1983)* – Mario Lattuada.
234. *Articulación entre sectores urbanos populares y el Estado local (el caso del barrio de La Boca)* – Oscar Grillo.
235. *Los sindicatos clasistas: SITRAC (1970-1971)* – Natalia Duval.
236. *Maduración y crisis del sistema previsional argentino* – Jorge Feldman, Laura Golbert, Ernesto Isuani.
237. *Fábrica y Villa Obrera: historia social y antropología de los obreros del cemento (I)* – Federico Neiburg.
238. *Fábrica y Villa Obrera: historia social y antropología de los obreros del cemento (II)* – Federico Neiburg.

239. *El clima social en la escuela media. Un estudio de casos* – Ana Lía Kornblit, Ana María Mendes Diz, Graciela Di Marco, Daniel Frankel, Azucena Bilyk.
240. *Los grandes grupos industriales en la Argentina actual: Estado y sociedad* – Eduardo Sguiglia.
241. *La fragmentación institucional del sector salud: ¿pluralismo o irracionalidad?* – Ernesto Isuani y Hugo Mercer.
242. *El Proceso de Reorganización Nacional (III)* – Oscar Troncoso.
243. *La miseria en la República Argentina* – Víctor García Costa.
244. *Mujer, condiciones de vida, de trabajo y de salud (I)* – Héctor Recalde.
245. *Raíces cuestionadas: la tradición popular y la democracia (I)* – Daniel García Delgado.
246. *Raíces cuestionadas: la tradición popular y la democracia (II)* – Daniel García Delgado.
247. *Arturo Jauretche y el bloque de poder* – Horacio Pereyra.
248. *Mujer, condiciones de vida, de trabajo y de salud (II)* – Héctor Recalde.
249. *El traslado de la capital: historia para el debate* – Honorio Díaz.
250. *El movimiento por los derechos humanos y la política argentina (I)* – Héctor Leis.
251. *El movimiento por los derechos humanos y la política argentina (II)* – Héctor Leis.
252. *Las puebladas: dos casos de protesta social: Cipolletti y Casilda* – Lidia Aufgang.
253. *La izquierda peronista 1955-1974* – Germán Roberto Gil.
254. *La gestión sindical en SEGBA* – Ricardo Graciano.
255. *Estado y pobreza: estrategias típicas de intervención 1963-1973 (I)* – Daniel Rodríguez Lamas.
256. *Estado y pobreza: estrategias típicas de intervención 1963-1973 (II)* – Daniel Rodríguez Lamas.
257. *El negociado de las tierras de "El Palomar"* – Gerardo Bra.
258. *Yrigoyen y el primer movimiento* – Rubén Bortnik.
259. *Radicales, peronistas y el movimiento obrero (I) (1963-1973)* – Daniel Rodríguez Lamas.
260. *Radicales, peronistas y el movimiento obrero (II) (1963-1973)* – Daniel Rodríguez Lamas.
261. *Política exterior argentina (1973-1983). (De los intentos autonómicos a la dependencia) (I)* – José María Vázquez Ocampo.
262. *Política exterior argentina (1973-1983). (De los intentos autonómicos a la dependencia) (II)* – José María Vázquez Ocampo.
263. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (I)* – Ricardo Rodríguez Molas.
264. *Partidos políticos y gestión urbana en Capital Federal* – Bibiana del Brutto.
265. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (II)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
266. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (III)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
267. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (IV)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
268. *Textos y documentos. El autoritarismo y los argentinos. La hora de la espada y del balcón (1946-1964) (V)* – Alicia García y Ricardo Rodríguez Molas.
269. *Las estrategias institucionales de la Iglesia católica (1889-1976) (I)* – Abelardo Jorge Sonería.

270. *Estrategias alimentarias de sobrevivencia. Un estudio de casos en el Gran Buenos Aires (I)* – María Susana Hintze.
271. *Estrategias alimentarias de sobrevivencia. Un estudio de casos en el Gran Buenos Aires (II)* – María Susana Hintze.
272. *Las estrategias institucionales de la Iglesia católica (1889-1976) (II)* – Abelardo Jorge Sonería.
273. *Orden, poder y violencia (1968-1973) (I)* – María Matilde Ollier.
274. *Orden, poder y violencia (1968-1973) (II)* – María Matilde Ollier.
275. *Ramón Doll: socialismo y fascismo* – Norberto Galasso.
276. *Autoritarismo y reforma de Estado* – Hugo Quiroga.
277. *Cogestión en la empresa: un modelo "a la Argentina"* – Julio Godio.
278. *La ideología antiautoritaria del rock nacional* – Alfredo Beltrán Fuentes.
279. *La crisis de 1890 a través del Congreso. La preparación hasta 1889 (I)* – Adolfo Calviño.
280. *Educación/Cultura/Poder* – Sergio Labourdetle.
281. *Cárcel y democracia. Un debate necesario* – Textos de: Tomás Abraham, Claudio Néstor Acosta, Patricia Arenas, Leonor Arfuch, Genaro Carrió, Cristina Chiriguini, Marta Beatriz Laferriére, Héctor Leis, Gregorio Kaminsky, Gloria Mangish, Mauro Oscar Minaglia, Ricardo Miró, Elías Neuman, Héctor Roudil, Sergio Schoklender, Sara Slapak, José Töpf, Tristán García Torres, Roberto Sosa.
282. *Las relaciones argentino-soviéticas contemporáneas (I)* – Hugo Perosa.
283. *Las relaciones argentino-soviéticas contemporáneas (II)* – Hugo Perosa.
284. *La deuda externa. Propuesta para la República Argentina* – Roberto Drimer.
285. *El síndrome de la "Revolución Libertadora": la Iglesia contra el justicialismo (I)* – José Oscar Frigerio.
286. *El síndrome de la "Revolución Libertadora": la Iglesia contra el justicialismo (II)* – José Oscar Frigerio.
287. *El síndrome de la "Revolución Libertadora": la Iglesia contra el justicialismo (III)* – José Oscar Frigerio.
288. *Estado y grupos económicos (1983-1989)* – Oscar Madoery.
289. *Adrián Patroni y "Los trabajadores en la Argentina" (I)* – Víctor García Costa.
290. *Adrián Patroni y "Los trabajadores en la Argentina" (II)* – Víctor García Costa.
291. *La doctrina Drago* – Gerardo Bra.
292. *Apoyo empresarial en los orígenes del peronismo* – Cristina Lucchini.
293. *La fundación Eva Perón. (I)* – Néstor Ferioli.
294. *La fundación Eva Perón. (II)* – Néstor Ferioli.
295. *La presidencia de José María Guido* – Daniel Rodríguez Lamas.
296. *Juventud y familia en una sociedad en crisis* – María Ester Chapp.
297. *La resistencia peronista: la toma del frigorífico Lisandro de la Torre (I)* – Ernesto Salas.
298. *La resistencia peronista: la toma del frigorífico Lisandro de la Torre (II)* – Ernesto Salas.
299. *Sindicalismo e iglesia.(1976-1987)* – Arturo Fernández.
300. *El Derecho en la transición de la dictadura a la democracia: la experiencia en América Latina (I)* – Compilador: Enrique Groisman.
301. *El Derecho en la transición de la dictadura a la democracia: la experiencia en América Latina (II)* – Compilador: Enrique Groisman.
302. *Hegemonía y poder en el oeste argentino (I)* – Pablo Lacoste.
303. *Hegemonía y poder en el oeste argentino (II)* – Pablo Lacoste.

304. *Argentina y la guerra por el Chaco Boreal* – Luis Porcelli.
305. *Los nuevos trabajadores* – Ricardo Lesser.
306. *Historia y presente de la pena de muerte* – Alfredo Bravo.
307. *Poderes en la administración municipal* – Denis Guigo.
308. *Sacerdotes para el Tercer Mundo: "el fermento en la masa" (1967-1976) (I)* – Gustavo Pontoriero.
309. *Sacerdotes para el Tercer Mundo: "el fermento en la masa" (1967-1976) (II)* – Gustavo Pontoriero.
310. *Mercado laboral del menor (1900-1940)* – Estela Pagani, María Victoria Alcaraz.
311. *Dimensiones de la vejez en la sociedad argentina* – Compiladores: René Knopoff, María Oddone.
312. *El Tucumanazo (I) (1969-1974)* – Emilio Crenzel.
313. *El Tucumanazo (II) (1969-1974)* – Emilio Crenzel.
314. *Políticas administrativas para el sistema democrático* – Enrique Groisman.
315. *Petróleo, Estado y Nación* – Ovietta Favaro, Marta Morinelli.
316. *Alberto Ghiraldo: anarquismo y cultura* – Hernán Díaz.
317. *Evolución y crisis de la ideología de la izquierda (I)* – Compiladora: María José Lubertino.
318. *Evolución y crisis de la ideología de la izquierda (II)* – Compiladora: María José Lubertino.
319. *Evolución y crisis de la ideología de la izquierda (III)* – Compiladora: María José Libertino Beltrán.
320. *Barrio sí, villa también* – Ariel Gravano, Rosana Guber.
321. *Madres solteras adolescentes* – Anahí Viladrich.
322. *Nuevas y viejas tendencias en la docencia (1945-1955)* – Silvina Gvirtz.
323. *Sindicatos, Estado y educación técnica (1936-1968)* – Pablo Pineau.
324. *Jóvenes desde la periferia* – Ana Wortman.
325. *Argentina y América Latina: conflictos e integración* – Guillermo Figari.
326. *La polémica Penelón-Marotta. Marxismo y sindicalismo soreliano. (1912-1928)* – Hernán Camarero, Alejandro Schneider.
327. *Trabajos y condiciones de vida en sectores populares urbanos* – María Susana Hintze, Estela Grassi, y Mabel Grimberg.
328. *Inquilinatos y hoteles*. Compilador: Rubén Gazzoli.
329. *Los "gansos" de Mendoza. Aporte para el estudio de los partidos provincianos y el modelo conservador* – Pablo Lacoste.
330. *Intelectuales y política (1966-1973)* – Héctor Leis.
331. *Educación, cultura y trabajadores (1890-1930)* – Dora Barrancos.
332. *Religiosidad popular en la Argentina* – María Ester Chapp, María Myriam Iglesias, Martín Pascual, Verónica Roldán, Daniel Santamaría.
333. *La doctrina de la seguridad nacional (I)* – Alicia García.
334. *La doctrina de la seguridad nacional (II)* – Alicia García.
335. *Beneficencia, asistencialismo estatal y previsión social (I)* – Héctor Recalde.
336. *Argentina periférica y neo-feudal* – Juan Carlos Rubinstein.
337. *Movimiento social y alianza de obreros y campesinos. Chaco (1934-1936)* – Nicolás Iñigo Carrera, Jorge Podestá.
338. *El gobierno conservador de Manuel A. Fresco en la provincia de Buenos Aires (1936-1940)* – Rafael Bitrán, Alejandro Schneider.
339. *Beneficencia, asistencialismo estatal y previsión social (II)* – Héctor Recalde.

340. *El nuevo orden mundial, el socialismo y el capitalismo depredador (I)* – Jorge Cerletti.
341. *El nuevo orden mundial, el socialismo y el capitalismo depredador (II)* – Jorge Cerletti.
342. *Malvinas: los motivos económicos de un conflicto* – Ana Margheritis, Laura Tudesco.
343. *Las máscaras del poder. Lebensohn-Cooke (I)* – Osvaldo Álvarez Guerrero.
344. *Las máscaras del poder. Lebensohn-Cooke (II)* – Osvaldo Álvarez Guerrero.
345. *La cultura anti-industrialista de la Argentina* – José Panettieri.
346. *Mujeres que trabajan (1930-1940)* – María del Carmen Arnaiz, Patricia Chomnalez.
347. *Explotaciones familiares en el agro pampeano (I)* – Osvaldo Barsky, Mario Lattuada, Humberto Mascali y otros.
348. *Explotaciones familiares en el agro pampeano (II)* – Osvaldo Barsky, Mario Lattuada, Humberto Mascali y otros.
349. *Explotaciones familiares en el agro pampeano (III)* – Osvaldo Barsky, Mario Lattuada, Humberto Mascali y otros.
350. *La militarización del Estado en la Argentina. (1976-1981)* – Marta Castiglione.
351. *La infiltración nazi en la Patagonia* – Pablo Reid, Patricia Toni, Rafael Bolasell.
352. *Los cantos populares en las manifestaciones políticas* – Stella Maris O'Connell.
353. *Política y población. Argentina 1870-1989 (I)* – Susana Novick.
354. *Política y población. Argentina 1870-1989 (II)* – Susana Novick.
355. *Memorias políticas. Del secretario latinoamericano de la Internacional Socialista* – Humberto Maiztegui.
356. *"Las Prisiones" de Héctor Pedro Agosti (I)* – Arturo Zamudio Barrios.
357. *"Las Prisiones" de Héctor Pedro Agosti (II)* – Arturo Zamudio Barrios.
358. *La Semana Roja de 1909 (I)* – Julio Frydenberg y Miguel Ruffo.
359. *La Semana Roja de 1909 (II)* – Julio Frydenberg y Miguel Ruffo.
360. *Azúcar y conflictos en el norte argentino* – Clara Craviotti.
361. *Los niños en la ciudad de Buenos Aires (1890-1910)* – Eduardo Ciafardo.
362. *Sociedad y drogas* – Ana Lía Kornblit, Ana María Mendes Diz, Azucena Bilyk.
363. *Ricardo Balbín, el presidente postergado (I)* – Adrián Pignatelli.
364. *Ricardo Balbín, el presidente postergado (II)* – Adrián Pignatelli.
365. *Estado, capital extranjero y sistema portuario argentino (1880-1914) (I)* – Silvia Lázaro.
366. *Estado, capital extranjero y sistema portuario argentino (1880-1914) (II)* – Silvia Lázzaro.
367. *Socialcristianismo, Primer Mundo y economía de mercado* – Guillermo Frugoni Rey.
368. *El Proceso de Reorganización Nacional (IV)* – Oscar Troncoso.
369. *El municipio argentino* – Compiladores: Alejandro Gómez y Néstor Losa.
370. *Mosconi, general del petróleo* – Raúl Larra.
371. *Capitalismo y grupos indígenas en el Chaco centro-occidental. Salta y Formosa (I)* – Héctor Hugo Trinchero, Daniel Piccini, Gastón Gordillo.
372. *Capitalismo y grupos indígenas en el Chaco centro-occidental. Salta y Formosa (II)* – Héctor Hugo Trinchero, Daniel Piccini, Gastón Gordillo.
373. *Historia ideológica y poder social (I)* – Hugo Biagini.

374. *Historia ideológica y poder social (II)* – Hugo Biagini.
375. *Historia ideológica y poder social (III)* – Hugo Biagini.
376. *Vida de un combatiente de izquierda (I)* – Ángel Bustelo.
377. *Vida de un combatiente de izquierda (II)* – Ángel Bustelo.
378. *La educación popular en zonas rurales* – Celso Furtado.
379. *Política, medios y discursos en la Argentina* – Mariana Podetti, María Elena Qués, Cecilia Sagol
380. *Ideologías del mercado y del Estado* – José Vazeilles.
381. *Savio, el argentino que forjó el acero* – Raúl Larra.
382. *Ficción y realidad de la política social para la ancianidad (I)* – Julia Castells.
383. *Ficción y realidad de la política social para la ancianidad (II)* – Julia Castells.
384. *Eduardo Pittaluga, precursor de la legislación obrera argentina* – Víctor García Costa.
385. *Manuel A. Fresco, antecedente del gremialismo peronista* – Emir Reitano.
386. *Legislación sobre locaciones urbanas y el problema de la vivienda (I)* – Diego Lecuona.
387. *Legislación sobre locaciones urbanas y el problema de la vivienda (II)* – Diego Lecuona.
388. *Yrigoyen, la Primera Guerra Mundial y las relaciones económicas* – Raimundo Siepe.
389. *Conflictos agrarios en la Argentina. El proceso liguista (I)* – Jorge Próspero Roze.
390. *Conflictos agrarios en la Argentina. El proceso liguista (II)* – Jorge Próspero Roze.
391. *Ocultismo y espiritismo en la Argentina* – Daniel Santamaría, Susana Bianchi, Roberto Aruj y otros.
392. *Juventud, educación y trabajo (I)* – Víctor Mario Meckler.
393. *Juventud, educación y trabajo (II)* – Víctor Mario Meckler.
394. *Colectividad judía-italiana emigrada a la Argentina. 1937-1943* – Vera Jarach, Eleonora Smolensky.
395. *El concepto de política en Juan B. Justo (I)* – Javier Franzé.
396. *El concepto de política en Juan B. Justo (II)* – Javier Franzé.
397. *La crisis de 1890 a través del Congreso: El estallido (1890-1891) (I)* – Adolfo Calviño.
398. *La crisis de 1890 a través del Congreso: El estallido (1890-1891) (II)* – Adolfo Calviño.
399. *La idea del cambio social* – Leonardo Paso.
400. *El poder y el eclipse del socialismo* – Jorge Cerletti.
401. *La inmigración española de masa en Buenos Aires* – Dedier Norberto Marquiequi.
402. *Conflictos obrero-rurales pampeanos (1900-1937) (I)* – Compilador: Waldo Ansaldi.
403. *Conflictos obrero-rurales pampeanos (1900-1937) (II)* – Compilador: Waldo Ansaldi.
404. *Conflictos obrero-rurales pampeanos (1900-1937) (III)* – Compilador: Waldo Ansaldi.
405. *La salud y los caminos de la participación social: marcas institucionales e históricas* – Beatriz Kalinsky, Wille Arrué, Diana Rossi.
406. *Militares y política. 1983-1991. (Rico, Bussi, Ulloa, Ruiz Palacios, Mittelbach y el CEMIDA)* – Pablo Lacoste y Andrés Kozel.

407. *Construcción del espacio urbano: socialización-privatización* – Susana Flores.
408. *Joaquín V. González: a propósito del pensamiento político liberal. 1880-1920* – Darío Roldán.
409. *La repercusión de la guerra civil española en Argentina. 1936-1939* – Víctor Trifone, Gustavo Svarzman.
410. *Las transnacionales en la Argentina (I)* – Jaime Fuchs.
411. *Las transnacionales en la Argentina (II)* – Jaime Fuchs.
412. *La Seguridad Nacional y el fundamentalismo democrático* – Moisés Cherñavsky.
413. *Estrategias laborales en jóvenes de barrios carenciados* – Mariela Macri y Solange van Kemenade.
414. *La significación de Lebensohn en el radicalismo* – Alejandro Gómez.
415. *La República representativa, la legitimidad y sistema democrático* – Compilador: Jorge Furman.
416. *La música popular en el Gran Buenos Aires* – Marta Flores.
417. *El socialismo en Mendoza y en la Argentina (I)* – Pablo Lacoste.
418. *El socialismo en Mendoza y en la Argentina (II)* – Pablo Lacoste.
419. *Mujer, Estado y políticas sociales* – Susana Novick.
420. *La comunidad europea y las exportaciones de la Pampa argentina* – Rubén Devoto.
421. *Desarrollo de la clase dominante en Argentina durante los años 70 y 80 (I)* – Jorge Japaz.
422. *Desarrollo de la clase dominante en Argentina durante los años 70 y 80 (II)* – Jorge Japaz.
423. *Trabajo asalariado y desocupación estructural* – Amado Heller y Roberto Grana.
424. *El Mercosur: un problema complejo* – Naum Minsburg, Paulo Shilling, Raúl Monte Domecq, Alberto Couriel.
425. *Orígenes del problema de la vivienda (I)* – Diego Lecuona.
426. *Orígenes del problema de la vivienda (II)* – Diego Lecuona.
427. *Los trabajadores de Mar del Plata en vísperas del peronismo* – Elisa Pastoriza.
428. *Momentos institucionales y modelos constitucionales* – Mario Serrafero.
429. *Las nuevas relaciones entre sindicatos y partidos políticos* – Arturo Fernández.
430. *Argentina: Historia de negocios lícitos e ilícitos (I)* – León Pomer.
431. *Argentina: Historia de negocios lícitos e ilícitos (II)* – León Pomer.
432. *La salud hospitalaria en los tiempos del cólera* – Beatriz De Luca de Isuani.
433. *La reforma política. Estudios sobre el gobierno de la ciudad de Buenos Aires* – Compilador: Oscar Grillo.
434. *Los maestros y su historia: los orígenes del magisterio argentino (I)* – Andrea Alliaud.
435. *Los maestros y su historia: los orígenes del magisterio argentino (II)* – Andrea Alliaud.
436. *Las Fuerzas Armadas Peronistas y el Peronismo de Base* – Cecilia Luvecce.
437. *Estrategias de sobrevivencia de los pobres rurales* – Mabel Manzanal.
438. *Gran obra e impacto social en Pilquiniyeu* – Alejandro Balazote Oliver, Juan Carlos Radovich.
439. *Historia y género*. Compiladora: Dora Barrancos.
440. *Mortalidad infantil en la ciudad de Buenos Aires (1856-1986)* – Victoria Mazzeo.
441. *Mujer y política: participación y exclusión (1955-1966)* – Lidia Henales y Josefina del Solar.

442. *Una propuesta gremial alternativa: el sindicalismo revolucionario (1904-1916)* – Maricel Bertolo.
443. *Autoridad y roles sexuales en la familia y en la escuela* – María Ester Chapp, Alicia Palermo.
444. *Frente al liberalismo: ¿cooperativas posmodernas? (I)* – Héctor Bonaparte.
445. *Frente al liberalismo: ¿cooperativas posmodernas? (II)* – Héctor Bonaparte.
446. *La crisis de 1930 en el agro pampeano* – Javier Balsa.
447. *La clase obrera de Alfonsín a Menem* – Compilador: Daniel Campione.
448. *El movimiento estudiantil argentino: Franja Morada (1976-1986)* – Laura Polak y Juan Carlos Porlier.
449. *Lecturas psicopolíticas de la realidad nacional desde la izquierda* – Ángel Rodríguez Kauth.
450. *Vida popular y salud en Buenos Aires (1900-1930) (I)* – Héctor Recalde.
451. *Vida popular y salud en Buenos Aires (1900-1930) (II)* – Héctor Recalde.
452. *La descentralización educacional. Sobre la transferencia de establecimientos* – Héctor Bravo.
453. *Madres de sectores populares y escuela* – Graciela Colombo y Alicia Palermo.
454. *Populismo en San Juan y Mendoza* – Compilador: Pablo Lacoste.
455. *Las formas de la reforma: entre Maquiavelo y Montesquieu. Estudios sociales sobre la Constitución Nacional (I)* – Mario Serrafero.
456. *Las formas de la reforma: entre Maquiavelo y Montesquieu. Estudios sociales sobre la Constitución Nacional (II)* – Mario Serrafero.
457. *Representación directa en la ciudad de Buenos Aires* – Bibiana del Brutto.
458. *Las barras bravas y la "contrasociedad deportiva"* – Amílcar Romero.
459. *El pentecostalismo en la Argentina* – Compilador: Alejandro Frigerio.
460. *Constituciones de papel (I)* – María Felisa Fernández Alberté.
461. *Constituciones de papel (II)* – María Felisa Fernández Alberté.
462. *Los cuatro levantamientos carapintadas (1987-1991) (I)* – Marcelo Sain.
463. *Los cuatro levantamientos carapintadas (1987-1991) (II)* – Marcelo Sain.
464. *Política municipal y espacio urbano. Buenos Aires (1860-1910)* – Guillermo Tella.
465. *Uruguay en el proceso de institucionalización rioplatense (I)* – Humberto Maiztegui.
466. *Uruguay en el proceso de institucionalización rioplatense (II)* – Humberto Maiztegui.
467. *Perón y las relaciones económicas con el este* – Raimundo Siepe, María de Monserrat Llairó Gale
468. *Ezequiel Martínez Estrada: La Pampa de Goliat* – Roberto Fernández Retamar, Horacio Cerutti Guldberg, Juan Carlos Martini Real, Graciela Scheines.
469. *Inmigración y nacionalismo: la Liga Patriótica y la Asociación del Trabajo (1910-1930)* – María Silvia Ospital.
470. *La democracia en el pensamiento contemporáneo (I)* – Compilador: Julio Pinto.
471. *La democracia en el pensamiento contemporáneo (II)* – Compilador: Julio Pinto.
472. *El Proceso de Reorganización Nacional (V)* – Oscar Troncoso.
473. *El periodismo de la disidencia social (1858-1900)* – Dardo Cúneo.
474. *El exilio antifascista en la Argentina (I)* – Pietro Rinaldi Fanesi.
475. *El exilio antifascista en la Argentina (II)* – Pietro Rinaldi Fanesi.

476. *Antiesbozo de la historia del Partido Comunista (1918-1928) (I)* – Jordán Oriolo.
477. *Antiesbozo de la historia del Partido Comunista (1918-1928) (II)* – Jordán Oriolo.
478. *El autoritarismo* – Luisa Landerreche.
479. *Las fábricas militares y la industria argentina en el período de entreguerras* – María del Carmen Angueira, Emilce Tirre de Larrañaga.
480. *Empresas y sindicatos frente a la flexibilización laboral* – Arturo Fernández.
481. *Intelectuales y políticos españoles a comienzos de la inmigración masiva* – Hugo Biagini.

Los títulos de más éxito fueron reeditados, paralelamente, en diferentes colecciones desprendidas de la *Biblioteca política argentina:*

Ediciones especiales:
Numerados del 1 al 5, fueron publicados los libros 21, 15, 38, 45, 61.

Los libros elegidos:
Numerados del 1 al 4 fueron publicados los libros 124 y 125 (en un mismo volumen) 35, 30 y 146,149 y 150 (en un mismo volumen).

Presidencias y golpes militares del siglo XX:
Tomo 1: libros 1, 33, 52, 15, 32.
Tomo 2: libros 41, 2, 51, 79, 114, 115.
Tomo 3: libros 117, 54, 26, 128, 25, 67 y 122.

"Como lanzamiento de la *Biblioteca política argentina* se publicaron juntos la *Historia del radicalismo* y la *Historia del peronismo* y el mismo día en que aparecieron se agotaron y hubo que reimprimirlos. De esos dos títulos se lanzaron 50 mil ejemplares, fue un éxito fenomenal. En el contexto de la recuperación democrática, se empezó a buscar mucho material sobre estos temas. En la entrega número 21 salió *Autoritarismo y democracia*, de Marcelo Cavarozzi, que fue le primer libro del autor y tuvo una gran repercusión. Muchas personas que nunca habían publicado aparecieron en la colección por primera vez. Se producía un fenómeno: nosotros pedíamos títulos pero también nos traían. Yo tenía una estantería cubierta de originales que recibíamos espontáneamente. Creo que una pegada de la colección fue que escribían todos los sectores políticos, la clave fue hacer una colección ideológicamente muy abierta, incluso con títulos con los que no estaba de acuerdo ideológicamente, pero estaban bien escritos y explicados".

Oscar Troncoso
director de colección

"*Primera Plana* sacó un artículo en el que me entrevistó cuyo título era 'Los verdaderos *best-sellers*'. Y era verdad. Los llamados *best-seller* vendían 6.000 ó 7.000 ejemplares; para nosotros era un fracaso vender esa cantidad de ejemplares. La colección empezó en el 82, y salió hasta el 90 y pico, en la época de Menem ya las ventas habían decaído bastante.

Horacio Sanguinetti
autor de varios títulos del CEAL

"El libro sobre la Reforma Universitaria había sido publicado por primera vez por la editorial Jorge Álvarez, tirada de la cual doné un ejemplar al Colegio Nacional Buenos Aires. Cuando –luego de la última dictadura militar– asumí como rector, el título no estaba. De modo que, como acto de reparación, llevé el volumen reeditado en la *Biblioteca política argentina* del Centro Editor".

Horacio Sanguinetti

"El CEAL me permitió publicar, sin pagar, siendo una persona desconocida en el mundo editorial, situación que hoy es prácticamente inexistente, lo cual revela una vez más el carácter democrático de dicho proyecto".

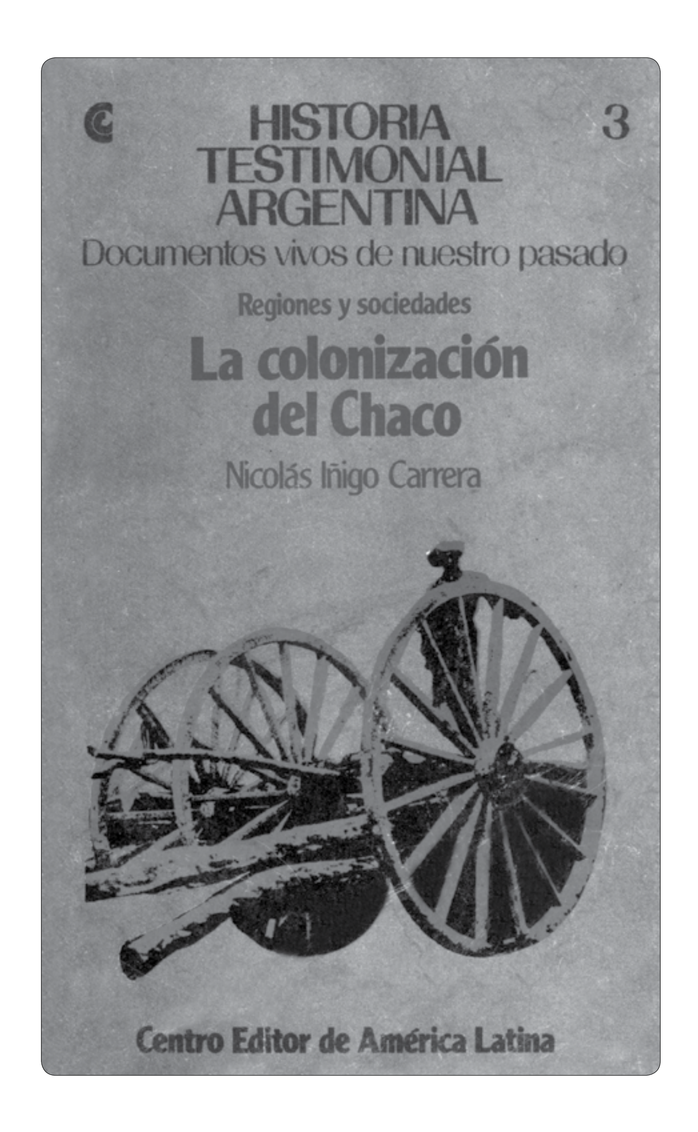
Ana Wortman
socióloga

"*Autoritarismo y democracia* fue el primer libro que escribí sobre Argentina, coincidió con mi vuelta del exterior y con el retorno de la democracia, de modo que para mí fue como hacer cuentas nuevas con el país. Se notaba la avidez del público por leer y la necesidad de textos para las universidades y escuelas de ciencias sociales. A la vez, la colección representaba un esfuerzo de divulgación mucho más sistemático y serio de lo que se hace ahora. Hoy se populariza a dos o tres autores y eso es lo que se ofrece como visión de la historia, que no es más que una visión restrictiva del espectro de ideas que se pone al alcance de los lectores. En la *Biblioteca política* había de todo, era dispar, pero creo que era justamente eso lo que la volvía tan interesante".

Marcelo Cavarozzi
doctor en Ciencias Políticas

Historia testimonial argentina. Documentos vivos de nuestro pasado

Inicio de publicación: 1983
Dirección de colección: Lilia Ana Bertoni y Luis Alberto Romero.
Equipo de trabajo: Analía Roffo (secretaría de redacción); Gustavo Valdés, Alberto Oneto y Diego Oviedo (diagramación).
Características: El plan de la colección cubría distintos aspectos de lo histórico –lo político, lo económico, lo social– presentados a partir de distintos subtemas: movimientos políticos; conflictos de límites; políticas económicas; indígenas y fronteras; gente y sociedad; organización institucional, regiones y sociedades.



1. *Argentina indígena* – Raúl Mandrini.
2. *La huelga de los inquilinos de 1907* – Juan Suriano.
3. *La colonización del Chaco* – Nicolás Iñigo Carrera.
4. *Mendoza* – Rosa Guaycochea de Onofri.
5. *Los crímenes de Tandil, 1872* – Hugo Nario.
6. *Aranceles y protección industrial, 1862-1930* – José Panettieri.
7. *Buenos Aires criolla, 1820-1850* – Luis Alberto Romero.
8. *Manual del emigrante italiano* – Diego Armus.
9. *El Estado y la economía, 1930-1955 (I)* – Graciela Malgesini y Norberto. Álvarez.
10. *La revolución de los restauradores, 1833* – Mirta Zaida Lobato.
11. *Roca y su tiempo* – María Cristina San Román.
12. *El Estado y la economía, 1930-1955 (II)* – Graciela Malgesini y Norberto Álvarez.
13. *Rivadavia y su tiempo* – Nidia Areces y Edgardo Ossana.
14. *Buenos Aires 1901* – Ricardo González.
15. *Buenos Aires y la aduana, 1809-1862* – María Dolores Bejar.
16. *Tucumán* – Carlos Páez de la Torre.
17. *La crisis de 1873* – José Panettieri.
18. *La Revolución de Mayo* – Susana Simian de Molinas.
19. *Los pactos preexistentes* – Silvia Cragnolino y Dora Schwarzstein.
20. *La crisis de 1890* – José Panettieri.
21. *Urquiza y su tiempo: la organización nacional* – Beatriz Bosch.
22. *Los araucanos de las pampas en el sigo XIX* – Raúl Mandrini.
23. *Rosario* – Nidia Areces, Edgardo Ossana.
24. *Rosas y su tiempo* – Waldo Ansaldi.
25. *Campañas militares y clase obrera. Chaco, 1870-1930* – Nicolás Iñigo Carrera.
26. *Las huelgas azucareras de Tucumán, 1923* – Daniel Santamaría.
27. *La colonización judía* – Leonardo Senkman.
28. *Conflictos hispano-portugueses en el Plata, 1750-1777* – Susana Biasi.
29. *Santiago del Estero* – Alberto Tasso.
30. *Frondizi y su tiempo* – Silvia Leonor Belenky.
31. *La yerba mate y Misiones* – Leandro de Sagastizábal.
32. *Urquiza y su tiempo: la visión de sus contemporáneos* – Beatriz Bosch.

"La idea de la colección era tomar temas enfocados de una manera renovadora y compleja y, a la vez, ofrecer una diversidad de fuentes, de modo que cuando el libro se usara, diera un punto de vista más rico de cada cuestión. Habíamos hecho un plan amplio y elaborado. Para cada uno de los títulos hacíamos un largo trabajo previo con los autores, teníamos varias entrevistas, discutíamos y trabajábamos con ellos".

Lilia Ana Bertoni
directora de colección

"Si algo caracterizaba el proyecto del CEAL era que a quienes no teníamos un extenso currículum nos permitía comenzar a publicar. ¿Quién hoy haría tal cosa? A mí me hizo muy feliz publicar *La yerba mate y Misiones* en la *Historia testimonial*. Boris me felicitó por como había quedado el librito (ya que eran breves, aunque llevaban muchísimo trabajo de investigación) y me dio una pilita de ejemplares aclarándome que era el pago de derechos".

Leandro de Sagastizábal
autor y editor

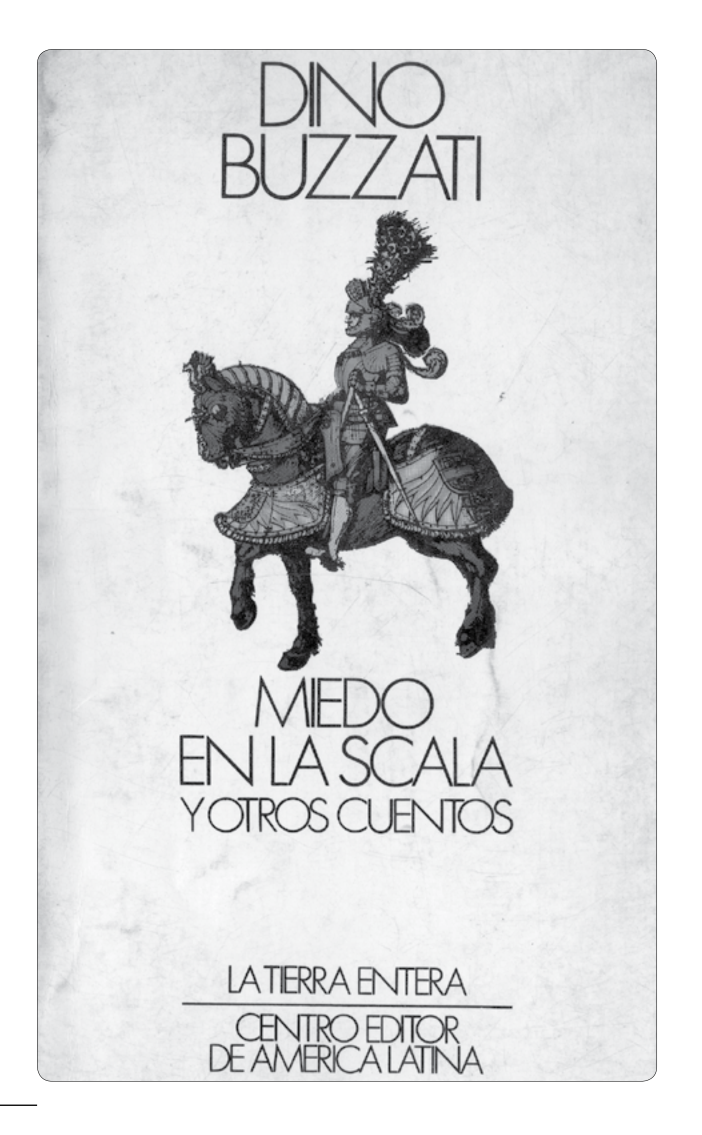
"Nosotros armamos un plan sistemático y amplio, pensado para dos o tres años de ediciones. Lo que se publicó, entonces, refleja un poco circunstancialmente partes de ese plan; vistos sólo estos 32 títulos no dan cuenta de esa sistematicidad. Para nosotros fue muy frustrante la interrupción de la serie. El manejo administrativo-comercial, que determinaba la vida o no de las colecciones, era muy complejo. Ése es el lado oscuro y misterioso del Centro Editor. Yo creo que nunca fue viable, es sorprendente cómo duró tanto, porque vivía en crisis permanentes y salía de esas crisis con el doble de colecciones, cerrando unas y apostando a nuevas... De todas formas no sé si hubiéramos podido seguirla porque en el 84 cambió mucho la vida de todos nosotros: se reabrió la Universidad, empezamos con una actividad docente intensa, de modo que hasta hubiera empezado a ser más difícil encontrar quien escribiera".

Luis Alberto Romero
director de colección

"Cuando la colección se suspendió había por lo menos diez volúmenes ya listos. Se interrumpió por razones comerciales. Quizá por las características de estos tomos hubieran funcionado más tiempo en librerías. Porque lo cierto es que se empezaron a usar, la gente los pedía y una vez que la colección cerró, los seguían buscando".

Lilia Ana Bertoni

Inicio de publicación: 1983
Dirección de colección: Horacio de Merlo[1]
Equipo de trabajo: Julia Saltzmann (secretaría de redacción), Gustavo Valdés, Alberto Oneto y Diego Oviedo (diagramación).
Características: Traducciones de cuentos, poemas, novelas cortas y dos compilaciones de humor gráfico.



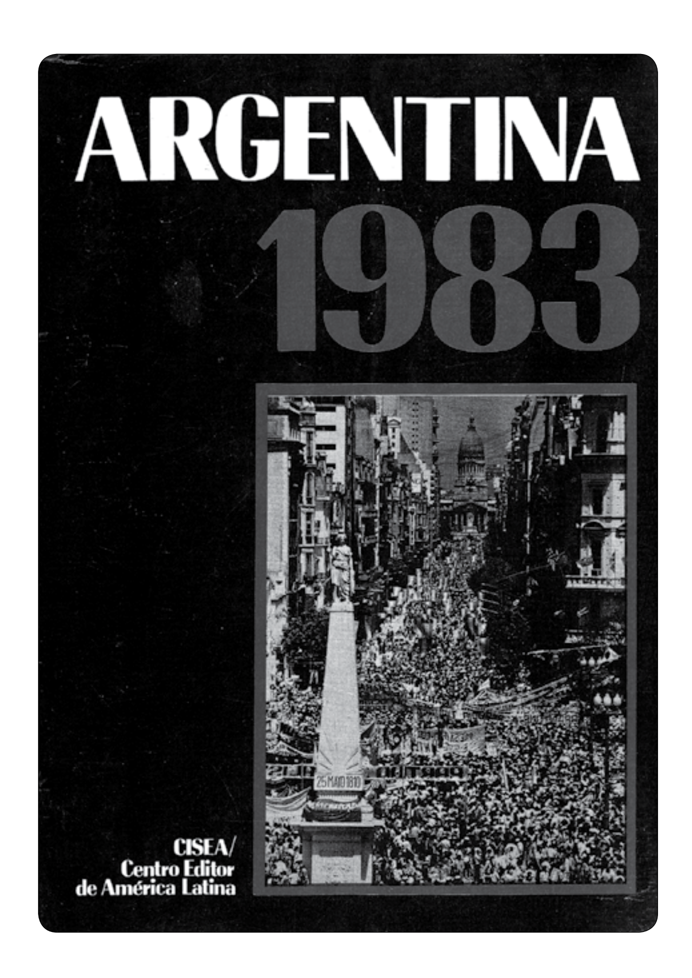
1. Seudónimo de Horacio Achával.

1. *Miedo en la Scala y otros cuentos* – Dino Buzzati. Versión castellana: María Julia De Ruschi Crespo.
2. *SchrummSchrumm o la excursión dominical a las arenas movedizas* – Fernand Combet. Versión castellana: Benjamín Soldi.
3. *El umbral del jardín* – Andre Hardellet. Versión castellana: Benjamín Soldi.
4. *¡…Y entonces lo agarramos!* – Gahan Wilson. Versión castellana: Graciela Montes.
5. *Squirrel* – Ernst Penzoldt. Versión castellana: José Luis Etcheverri.
6. *Martedina (novela). El decir celeste (poemas)* – Giuseppe Bonaviri. Versión castellana: Alberto Valleoni y María Julia De Ruschi Crespo.
7. *Teatro completo 1. Inundación. Tío tío. Antes* – Günter Grass. Versión castellana: Claudia Maisonove.
8. *Facticio o los hombres pájaros* – Fernand Combet. Versión castellana: Antonio Bonanno.
9. *Contando las maneras. Escuchando* – Edward Albee.
10. *Mostralfonso, Romano Garófalo* – Marzio Lucchesi. Versión castellana: Antonio Bonanno.
11. *La gran persecución* – Tom Sharpe.
12. *Mi lucha* – Slawomir Mrozek. Versión castellana: Margarita Fontsere y Claudia Maisonove.
13. *Primeros planos* – Jakov Lind. Versión castellana: José Amícola.
14. *Casos para el fiscal* – Heinrich Böll, Peter Härtling, Adolf Muschg, Gabriele Wohmann. Versión castellana: José Luis Etcheverri y Lucio Alvarado.
15. *Espirales* – Hans Erich Nossack. Versión castellana: Alberto Luis Bixio.
16. *Memorias de un gigoló* – Marcos Rey. Versión castellana: Silvia Susana Díaz.
17. *Toda la vida* – Alberto Savinio. Versión castellana: Antonio Bonanno.
18. *El derrumbe de Baliverna y otros cuentos* – Dino Buzzati. Versión castellana: Ariel Bignami.
19. *El buen soldado Shveik* – Jaroslav Hasek. Versión castellana: Estela Canto.
20. *Un amante de la penumbra y otros relatos* – Alfred Andersch. Versión castellana: José Amícola.

"Achával había viajado a París enviado por el Centro Editor y volvió con esta serie. Él había vivido en Francia y conocía mucha gente allí. Además, sabía leer muy bien. Eran autores 'raros' aquí, que no habían sido traducidos. A Achával le encantaba esa colección, pero no funcionó. Debió ser una colección para librerías, pero el Centro ya estaba asociado a los kioscos y los libreros le tenían bronca. Aparte, la gente no conocía a los autores".

Susana Zanetti
secretaria de redacción

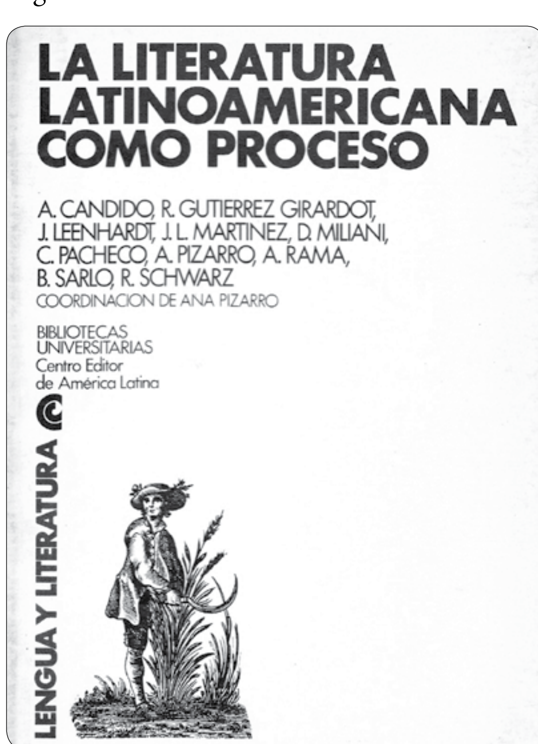
Año de publicación: 1984
Equipo de trabajo: Norman Enz (CISEA), Margarita Pontieri (Centro Editor).
Características: Amplia y minuciosa cronología de los principales hechos políticos, económicos y sociales ocurridos en Argentina en un año clave: 1983. Estas 603 páginas, que incluyen muchas buenas fotos, fueron una coedición entre el Centro de Investigaciones Sociales sobre el Estado y Administración (CISEA), que proveyó el contenido del libro, y el Centro Editor que lo imprimió y distribuyó.



"En el CISEA publicábamos una revista, *El bimestre*, en la que cada dos meses seleccionábamos y sintetizábamos la información más importante aparecida en diarios y revistas. Cuando salía, la mandábamos a todo intelectual importante, así que por supuesto se la hacíamos llegar a Boris Spivacow, que la conocía desde el primer número y que sin que se lo pidiéramos decidió pagar la suscripción. Nos dijo que el material le parecía formidable y nos propuso reunir todas las noticias relevantes del año en un libro. La idea era hacerlo año tras año, pero como la edición no se vendió el proyecto no continuó. No obstante, compartimos algunas otras coediciones, y en varias oportunidades el Centro Editor incluyó en sus colecciones trabajos de investigadores nuestros que el CISEA ya no tenía posibilidades de publicar".

Norman Enz
responsable de la edición de la revista *El bimestre*
y del resto de las publicaciones del CISEA

Inicio de publicación: 1984
Dirección de colección: Amanda Toubes
Equipo de trabajo: Ofelia Castillo, Ernesto Cussianovich y Alberto Bernades (a cargo –sucesivamente– de la secretaría de redacción); Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Gustavo Valdés, Adriana Martínez, Oscar Sanmartino y Ricardo Pereyra (diagramación); Natalio Lukawecki, Fermín Márquez y Ariel Villalba (coordinación y producción); Marta Carrera (sección técnica); Fiora Bemporad.
Características: Esta colección tiene reminiscencias de las viejas –y en muchos casos frustradas– bibliotecas universitarias de los inicios del Centro Editor. Publicada una vez recuperada la democracia, la idea era dar material a profesores, docentes y estudiantes pero no del ciclo primario o medio (público al que iban dirigidas varias de las series) sino del superior. Los títulos estaban organizados en subcolecciones: Historia (H), Trabajo y Sociedad (TS), Lógica y Epistemología (LE), Lengua y Literatura (LL), Economía (EC), Educación (ED), Sociedad y Cultura (SC), Medio Ambiente (MA). Muchas de las obras de esta serie que se vendieron en librerías –a diferencia de la comercialización clásica del Centro Editor en kioscos–, fueron publicadas en coedición con institutos y centros de investigación.



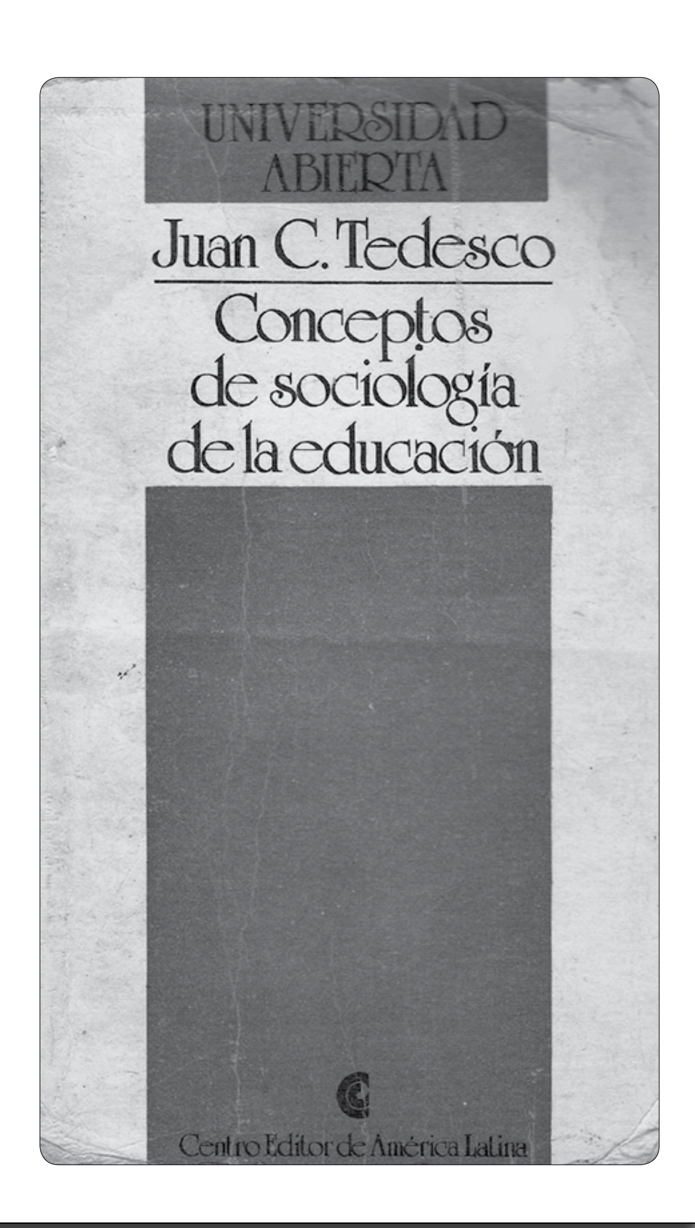
1. *La expresión de la irrealidad en la obra de Borges* – Ana María Barrenechea. (LL)
2. *¿Quién es el burgués? y otros estudios de historia medieval* – José Luis Romero. (H)
3. *La industrialización trunca de América Latina* – Fernando Fajnzylber. (EC)
4. *Las Américas y la civilización* – Darcy Ribeiro. (H)
5. *La nueva dependencia. Deuda externa y monetarismo* – Celso Furtado. (EC)
6. *Tradición política española e ideología revolucionaria de Mayo* – Tulio Halperin Donghi. (H)
7. *Cien años de soledad. Una interpretación* – Josefina Ludmer. (LL)
8. *Curso de lingüística para el análisis de discurso* – Beatriz Lavandera. (LL)
9. *Transnacionalización y política económica en la Argentina* – Juan Vital Sourrouille, Bernardo Pedro Kosacoff, Jorge Lucángeli. (EC)
10. *La literatura latinoamericana como proceso* – Coordinación: Ana Pizarro. (LL)
11. *Los sometidos de la conquista. Argentina, Bolivia, Paraguay* – Ricardo Rodríguez Molas. (H)
12. *Perón: entre la sangre y el tiempo. Lo inconsciente y la política* – León Rozitchner. (H)
13. *Crisis financiera y endeudamiento externo en la Argentina* – Ernesto Feldman, Juan Sommer. (EC)
14. *Lógica y lenguajes formales (I) (lenguaje, conjuntos y estructuras)* – Carlos Lungarzo. (LE)
15. *Nicaragua: revolución y democracia* – José Luis Coraggio. (SC)
16. *El pueblo legislador (las elecciones de 1983)* – Darío Cantón. (SC)
17. *Argentina: historia de un país periférico. 1869-1914* – José Panettieri. (H)
18. *Lógica y lenguajes formales (II) (sistemas de primer orden y deducción)* – Carlos Lungarzo. (LE)
19. *Proceso de alfabetización. La alfabetización en proceso* – Emilia Ferreiro. (ED)
20. *La memoria compartida* – Noé Jitrik. (LL)
21. *La guerra del Paraguay (Estado, política y negocios)* – León Pomer. (H)
22. *Bienes de capital y tecnología en el Tercer Mundo* – Daniel Chudnovsky, Masafumi Nagao. (EC)
23. *Historia y socialismo* – Alberto Pla. (H)
24. *Educación Popular. Un encuentro con Paulo Freire* – Rosa Torres. (ED)
25. *Desarrollo rural y medio ambiente en América Latina* – Pablo Gutman. (EC)
26. *La mujer nueva. Teoría y práctica de su emancipación* – Isabel Larguía y John Dumoulin. (SC)
27. *Bases constitucionales de la educación argentina* – Héctor Bravo. (ED)
28. *Organización del sector salud: puja distributiva y equidad* – Jorge Katz y Alberto Muñoz. (TS)
29. *Hacia una lógica de significaciones* – Jean Piaget y Rolando García. (LE)
30. *Contrabando y control colonial del siglo XVII* – Zacarías Moutoukias. (H)
31. *La industria argentina: desarrollo y cambios estructurales* – Bernardo Pedro Kosacoff y Daniel Azpiazu. (EC)
32. *Las economías regionales de la Argentina. Crisis política de desarrollo* – Mabel Manzanal, Alejandro Rofman. (EC)
33. *El proceso de industrialización en la Argentina: evolución, retroceso y prospectiva* – Jorge Katz y Bernardo Pedro Kosacoff. (EC)
34. *Biotecnología y economía política: estudios del caso argentino* – Néstor Bercovich, Jorge Katz. (EC)

35. *La historia y lo cotidiano* – Franco Ferrarotti, Claudio Tognonato. (H)
36. *Salud y trabajo (La situación de los trabajadores en la Argentina)* – Carlos Aníbal Rodríguez. (TS)
37. *Producción de armamento y capitalismo desarrollado* – Eduardo Gitli. (EC)
38. *La precarización del empleo en Argentina* – Compilación: Pedro Galín y Marta Novick. (TS)
39. *Agroindustrias en la Argentina. Cambios organizativos en la Argentina (1970-1990)* – Graciela Gutman y Francisco Gatto. (EC)
40. *Más allá del océano (Un proyecto de identidad: los inmigrantes italianos en la Argentina)* – Vanni Blengino. (LL)
41. *Violencia de estado y psicoanálisis* – Compilación: Janine Puget y René Kaës. (SC)
42. *Distancia cultural y lingüística. (El fracaso escolar en poblaciones rurales del oeste de la provincia de Córdoba)* – Luis Heredia, Beatriz Bixio. (ED)
43. *Empleo, estrategias de vida y reproducción (Hogares rurales en Santiago del Estero)* – Floreal Forni, Roberto Benencia y Guillermo Neiman. (TS)
44. *Escuelas y maestros. Condiciones del trabajo docente en la Argentina* – Justa Ezpeleta. (ED)
45. *De "la médica" y el terapeuta (La gestión intercultural de la salud en el sur de la provincia de Neuquén)* – Wille Arrue, Beatriz Kalinsky. (SC)
46. *Las utopías del medio ambiente. Desarrollo sustentable en la Argentina* – Coordinación: María Di Pace. (MA)
47. *La política de investigación científica y tecnológica argentina. Historia y perspectivas* – Dirección: Enrique Oteiza. (SC)
48. *La política de desregulación petrolera argentina (Antecedentes e impactos)* – Roberto Kozulj, Víctor Bravo. (EC)
49. *Evaluación de proyectos (Hábitat popular y desarrollo social)* – Coordinación: Beatriz Cuenya y Marcela Natalicchio. (SC)
50. *La mitad del país (la mujer en la sociedad argentina)* – Compilación: Lidia Knecher y Marta Panaia. (SC)
51. *Buenos Aires metropolitana (política y gestión de la ciudad)* – Pedro Pirez. (SC)
52. *Acciones colectivas y organización cooperativa (reflexiones y estudios de caso)* – Compilación: Norma Giarracca. (SC)

"Con la colección queríamos poner al alcance de profesores universitarios, graduados jóvenes y estudiantes, materiales que se habían producido durante la dictadura, tanto dentro como fuera del país, y que no habían podido tener difusión. La idea era entonces recuperar esa producción y a la vez poner en circulación nuevos temas y buenas investigaciones realizada por gente nueva. Con un sentido similar quisimos lanzar un plan de desarrollo editorial para el Conicet, pero el proyecto se frustró".

Amanda Toubes
directora de colección

Inicio de publicación: 1985
Dirección de colección: No figura.
Equipo de trabajo: Silvia González y Gladys Tropea (diagramación); Alberto Oneto (diseño de tapas).
Características: Es una reedición de títulos exitosos de distintas colecciones del sello.



1. *Saussure y los fundamentos de la lingüística* – Estudio preliminar, selección de textos y traducción: José Sazbón.
2. *Villeros y villas miserias* – Hugo Ratier.
3. *El cuento popular* – Jorge B. Rivera.
4. *La sociología clásica. Durkheim y Weber* – Juan Carlos Portantiero.
5. *La "Historia de mi vida"* – Guillermo Magrassi, Manuel Rocca.
6. *Conceptos de sociología de la educación* – Juan Carlos Tedesco.
7. *Geografía, ciencia humana. Humboldt, Ritter, Vidal de la Blanche y otros* – Ricardo Figueira.
8. *La economía política clásica. Smith, Ricardo, Quesnay* – Introducción: Antonio Passano. Selección: Horacio Ciafardini.
9. *La revolución industrial* – Thomas Carlyle, Blanqui y otros. Introducción: Valerio Castronovo. Selección: D. Peres.
10. *El cuento infantil* – Hans Christian Andersen, Charles Perrault, Carlos Collodi y otros. Introducción y selección: Graciela Montes.
11. *Conceptos de sociología literaria* – Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo.

"Éste es uno de los tantos casos en los que Boris tomaba títulos de una colección, los reordenaba, y los volvía a publicar. Los famosos refritos que a varios enojaban muchísimo. Sin embargo, yo creo que más allá de hacer una reimpresión, que por supuesto tenía un objetivo de venta, también lo pensaba con criterio cultural: que la información estuviera permanentemente al alcance de todos".

Amanda Toubes
directora de varias colecciones del sello

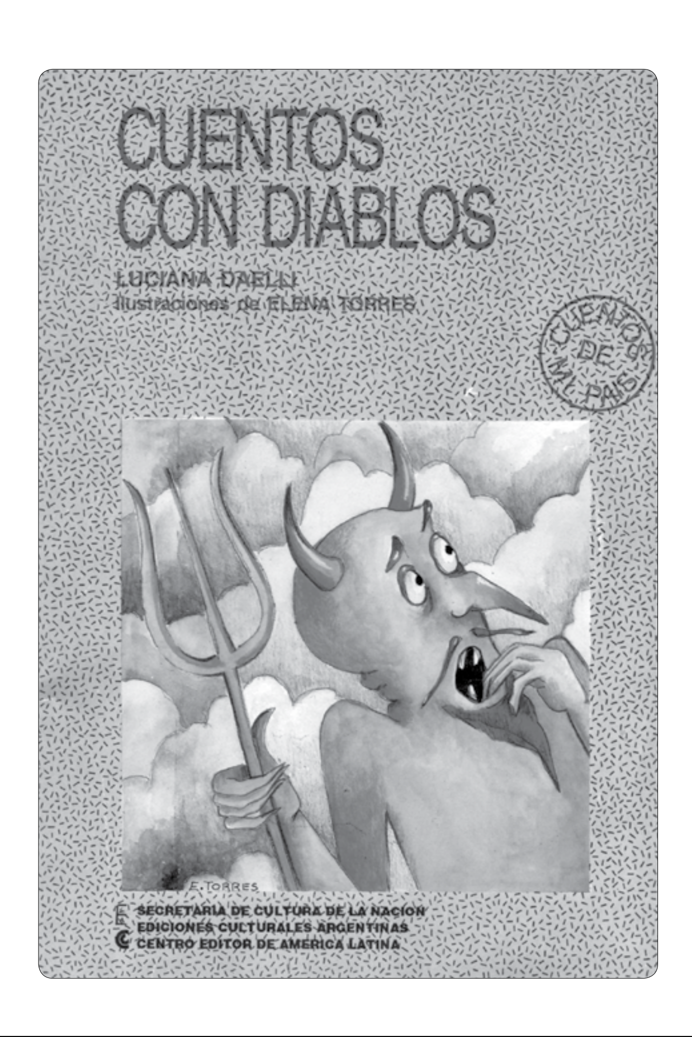
Cuentos de mi país

Inicio de publicación: 1986

Dirección de colección: Graciela Montes; luego de los primeros diez números fue sucedida por Miguel Palermo.

Equipo de trabajo: Mariana Martínez (diseño y diagramación).

Características: Adaptaciones de relatos populares, pensados para un público escolar a partir de los 10 años, que tuvieron gran repercusión. Los títulos fueron lanzados en conjunto con Ediciones Culturales Argentinas, sello de la Secretaría de Cultura de la Nación.



- *Cuentos que cuentan los mapuches* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos del zorro* – Gustavo Roldán. Ilustraciones: Myriam Holgado.
- *Cuentos del sapo* – Graciela Montes. Ilustraciones: Oscar Rojas.
- *Cuentos que cuentan los tobas* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Elena Torres.
- *Cuentos de Paí Luchí, el mentiroso* – Laura Devetach. Ilustraciones: Oscar Rojas.
- *Cuentos que cuentan los tehuelches* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos del Quirquincho* – Julio Schvartzman. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos que cuentan los guaraníes* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Cuentos de Pedro Urdemales* – Gustavo Roldán. Ilustraciones: Gustavo Roldán (h).
- *Cuentos del noroeste* – Laura Roldán. Ilustraciones: Delia Contarbio.
- *Los habitantes más antiguos del país* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Huadi.
- *Indios y conquistadores en la Argentina* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Huadi.
- *Cuentos de maravillas* – Graciela Montes. Ilustraciones: Maia Millar.
- *Cuentos con vírgenes y santos* – Graciela Cabal. Ilustraciones: Elena Torres.
- *Cuentos con pájaros* – Gustavo Roldán. Ilustraciones: Huadi.
- *Cuentos con diablos* – Luciana Daelli. Ilustraciones: Elena Torres.
- *Cuentos del Litoral* – Laura Roldán. Ilustraciones: Sergio Kern.
- *Cuentos que cuentan los matacos* – Miguel Palermo. Ilustraciones: Oscar Rojas.

"Sé que los títulos dedicados a la cuestión indígena tuvieron uso en planes de alfabetización de adultos. Me contaron que algunas de las historias que escribí fueron tomadas por las propias comunidades, llevadas por los pibes a través de la escuela".

Miguel Palermo
autor y segundo director de la colección

"Los *Cuentos de mi país* nacieron al calor de las fogatas, en una ronda de amigos y, en cuanto nacieron echaron a rodar rodaron de pueblo en pueblo rodaron de boca en boca y siguen rodando todavía. Mientras ruedan se alisan, se pulen, se redondean, como las piedras los *Cuentos de mi país* son de todos y no son de nadie. Pertenecen a nuestro pueblo.

Los *Cuentos de mi país* siempre hablan de nuestra gente, de nuestros animales, de nuestros árboles, porque son cuentos amasados con nuestra tierra".

Contratapa de los libros de la colección

Inicio de publicación: 1987
Dirección de colección: Graciela Montes y luego Miguel Palermo.
Equipo de trabajo: Graciela Cabal (secretaría de redacción); Beatriz Marchetti (asesoramiento científico); Jorge Silvestre (dibujo cartográfico); Gustavo Valdés, Alberto Oneto (diagramación); Martha Pugliese (archivo).
Características: Cada fascículo –impreso en buen papel, a cuatro colores y con muchas fotografías– estaba dedicado a una especie originaria del país. Un especialista escribía el texto base, un redactor lo rescribía en tono de divulgación y esa nueva versión volvía a ser revisada por quien sabía de cada tema. En 1988, cuando se terminó esta serie informativa, hubo un intento de continuarla con títulos de ficción pero la idea no prendió en los lectores.
Los fascículos de *Fauna* fueron agrupados en tomos, por especies: *Aves de la Argentina*, *Mamíferos de la Argentina*, *Peces de la Argentina.*



1. *El pingüino de Magallanes* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Montes.
2. *El carpincho* – Graciela Cabal, Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig.
3. *El yacaré ñato* – M. Muñiz Saavedra, Marcos Freiberg, Graciela Montes.
4. *La garza blanca* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Montes.
5. *El guanaco* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Cajal, Julio Schvartzman.
6. *El hornero* – Mabel Ferrari, Manuel Nores, Susana Zanetti.
7. *La yarará* – Julieta Muñiz Saavedra, Marcos Frieberg, Graciela Montes.
8. *El mono carayá* – Julieta Muñiz Saavedra, Claes Olrog, Graciela Cabal.
9. *El carancho* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Miguel Palermo.
10. *El ñandú* – Mabel Ferrari, Claes Olrog, Graciela Montes.
11. *La comadreja overa* – Julio Contreras, Miguel Palermo, Graciela Montes.
12. *El pudú* – Osvaldo Reig, Susana Zanetti, Miguel Palermo.
13. *La mara* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, Graciela Cabal.
14. *La tortuga terrestre* – Mabel Ferrari, José María Gallardo, Julio Schvartzman.
15. *La cigüeña común* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Montes.
16. *El tapir* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, Graciela Cabal.
17. *El cisne de cuello negro* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Navas, Susana Zanetti.
18. *La tonina* – Hugo Castello, Ricardo Bastida, Graciela Montes.
19. *El picaflor verde común* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Julio Schvartzman.
20. *El coipo* – Mabel Ferrari, Julio Contreras, Martha Pugliese.
21. *El yaguareté* – Marcelo Canevari, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
22. *La iguana overa* – Oscar Donadio, Osvaldo Reig, Julio Schvartzman.
23. *El cóndor* – Adriana Ruggiero, Manuel Nores, Graciela Montes.
24. *El flamenco común* – Pablo Canevari, Graciela Cabal, Miguel Palermo.
25. *La ballena franca austral* – Ricardo Bastida, Victoria Lichtschein de Bastida, Hugo Castello, Miguel Palermo.
26. *La lechuza de las vizcacheras* – Alice Erlich de Yoffe, Enrique Bucher, Susana Zanetti.
27. *El sapo común* – Mabel Ferrari, José María Gallardo, Graciela Montes.
28. *El chajá* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Martha Pugliese.
29. *El benteveo* – Adriana Ruidíaz, Tito Narosky, Julia Saltzmann.
30. *La vizcacha* – Julio Contreras, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
31. *El puma* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Crespo, Gloria Pampillo.
32. *El churrinche* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Susana Zanetti.
33. *El lobo marino de un pelo* – Hugo Castello, Ricardo Bastida, Susana Zanetti.
34. *Las mulitas* – Julio Contreras, Graciela Cabal, Miguel Palermo.
35. *La boa de las vizcacheras* – Esteban Astort, José María Gallardo, Graciela Montes.
36. *La gaviota cocinera* – Adriana Ruidíaz, Tito Narosky, Martha Pugliese.
37. *La perdiz chica* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Miguel Palermo.
38. *El oso hormiguero* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, Martha Pugliese.
39. *El chingolo* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Graciela Cabal.
40. *El escuerzo* – Jorge Williams, José María Gallardo, Susana Zanetti.
41. *Los tucu-tucos* – Julio Contreras, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
42. *El tero* – Laura Rozenberg, José María Gallardo, Gustavo Pugliese.
43. *El pecarí de collar* – Alice Erlich de Yoffe, Osvaldo Reig, María Seoane.
44. *La paloma torcaza* – Adriana Ruidíaz, Enrique Bucher, Telma Luzzani.
45. *La orca* – Juan Carlos López, Ricardo Bastida, Gustavo Pugliese.
46. *El cauquén común* – Mabel Ferrari, Tito Narosky, María Seoane.

47. *La rana del zarzal* – Jorge Williams, José María Gallardo, Gustavo Pugliese.
48. *La culebra verde* – Jorge Williams, José María Gallardo, Telma Luzzani.
49. *El biguá* – Alice Erlich de Yoffe, Tito Narosky, Graciela Cabal.
50. *El loro barranquero* – Adriana Ruggiero, Enrique Bucher, Graciela Cabal.
51. *La tortuga de laguna* – Esteban Astort, José María Gallardo, María Seoane.
52. *Los zorros* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Crespo, Ofelia Castillo.
53. *El cuervillo de cañada* – Ricardo Banchs, Tito Narosky, Telma Luzzani.
54. *La calandria común* – Alice Erlich de Yoffe, Rosendo Fraga, Ofelia Castillo.
55. *El mono caí* – Alejandro Brown, Silvia Chalukian, Jorge Crespo, Graciela Cabal.
56. *Las corales* – Jorge Williams, José María Gallardo, Martha Pugliese.
57. *Los gatos salvajes* – Mabel Ferrari, Osvaldo Reig, Julia Saltzmann.
58. *El jote negro* – Ricardo Banchs, José María Gallardo, Santiago Figueira.
59. *La vicuña* – Alice Erlich de Yoffe, Jorge Cajal, Martha Pugliese.
60. *La rana criolla* – Gustavo Couturier, José María Gallardo, Pablo Abramovich.
61. *El tucán grande* – Mabel Ferrari, Tito Narosky, Julia Saltzmann.
62. *El aguará-guazú* – Carolina Montes, Osvaldo Reig, Martha Pugliese.
63. *El pirincho* – Adriana Ruidíaz, Rosendo Fraga, Ricardo Figueira.
64. *Las falsas yararáes* – Esteban Astort, José María Gallardo, Martha Pugliese.
65. *El carpintero real* – Alice Erlich de Yoffe, Mauricio Runboll, Julia Saltzmann.
66. *El venado de las pampas* – Juan Carlos Chébez, Andrés Johnson, Mariano Giménez, Federico Saravia.
67. *La lechuza de campanario* – Alice Erlich de Yoffe, Rosendo Fraga, Nuni Sarmiento.
68. *Cardenales y jilgueros* – Mabel Ferrari, Rosendo Fraga, Alicia Genovese.
69. *El elefante marino del Sur* – Ricardo Bastida, Miguel Palermo, Hugo Castello.
70. *Mariposas/I* – Laura Rozenberg, Rosendo Fraga, Diego Cherny.
71. *Mariposas/II* – Laura Rozenberg, Rosendo Fraga, Diego Cherny.
72. *El aguilucho común* – Ricardo Banchs, Enrique Bucher, Nuni Sarmiento.
73. *La cotorra común* – Miguel Ángel Battini, Enrique Bucher, Alicia Genovese.
74. *La cascabel* – Esteban Astort, José María Gallardo, Nuni Sarmiento.
75. *La ratona común* – Adriana Ruidíaz, Tito Narosky, Julia Díaz.
76. *El pato maicero* – Miguel Ángel Battini, Tito Narosky, Gustavo Reig.
77. *Las corzuelas* – Juan Carlos Chébez, Andrés Johnson, Osvaldo Reig, Nuni Sarmiento.
78. *Las gallaretas* – Javier Beltrán, Tito Narosky, Gustavo Reig.
79. *El tordo renegrido* – Ricardo Banchs, Rosendo Fraga, Julia Saltzmann.
80. *Los zorrinos* – Marcelo Canevari, Osvaldo Reig, Gustavo Reig.
81. *El macá común* – Miguel Ángel Battini, Tito Narosky, Gustavo Reig.
82. *Las arañas (I)* – Pablo Goloboff, Adalberto Ibarra Grasso, Antonio Belaústegui.
83. *Las arañas (II)* – Pablo Goloboff, Adalberto Ibarra Grasso, Antonio Belaústegui.
84. *El coatí* – Carolina Montes, Osvaldo Reig, Gustavo Reig.
85. *Los albatros* – Miguel Ángel Battini, Tito Narosky, Gustavo Reig.
86. *El zorzal colorado* – José Leiberman, Rosendo Fraga, Julia Saltzmann.
87. *Peces de agua dulce (I)* – Miguel Ángel Battini, Raúl Aramburu, María Inés Bogomolni.
88. *Las chuñas* – Diego Gallegos, Tito Narosky, María Inés Bogomolni.
89. *Crustáceos (I)* – Beatriz Goldstein, Santiago Olivier, Nuni Sarmiento.
90. *Crustáceos (II)* – Beatriz Goldstein, Santiago Olivier, Julia Saltzmann.

91. *Lagartijas y otros saurios (I)* – Jorge Williams, José María Gallardo, Luciana Daelli.
92. *Lagartijas y otros saurios (II)* – Jorge Williams, José María Gallardo, Luciana Daelli.
93. *Peces de agua dulce (II)* – Silvia Rioja, Raúl Aramburu, María Inés Bogomolni.
94. *Los murciélagos* – Ricardo Ojeda, Silvia Rioja, Julia Saltzmann, Miguel Palermo.
95. *Los coleópteros* – Silvia Rioja, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
96. *Himenópteros (I)* – Laura Rozenberg, Jorge Genise, Miguel Palermo.
97. *Himenópteros (II)* – Jorge Genise, Laura Rozenberg, Arturo Roig.
98. *Las golondrinas* – Miguel Ángel Battini, Beatriz Baruzzi.
99. *Peces de agua dulce (III) Ateriniformes* – Silvia Rioja, Raúl Aramburu, Graciela Montes.
100. *Las ñacaninaes* – Esteban Astort, José María Gallardo, Susana Zanetti.
101. *El chimango* – Ricardo Banchs, Tito Narosky, Graciela Cabal.
102. *Chorlos y otros charadriformes* – Laura Rozenberg, Tito Narosky, Miguel Palermo.
103. *La boa curiyú* – Graciela Cabal.
104. *Moluscos (I)* – Ricardo Bastida, Ana Roux, Miguel Palermo.
105. *Moluscos (II)* – Ricardo Bastida, Ana Roux, Miguel Palermo.
106. *Los pecho amarillos* – Javier Beltán, Aníbal Camperi, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
107. *Equinodermos (I)* – Ricardo Bastida, Ana Roux.
108. *Equinodermos (II)* – Ricardo Bastida, Ana Roux.
109. *El caracolero* – Daniel Blanco, Martha Pugliese, Miguel Palermo.
110. *Los boyeros* – Aníbal Camperi, Cecilia Guelfi, Miguel Palermo.
111. *Los ortópteros* – Laura Rozemberg, Ricardo Ronderos, Carlos Lange, Miguel Palermo.
112. *Los pecho colorados* – Aníbal Camperi, Laura Roldán, Miguel Palermo.
113. *Los hemípteros* – Adriana Ruidíaz, Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Beatriz Marchetti, Wenceslao Amores.
114. *Los martín pescadores* – Hernán Rodríguez Goñi, Laura Roldán, Miguel Palermo.
115. *Odonatos y efemerópteros* – Adriana Ruidíaz, Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Wenceslao Amores.
116. *Los dípteros* – Adriana Ruidíaz, Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Wenceslao Amores.
117. *Fásmidos y mántidos* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Wenceslao Amores, Miguel Palermo.
118. *Peces marinos (I)* – Ernesto Simovich.
119. *Peces marinos (II)* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez.
120. *Peces marinos (III)* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez.
121. *El ciervo colorado* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Laura Roldán, Gustavo Carrizo.
122. *El gorrión* – Germán Pugnali, Graciela Cabal, Gustavo Carrizo.
123. *El jabalí* – Alicia Vázquez, Silvia Pereiro, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.
124. *El castor* – Silvia Pereiro, Alicia Vázquez, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.
125. *La paloma casera* – Luciano Bernacchi, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.
126. *La liebre europea* – Patricio Mulleady, Martha Pugliese, Beatriz Marchetti.

127. *La vaca* – Miguel Ángel Battini, Beatriz Puertas, Beatriz Marchetti.
128. *El caballo* – Marcelo Beccacece, Beatriz Puertas, Beatriz Marchetti.
129. *La llama* – Martín Davids.
130. *El perro* – Patricio Mulleady, Graciela Cabal.
131. *La oveja* – Marcelo Beccacece, César Fernández Garrasino, Martha Pugliese.
132. *El gato* – Alejandro Pianko, Martha Pugliese.
133. *Los blancos Villegas y otras historias de caballos* – Manuel Prado, Luis Gudiño Kramer, Guillermo Hudson. Ilustraciones: Oscar Rojas.
134. *El regreso del Moro y más historias de caballos* – Luis Franco, Justo Sáenz. Ilustraciones: Oscar Rojas.

"A fines de 1982, o comienzos del 83, después de que se pinchó la posibilidad de hacer la 'gran' colección para jóvenes, Boris me encomendó otra colección, que creía que podía tener un público más constante, capaz de seguirla del primer al último número, que era lo que el Centro necesitaba para poder continuar con su proyecto. Fue *Fauna argentina*. Quiso saber si me parecía bien, si no me parecía mal separarme de los libros para chicos, que era lo que estaba haciendo. A mí me parecía bien. Siempre me pareció bien salir a tomar aire, cuando la especialización se vuelve estricta me dan muchas ganas de abrir la puerta, o la ventana, y salir. Y con esta colección me metí en unos mundos muy diferentes, el de los animales, los pelos, los cuernos, la depredación, las costumbres sexuales, el hábitat. Y tuve que tratar con biólogos y etólogos y coleccionistas de fotos de animales y entidades ecológicas y me hice algunos buenos amigos. También reescribí varios textos (todos se reescribían porque los informes venían en forma académica). Cuando andaba por el número 10 ó 15, no recuerdo bien, lo dejé en manos de Miguel Palermo, que había sido el secretario de redacción, porque Boris ya tenía otros planes".

Graciela Montes
primera editora de la colección

"Se hicieron trabajos sobre especies poco conocidas pero también sobre otras muy comunes, pero que de tan comunes nadie había escrito sobre ellas. Era una colección planteada para un público general, que sirviera para la escuela y tuvo un éxito enorme. El problema que teníamos era que trabajábamos con especialistas y ellos no siempre saben, les gusta, o tienen tiempo de escribir pensando en la divulgación".

Miguel Palermo
segundo director de la colección

"Los especialistas nos mandaban el material y nosotros debíamos redactarlo en forma periodística. Para mí fueron las primeras lides en el periodismo –que es a lo que finalmente me dediqué– , ya que hasta entonces venía acostumbrada al ensayo y la crítica: mi universo era la Facultad de Letras. Lo que teníamos que hacer en *Fauna* era dar un mejor acceso al texto sin perder la calidad ni la información que era de gran seriedad. No me di cuenta entonces, pero con los años entiendo que este trabajo me dio un gran entrenamiento periodístico. Además, es una colección que hasta hoy tiene una gran repercusión".

Telma Luzzani
periodista

"Las fotos eran muy importantes y las conseguíamos por diferentes lados –fotógrafos aficionados, mucha gente de la Asociación Ornitológica...– y en el camino nos topamos con algunos fotógrafos excepcionales. Había uno, Emilio Gutiérrez, que vivía en Chascomús, tenía un taller mecánico, arreglaba motos y, como hobby, sacaba fotos. Era un tipo con un ingenio infernal porque no tenía un peso, armaba trampas fotográficos con cables eléctricos, con timbres, con cualquier cosa... Tenía una paciencia infernal para acercarse a los bichos y lograr unas imágenes muy próximas, sin teleobjetivo".

Miguel Palermo

"Esta obra tenía una cosa muy novedosa. En cada fascículo había un pequeño capítulo dedicado al papel que esa especie había tenido dentro de las tribus indígenas argentinas. En Francia, en La Sorbona, cuando algunos profesores vieron eso se interesaron mucho por la colección porque era la primera vez en el mundo que se hacía algo así en forma organizada".

Boris Spivacow
Extraído de *Boris Spivacow. Memorias de un sueño argentino. Entrevistas de Delia Maunás*, Colihue, Buenos Aires, 1995

Inicio de publicación: 1987
Dirección de colección: Jorge Lafforgue
Equipo de trabajo: Graciela Cabal (secretaría de redacción); Oscar Díaz y Guillermo Taboada (selección de los artistas y las imágenes); Heber Cardoso.
Características: Esta colección combinaba poesía y artes visuales. Cada fascículo incluía una selección de textos de un autor y un prólogo escrito por un especialista y era ilustrado por un pintor que preparaba su obra especialmente para la colección. Aparecieron –en series sucesivas y luego reunidas en tomos– la poesía latinoamericana del siglo XX, la europea y norteamericana contemporánea y la argentina. En contratapa aparecía un "acertijo cultural" que desafiaba a los lectores. Muchos de los ganadores recibieron como premio originales de las ilustraciones.



1. *Canción de otoño en primavera y otros poemas* – Rubén Darío. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Alicia Carletti.
2. *Las furias y las penas y otros poemas* – Pablo Neruda. Selección y prólogo: Jorge Lafforgue. Ilustraciones: Jorge Demirjián.
3. *Los heraldos negros y otros poemas* – César Vallejo. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Roberto Páez.
4. *Espantapájaros y otros poemas* – Oliverio Girondo. Selección y prólogo: Delfina Muschietti. Ilustraciones: Ana Eckell.
5. *Mundo grande y otros poemas* – Carlos Drummond de Andrade. Traducción, selección y prólogo: Rodolfo Alonso. Ilustraciones: Alberto Cedrón.
6. *El vampiro y otros poemas* – Delmira Agustini. Selección y prólogo: Elvio Gandolfo. Ilustraciones: Ana Tarsia.
7. *Versos sencillos y otros poemas* – José Martí. Selección y prólogo: Susana Rotker. Ilustraciones: Jorge Álvaro.
8. *Mi gran ternura y otros poemas* – Manuel Bandeira. Traducción, selección y prólogo: Rodolfo Alonso. Ilustraciones: Norberto Onofrio.
9. *Motivos de son y otros poemas* – Nicolás Guillén. Selección y prólogo: Celina Manzoni. Ilustraciones: Luis Pollini.
10. *Nocturno y otros poemas* – José Asunción Silva. Selección y prólogo: Susana Zanetti. Ilustraciones: Alicia Carletti.
11. *Oración por Marilyn Monroe y otros poemas* – Ernesto Cardenal. Selección y prólogo: Elvio Gandolfo. Ilustraciones: Hugo Drucaroff.
12. *Defensa de Violeta Parra y otros poemas* – Nicanor Parra. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Luis Scafati.
13. *Miércoles de ceniza y otros poemas* – Thomas S. Eliot. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Juan Pablo Renzi.
14. *La casa de los aduaneros y otros poemas* – Eugenio Montale. Traducción, selección y prólogo: Gianni Siccardi. Ilustraciones: Carlos Gorriarena.
15. *La linda pelirroja y otros poemas* – Guillaume Apollinaire. Traducción, selección y prólogo: Rodolfo Alonso. Ilustraciones: María Inés Tapia Vera.
16. *Autopsicografía y otros poemas* – Fernando Pessoa. Traducción, selección y prólogo: Santiago Kovadloff. Ilustraciones: Eduardo Stupía.
17. *Esperando a los Bárbaros y otros poemas* – Costantino Kavafis. Selección y prólogo: Martín Prieto. Traducción: Juan Carvajal. Ilustraciones: Marcia Schvartz.
18. *Llanto por Ignacio Sánchez Mejía y otros poemas* – Federico García Lorca. Selección y prólogo: Irma Emiliozzi. Ilustraciones: Pablo Páez.
19. *A pesar de la gran noche y otros poemas* – Nazim Hikmet. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: José Luis Graña.
20. *Fern Hill y otros poemas* – Dylan Thomas. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Carlos Gorriarena.
21. *Carta a la madre y otros poemas* – Salvatore Quasimodo. Selección y prólogo: Gianni Siccardi. Traducción: Eugenio y Gianni Sicardi. Ilustraciones: Rosa Skific.
22. *Sobre los poetas y otros poemas* – Vladimir Maiakovski. Traducción, selección y prólogo: Irina Bodgaschevski. Ilustraciones: Armando Sapia.
23. *El hospicio y otros poemas* – Antonio Machado. Selección y prólogo: Elvio Gandolfo. Ilustraciones: Alberto Cedrón.
24. *Elegías de Duino y otros poemas* – Rainer María Rilke. Selección y prólogo: J. G. Cobo Borda. Ilustraciones: Carlos Langone.
25. *Romiosini y otros poemas* – Yannis Ritsos. Traducción, selección y prólogo: Horacio Castillo. Ilustraciones: Pablo Suárez.

26. *Libertad y otros poemas* – Paul Eluard. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Eduardo Iglesias.
27. *Cantares y otros poemas* – Ezra Pound. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Armando Sapia.
28. *El cuervo y otros poemas* – Edgar Allan Poe. Selección: Miguel Haslam. Prólogo: Gerardo Gambolini. Ilustraciones: Roberto Broullon.
29. *XLIX poemas* – E. E. Cummings. Selección y prólogo: Jorge Santiago Perednik. Ilustraciones: Jorge Miranda.
30. *Yo canto el cuerpo eléctrico y otros poemas* – Walt Whitman. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Luis Pollini.
31. *Poemas* – Emily Dickinson. Selección y traducción: Mirta Rosenberg. Prólogo: D. G. Helder. Ilustraciones: Irma Amato.
32. *Aullido y otros poemas* – Allen Ginsberg. Selección y prólogo: Jorge Madrazo. Ilustraciones: Marcia Schvartz.
33. *Domingo a la mañana y otros poemas* – Wallace Stevens. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Eduardo Stupía.
34. *La música del desierto y otros poemas* – Williams Carlos Williams. Selección y prólogo: Jorge Santiago Perednik. Ilustraciones: Luis Scafati.
35. *Tulipanes y otros poemas* – Sylvia Plath. Traducción, selección y prólogo: María Julia de Ruschi Crespo. Ilustraciones: Ana Eckell.
36. *El reparador de agujas de campanario y otros poemas* – Marianne Moore. Selección y traducción: Mirta Rosenberg y Hugo Padeletti. Prólogo: Mirta Rosenberg. Ilustraciones: Alberto Cedrón.
37. *Antología de Spoon River* – Edgar Lee Masters. Selección y traducción: Gerardo Gambolini. Prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Juan José Delfini.
38. *Reparación del muro y otros poemas* – Robert Frost. Selección y prólogo: Daniel G. Helder. Ilustraciones: Ernesto Pablo Pesce.
39. *Extradición de la piedra de la locura y otros poemas* – Alejandra Pizarnik. Selección y prólogo: Cristina Piña. Ilustraciones: Pablo Obelar.
40. *Teólogo en la ventana y otros poemas* – Joaquín O. Giannuzzi. Selección y prólogo: Jorge Fondebrider. Ilustraciones: Charles Lantero.
41. *Barranca Yaco y otros poemas* – Ricardo E. Molinari. Selección y prólogo: Ricardo Herrera. Ilustraciones: Américo Castilla.
42. *La rosa del poeta y otros poemas y aforismos* – Raúl Gustavo Aguirre. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Armando Sapia.
43. *Van pasando mujeres y otros poemas* – Alfonsina Storni. Selección y prólogo: Delfina Muschietti. Ilustraciones: Nora Iniesta.
44. *Criollo del Universo y otros poemas* – Francisco Madariaga. Selección y prólogo: Daniel Freidemberg. Ilustraciones: Luis Debairosmouras.
45. *Luz de provincia y otros poemas* – Carlos Mastronardi. Selección y prólogo: Ricardo Herrera. Ilustraciones: Raúl Ponce.
46. *Repetición del sueño y otros poemas* – Olga Orozco. Selección y prólogo: María Rosa Lojo. Ilustraciones: Eduardo Médici.
47. *Buenos Aires, me vas a matar y otros poemas* – César Fernández Moreno. Selección y prólogo: Eduardo Romano. Ilustraciones: Juan José Cambre.
48. *Cazador en trance y otros poemas* – Amelia Biagioni. Selección y prólogo: Cristina Piña. Ilustraciones: Ladislao Magyar.
49. *Amantes vagabundos y otros poemas* – Enrique Molina. Selección y prólogo: J. G. Cobo Borda. Ilustración: Marcelo Mayorga.

50. *Orgasmo y otros poemas* – Mario Trejo. Selección y prólogo: Jorge Madrazo. Ilustraciones: Carlos Carmona.
51. *La Claridad y otros poemas* – Edgar Bayley. Selección y prólogo: Daniel Chirom. Ilustraciones: Luis Scafati.
52. *Palabras a mi padre y su digna herramienta y otros poemas* – José Pedroni. Selección y prólogo: Jorge Isaías. Ilustraciones: Luis Pollini.

"¿No es cierto que la poesía vende?, insistía Boris, que quería sacar la colección. Y justo cuando la estaba planeando apareció el primer número de *Diario de poesía* que anduvo muy bien. 'Viste que la poesía vende' concluyó y largó *Grandes poetas* que vendió bastante bien, pero no tanto como él esperaba, porque –además– era una colección cara en su factura. Se encargaron traducciones nuevas o viejas pero revisadas; algunas eran tomadas de antologías que ya existían pero otras eran hechas expresamente para la colección, incluso ciertos poetas, como Yannis Ritsos, no habían sido publicados en castellano. El espectro de lo que aparecía era amplio y democrático, no se podía tener una sola línea".

Jorge Lafforgue
director de colección

"Muchos de los fascículos eran propuestas mías porque eran poetas muy ligados a mí. Me gustaba mucho esta colección, porque era una posibilidad de difusión extraordinaria de la poesía. En general el material del Centro Editor llegaba a los lugares más insospechados, encontrabas libros en cualquier lado del país. No es que a la poesía se la considerara de un modo particular, ni se la desvalorizaba ni se la idealizaba, pero lo que es seguro es que no se pensaba que la poesía no vendía, como se cree ahora".

Rodolfo Alonso
escritor, antólogo y traductor

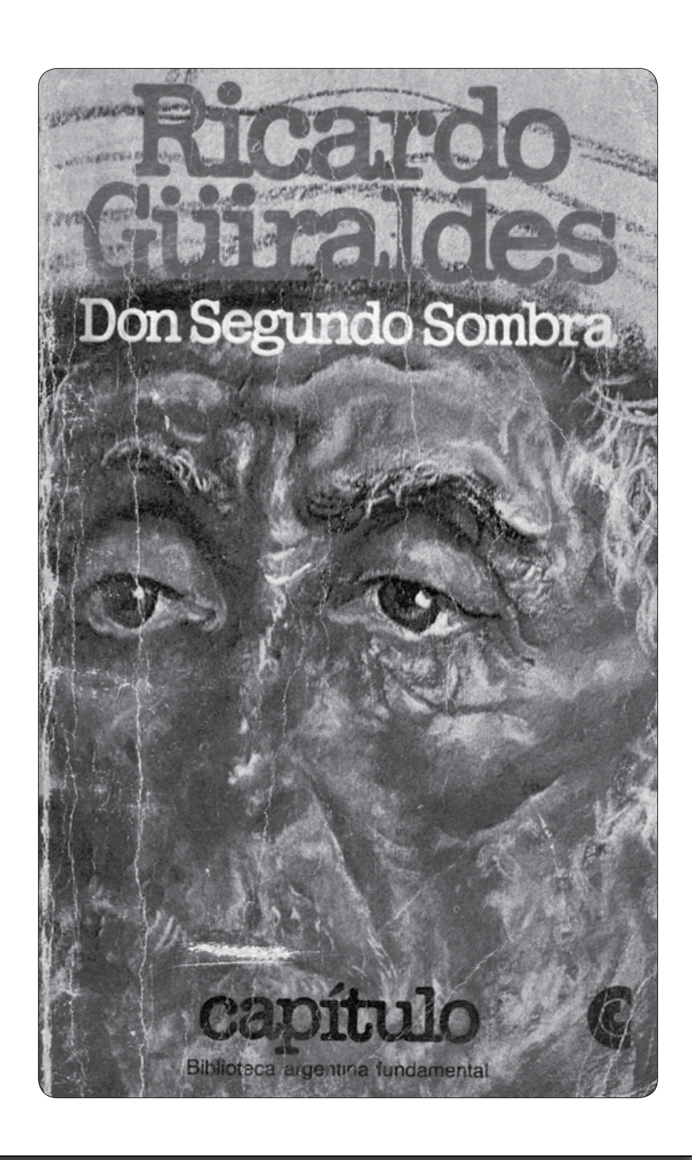
"El canon de los poetas modernistas ya era conocido en Argentina antes de la publicación de los fascículos del CEAL pero esta colección confirmó y consolidó la posición que estos autores ocupaban en la conciencia poética de lectores y poetas de nuestro país, además de cumplir la importante función de poner al alcance de todos, en ediciones sumamente cuidadas y atractivas en su diseño y formato, los textos mismos de los poemas, muchos de los cuales no se conseguían (...) Con *Los grandes poetas* fue probablemente la primera vez que la poesía del 'viejo Ezra' (Pound) podía adquirirse en el kiosco de la esquina".

Fabián Iriarte
Autor de "El viejo Ezra en el kiosco de la esquina:
poesía norteamericana en los fascículos de la colección
Los grandes poetas del Centro Editor de América Latina", incluido en
Centro Editor de América Latina. Capítulos para una historia,
Siglo Veintiuno Editores, Buenos Aires, 2006.

Capítulo. Biblioteca argentina fundamental. Serie de los escritores argentinos

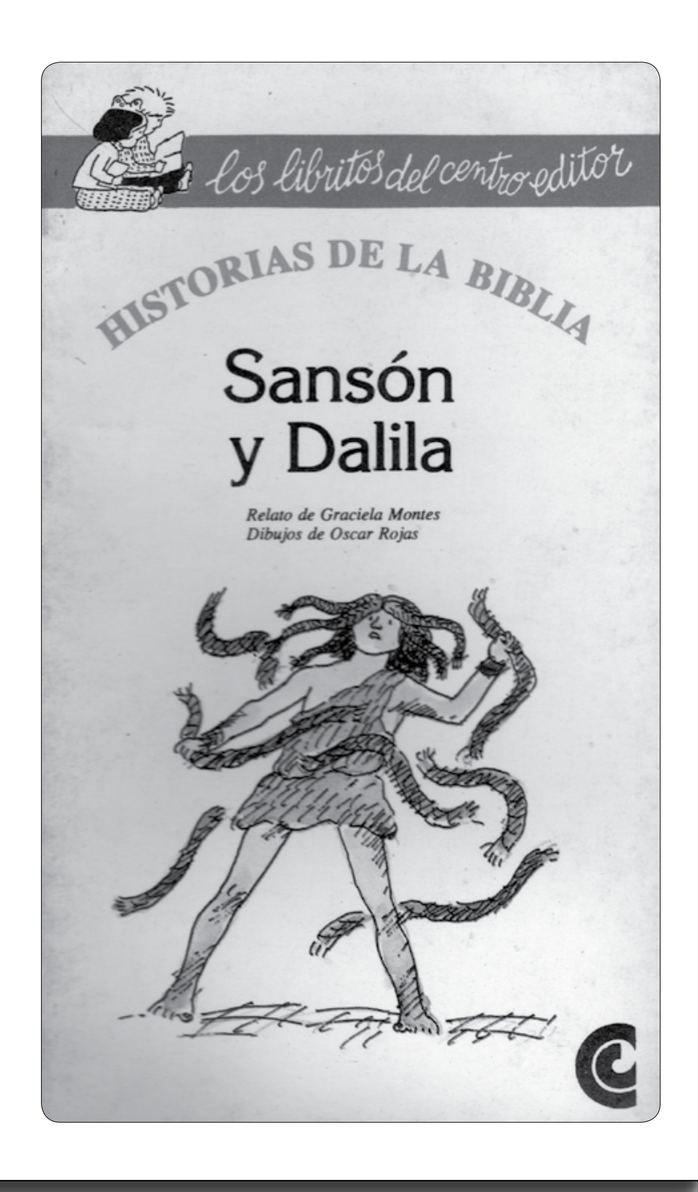
Inicio de publicación: 1987

Características: Esta serie proponía difundir las expresiones más importantes de nuestra literatura en las diversas etapas de su desarrollo y en sus más diversos géneros. Las versiones de las obras eran fieles, cuidadas y completas.



1. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt.
2. *El cuento argentino. Antología* – Roberto Payró, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros.
3. *La robotización del hombre y otras páginas* – Ernesto Sabato.
4. *La cautiva. El matadero. Ojeada retrospectiva* – Esteban Echeverría.
5. *Con otra gente* – Haroldo Conti.
6. *Boedo y Florida* – Jorge Luis Borges, Oliverio Girondo, Raúl González Tuñón, Leónidas Barletta y otros.
7. *Una excursión a los indios ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
8. *Una excursión a los indios ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
9. *Poemas* – Manuel Castilla.
10. *"La trama celeste" y otros relatos. Antología* – Adolfo Bioy Casares.
11. *Canillita y otras obras* – Florencio Sánchez, Nemesio Trejo, Carlos Mauricio Pacheco, Armando Discépolo, Germán Rozenmacher.
12. *"La señorita Estrella" y otros cuentos. Antología* – Juan José Hernández.
13. *Los suicidas* – Antonio Di Benedetto.
14. *El cuento argentino (1959-1970). Antología* – Abelardo Castillo, Dalmiro Sáenz, Haroldo Conti, Marta Lynch, Humberto Costantini y otros.
15. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía. Calcomanías. Espantapájaros* – Oliverio Girondo.
16. *Juan Moreira* – Eduardo Gutiérrez.
17. *Mateo. Stefano. Relojero* – Armando Discépolo.
18. *La muerte de Sarapura* – Juan Carlos Dávalos.
19. *Las ratas* – José Bianco.
20. *Recuerdos de provincia* – Domingo Faustino Sarmiento.
21. *Poemas* – Alejandra Pizarnik.
22. *Humorismo y costumbrismo (1950-1970). Antología* – César Bruto, Landrú, Copi y otros.
23. *Un Dios cotidiano* – David Viñas.
24. *En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
25. *Poesía y prosa* – Baldomero Fernández Moreno.
26. *El cuento policial. Antología* – Honorio Bustos Domecq, Adolfo Pérez Zelaschi y otros.

Inició de publicación: 1988
Dirección de colección: Graciela Montes
Equipo de trabajo: Oscar Rojas y Liliana Menéndez (ilustradores); Adriana Martínez (diseño y diagramación).
Características: Esta colección de relatos de la cultura universal está agrupada a partir de tres ejes: *Mitología griega* (volúmenes 1 al 8), *Historias de la Biblia* (9 al 16) *Los Caballeros de la Mesa Redonda* (17 al 20).



1. *Las peleas de los dioses* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
2. *Perseo, el matador de monstruos* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
3. *Hércules, el forzudo* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
4. *Teseo, Ariadna y el Minotauro* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
5. *Dédalo, el hombre que aprendió a volar* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
6. *Jasón y los Argonautas* – Graciela Montes. Dibujos: Liliana Menéndez.
7. *El caballo de Troya* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
8. *El largo viaje de Ulises* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
9. *Adán y Eva en el Paraíso* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
10. *El Arca de Noé* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
11. *La torre de Babel* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
12. *José, el que sabía leer los sueños* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
13. *Moisés y el Faraón de Egipto* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
14. *Sansón y Dalila* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
15. *David y Goliat* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
16. *Salomón, el juez más justo* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
17. *Arturo, el dueño de la espada* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
18. *El mago Merlín* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
19. *El caballero del León* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.
20. *Tristán e Isolda* – Graciela Montes. Dibujos: Oscar Rojas.

Conflictos y procesos de la historia argentina contemporánea

Inicio de publicación: 1988
Dirección de colección: Oscar Troncoso
Equipo de trabajo: Margarita Pontieri (secretaría de redacción); Gustavo Valdés y Oscar Sammartino (diagramación).
Características: La idea de la serie era difundir la producción universitaria: tesis y otros trabajos surgidos en torno al ámbito académico y que dieran cuenta, de algún modo, del acontecer social y político contemporáneo desde una mirada problematizadora y no lineal.

CONFLICTOS Y PROCESOS
de la Historia Argentina Contemporánea



CARLOS ESCUDÉ

El boicot norteamericano a la Argentina en la década del 40

Centro Editor de América Latina 1

1. *El boicot norteamericano a la Argentina en la década del 40* – Carlos Escudé.
2. *Vida cotidiana de la oligarquía argentina (1880-1890)* – Ricardo Rodríguez Molas.
3. *La Iglesia católica y el Estado peronista* – Susana Bianchi.
4. *Estado y sociedad en la Argentina del siglo XIX* – Waldo Ansaldi.
5. *La masonería en crisis (1902-1922)* – Carlos Mayo.
6. *Peronismo y radicalismo: transiciones y perspectivas* – Marcelo Cavarozzi.
7. *El paro forzoso en la Argentina agroexportadora* – José Panettieri.
8. *La cuestión agraria en 1919: chacareros y terratenientes* – Rosana Pagani y Elena Perego.
9. *Trabajadores, anarquismo y Estado represor: de la Ley de Residencia a la Ley de Defensa Social (1902-1910)* – Juan Suriano.
10. *Las tomas de tierra en la zona sur del Gran Buenos Aires. Un ejercicio de formación de poder en el campo popular* – Inés Izaguirre y Zulema Arastizábal.
11. *La violencia como potencia económica: Chaco (1870-1940)* – Nicolás Iñigo Carrera.
12. *Prehistoria del petróleo argentino* – Víctor García Costa.
13. *Estado de inmigración en la década del 20. La política inmigratoria de los gobiernos radicales* – María Silvia Ospital.
14. *Las nodrizas en Buenos Aires. Un estudio histórico (1880-1940)* – Estela Pagani y María Victoria Alcaraz.
15. *Los partidos de izquierda, el movimiento obrero y la política internacional (1930-1946)* – Mario Rapoport.
16. *El "taylorismo" en la gran industria exportadora argentina (1907-1945)* – Mirta Zaida Lobato.
17. *Mano de obra indígena en los ingenios de Jujuy a principios de siglo* – Viviana Conti, Ana Teruel de Lagos, Marcelo Lagos.
18. *Transformación de la ciudad de Córdoba: factores operativos (1880-1914)* – María del Carmen Angueira.
19. *El positivismo en la política argentina (1880-1906)* – Carlos Mayo y Fernando García Molina.
20. *La fraternidad en el movimiento obrero: un modelo especial de relación (1916-1922)* – Mónica Gordillo.
21. *Los aborígenes durante el peronismo y los gobiernos militares* – Mario Tesler.
22. *La legión cívica argentina (1931-1932)* – Omar Cerdeira, Graciela Etchevest, Ana María Galibert y Fernando García Molina.
23. *La cultura en los barrios* – Ariel Gravano.
24. *Marginalidad y drogas: las redes sociales en un modelo de prevención* – Alberto Bialakowsky, Solange Van Kemenade y Analía Bachor.
25. *Del radicalismo al peronismo: "Hechos e ideas" (1935-1941)* – Alberto Gabriel Piñeiro.
26. *La intervención estatal en los inicios de la industria petrolera (1887-1918)* – Orietta Favaro, Marta Morinelli y María Rosa Ragno.
27. *Milenarismo y conflicto social: Los Tobas* – Mario Fort.
28. *Política de tierras (1916-1930). ¿Reforma, orden o "reparación agraria"?* – Noemí Girbal de Blancha.
29. *Inquilinatos y hoteles en Capital Federal y Dock Sud: establecimientos, población y condiciones de vida* – Rubén Gazzoli, Silvia Agostinis, Néstor Jeifetz, Raúl Basaldúa.

30. *Higiene pública y secularización* – Héctor Recalde.
31. *El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862). El problema de la organización estatal (I)* – María del Carmen Angueira.
32. *El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862). La confederación argentina: un proyecto nacional (II)* – María del Carmen Angueira.
33. *El proyecto confederal y la formación del Estado nacional (1852-1862). Los intelectuales. Movimientos: orgánicos y coyunturales (III)* – María del Carmen Angueira.
34. *Estrategia del Partido Socialista. Reformismo político y reformismo sindical* – María Cristina Tortti.
35. *La intervención del estado en la industria petrolera: el conflicto Salta-Estado nacional (1918-1935)* – Orietta Favaro, Marta Morinelli, María Rosa Ragno.
36. *Agua potable en el Gran Buenos Aires: un drama popular* – Fernando Brunstein.
37. *La elite azucarera y la formación del sector cañero en Tucumán (1880-1920)* – Roberto Pucci.
38. *La crisis de la nación (1929-1933)* – Jorge Furman.
39. *La ciudad puerto: La expansión comercial de las primeras familias* – Elina Mecle.

"¿Cómo llegué a editar un libro en la colección *Conflictos y procesos* y otro en la *Biblioteca política*? Por entonces era difícil encontrar expresiones plurales y Boris era una persona de amplio criterio y un practicante absoluto del ejercicio de la libertad. Llevé mi trabajo. Troncoso lo leyó y decidió publicarlo. Grata experiencia por cierto para una historiadora como yo".

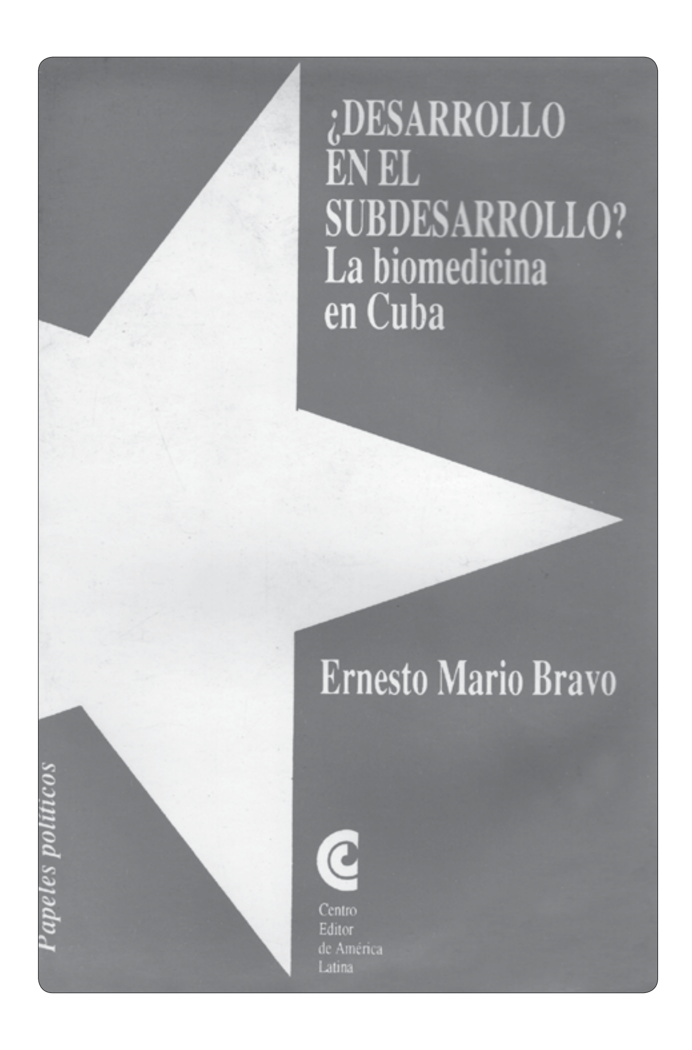
Noemí Girbal
investigadora

Inicio de publicación: 1988

Dirección de colección: Amanda Toubes

Equipo de trabajo: Guillermo Ernesto Cussianovich (secretaría de redacción) y luego Alberto Bernades; Gustavo Valdés, Gladys Tropea, Ricardo Pereyra, Adriana Martínez, Oscar Sanmartino, Estela Enecoiz (diagramación).

Características: Según define certeramente su contratapa, se trata de "obras que encierran ideas, deseos, teorías, tentativas, fracasos y éxitos de hombres y mujeres en pos de un mundo justo y solidario". Son libros publicados en coedición con distintos organismos que pagaban una parte de la tirada a cambio de una cantidad pactada de ejemplares.



1. *Buscados: represores del Alto Valle y Neuquén* – Noemí Labrune. Prólogo: Jaime De Nevares. Coedición con la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos-delegación Neuquén.
2. *Educación y derechos humanos. Una discusión interdisciplinaria* – Coordinación: Leticia Olguín. Coedición con el Instituto Interamericano de Derechos Humanos de San José, Costa Rica.
3. *Derechos humanos. Un debate necesario* – Coordinación: Leticia Olguín. Coedición con el Instituto Interamericano de Derechos Humanos de San José, Costa Rica.
4. *La ley y la tierra. Historia de un despojo en la tribu mapuche de "Los Toldos"* – Gustavo Fischman e Isabel Hernández. Coedición con el Centro de Estudios Avanzados de la Universidad de Buenos Aires.
5. *Desarrollo en el subdesarrollo. La biomedicina en Cuba* – Ernesto Mario Bravo.

Año de edición: 1991
Colaboradores: Oscar Díaz (diagramación, asesoramiento artístico); Adriana Martínez, Oscar Sammartino y Estela Enecoiz (diagramación); Natalio Lukawecki y Fermín Márquez (coordinación y producción).
Características: Reedición de títulos exitosos de la colección *Capítulo*.



1. *Las divertidas aventuras del nieto de Juan Moreira* – Roberto Payró.
2. *Veinte poemas para ser leídos en el tranvía* – Oliverio Girondo.
3. *Más allá* – Horacio Quiroga. Prólogo: Eduardo Romano.
4. *Martín Fierro* – José Hernández.
5. *Consejos para futuros gobernantes* – César Bruto.
6. *Memorias (selección)* – José María Paz.
7. *Sin rumbo* – Eugenio Cambaceres. Prólogo: Liliana Ponce.
8. *La espera y otros cuentos* – Daniel Moyano.
9. *La calle del agujero en la media* – Raúl González Tuñón. Prólogo: Nora Domínguez.
10. *Don Segundo Sombra* – Ricardo Güiraldes.
11. *Análisis funcional de la cultura* – Ezequiel Martínez Estrada.
12. *Con otra gente* – Haroldo Conti. Prólogo: Alfredo Rubione.
13. *"La continuación y otras páginas"* – Silvina Ocampo. Prólogo: Noemí Ulla.
14. *Las ratas* – José Bianco.
15. *Poemas* – Alejandra Pizarnik. Prólogo: Alejandro Fontenla.
16. *Facundo* – Domingo Faustino Sarmiento.
17. *Los suicidas* – Antonio Di Benedetto. Prólogo: Ana María Zubieta.
18. *De Buenos Aires y su gente* – Juan José Sebreli. Prólogo: Blas Matamoro.
19. *Los crepúsculos del jardín* – Leopoldo Lugones.
20. *"La lluvia" y otros relatos* – Eduardo Wilde.
21. *Juvenilia* – Miguel Cané. Prólogo y notas: Susana Zanetti.
22. *Poesía y prosa* – Almafuerte. Selección: Roberto Corvalán Posse. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
23. *La época de Rosas. Antología* – Marcos Sastre, Juan Bautista Alberdi, Esteban Echeverría y otros. Selección: Félix Weinberg. Prólogo y notas: Graciela Cabal.
24. *Cielitos y diálogos patrióticos* – Bartolomé Hidalgo.
25. *Los costumbristas de 900* – Fray Mocho, F. Lima y otros.
26. *El cuento policial* – Honorio Bustos Domecq, Adolfo Pérez Zelaschi y otros. Selección y notas: Jorge Lafforgue y Jorge B. Rivera.
27. *Una nación para el desierto argentino* – Tulio Halperin Donghi.
28. *La colonización pedagógica y otros ensayos. Antología* – Arturo Jauretche.
29. *Las otras puertas* – Abelardo Castillo.
30. *El cuento argentino. Antología* – Roberto Payró, Horacio Quiroga, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y otros. Antología y prólogo: Beatriz Sarlo.
31. *El limonero real* – Juan José Saer. Prólogo: Mirta Stern.
32. *"La señorita Estrella" y otros cuentos* – Juan José Hernández.
33. *Personas en la sala* – Norah Lange.
34. *El muerto profesional* – Chamico.
35. *Antología poética* – Alfonsina Storni. Selección: Alfredo Veiravé. Prólogo y notas: Alejandro Fontenla.
36. *Borges y la crítica* – Ana María Barrenechea, Jaime Rest, John Updike y otros.
37. *Antología (textos y protagonistas de la bohemia porteña)* – Antonio Monteavaro, Emilio Becher, Charles de Saussens.
38. *Bases y puntos de partida para la organización política de la República Argentina* – Juan Bautista Alberdi.
39. *Los pájaros ciegos y otros poemas* – José Portogalo.
40. *Cabecita negra* – Germán Rozenmacher.
41. *Folklore literario argentino* – Susana Chertudi.
42. *Humorismo y costumbrismo (1950-1970). Antología* – César Bruto, Landrú, Copi y otros. Selección y prólogo: Jorge B. Rivera.

43. *La musa y el gato escaldado* – Nicolás Olivari.
44. *El ensayo argentino (1930-1970)* – Héctor Agosti, Carlos Mastronardi y otros.
45. *El misterioso cocinero volador y otros relatos* – Bernardo Kordon. Selección, presentación y noticia bibliográfica: Jorge B. Rivera.
46. *La caída* – Beatriz Guido. Prólogo: Renata Rocco-Cuzzi e Isabel Stratta.
47. *Un dios cotidiano* – David Viñas. Prólogo: Alfredo Rubione.
48. *El cuento argentino. Antología I* – Abelardo Castillo, Dalmiro Sáenz, Haroldo Conti y otros
49. *El cuento argentino (1959-1970). Antología II* – Juan José Hernández, Héctor Tizón, Isidoro Blaistein y otros. Selección, prólogo y notas: integrantes del Seminario de Crítica Literaria Raúl Scalabrini Ortiz.
50. *El juguete rabioso* – Roberto Arlt. Prólogo: Jorge Lafforgue.
51. *Viaje al fondo de una calle y otras páginas* – Raúl González Tuñón.
52. *Ensayos escogidos* – José Ingenieros.
53. *La muerte de Sarapusa* – Juan Carlos Dávalos.
54. *El folklore literario I*
55. *El folklore literario II*
56. *¡Jetatore! Las de Barranco* – Gregorio de Laferrère.
57. *Poesía y prosa. Antología* – Baldomero Fernández Moreno. Selección: Nora Dottori y Jorge Lafforgue.
58. *La gran aldea* – Lucio López.
59. *Los que pasaban (selección)* – Paul Groussac.
60. *Las escritoras 1840-1940* – Juana Manuela Gorritti, César Duayen, María de Villarino y otras.
61. *El cuento argentino 1930-1959 (I)* – Luis Gudiño Kramer, Justo Sáenz y otros.
62. *El cuento argentino 1930-1959 (II)* – Mateo Booz, Pablo Rojas Paz y otros.
63. *El cuento argentino 1930-1959 (III)* – Roberto Arlt, Jorge Luis Borges y otros.
64. *En familia. Barranca abajo* – Florencio Sánchez.
65. *El costumbrismo (1910-1955)* – Roberto Arlt, Roberto Gache, Borocotó y otros.
66. *Las revistas literarias. Selección de artículos*
67. *La generación poética de 1922. Antología* – Jorge Luis Borges, Leopoldo Marechal, Carlos Mastronardi y otros.
68. *El teatro independiente* – Roberto Arlt, Arturo Barletta.
69. *Contorno (selección)* – David Viñas, Ismael Viñas, Juan José Sebreli y otros.
70. *Poemas. Antología* – Manuel Castilla.
71. *Sur (selección)* – Selección, prólogo y notas: Eduardo Paz Leston.
72. *La poesía del 40* – Vicente Barbieri, Miguel Etchebarne y otros.
73. *Martín Fierro y su crítica. Antología* – Carlos Alberto Leumann, Jorge Luis Borges, Ezequiel Martínez Estrada.
74. *El escritor y la industria cultural* – Juan Bautista Alberdi, Roberto Payró y otros.
75. *La prosa modernista. Antología* – Enrique Larreta, Ricardo Güiraldes y otros.
76. *Poemas* – Evaristo Carriego y otros.
77. *Mateo. Stefano. Relojero* – Armando Discépolo.
78. *Santos Vega (selección). Fausto* – Hilario Ascasubi, Estanislao Del Campo. Selección y prólogo de Eduardo Romano.
79. *El cuento argentino 1900-1930* – Roberto Payró, Juan Carlos Dávalos, Roberto Mariani y otros.
80. *María la tonta. He visto a Dios* – Francisco Defilippis Novoa.
81. *Poemas* – R. Gutierrez, Olegario Víctor Andrade.
82. *Historia de San Martín y de la independencia americana (selección)* – Bartolomé Mitre.

83. *El sainete. Bohemia criolla. Música criolla. Los primeros fríos. Las mujeres lindas* – Prólogo: Abel Posadas.
84. *Raucho* – Ricardo Güiraldes.
85. *Boedo y Florida. Antología* – Jorge Luis Borges, Raúl González Tuñón y otros.
86. *El ensayo de interpretación (1910-1930). Antología* – Joaquín V. González, Aníbal Ponce.
87. *La sala de espera* – Eduardo Mallea.
88. *Tareas tristes y otros poemas* – Vicente Barbieri.
89. *Los fundadores* – Martín Del Barco Centenera, Luis de Tejeda y otros.
90. *La cautiva. El matadero (ojeada retrospectiva)* – Esteban Echeverría.
91. *"El beatle final" y otras páginas* – Leopoldo Marechal.
92. *El teatro argentino (I). Desde los orígenes hasta Caseros*
93. *Callvucurá y la Dinastía de los Piedra* – Estanislao Zeballos.
94. *Historia de Arrabal* – Manuel Gálvez.
95. *Una excursión a los indios Ranqueles (I)* – Lucio V. Mansilla.
96. *Una excursión a los indios Ranqueles (II)* – Lucio V. Mansilla.
97. *Poesía. Antología* – Olga Orozco.
98. *El teatro argentino (II). Desde Caseros al zarzuelismo criollo*
99. *Juan Moreira* – Eduardo Gutiérrez.
100. *La lira argentina* – Cayetano Rodríguez, Vicente López y Planes, Juan Cruz Varela y otros.
101. *Eurindia (I)* – Ricardo Rojas.
102. *Poesías. Antología* – Carlos Guido y Spano, Rafael Obligado.
103. *El cuarto en el recoveco* – Jaime Rest.
104. *Poemas. Antología* – Alberto Girri.
105. *Unitarismo, federalismo, rosismo* – Enrique Barba.
106. *Educación y sociedad en la Argentina (1880-1900)* – Juan Carlos Tedesco.
107. *El teatro argentino (III). Los poemas en el teatro*
108. *Historia social del gaucho (I)* – Ricardo Rodríguez Molas.
109. *Historia social del gaucho (II)* – Ricardo Rodríguez Molas.
110. *La poesía del Cincuenta* – Edgar Bayley, Raúl Gustavo Aguirre, Carlos Fernández Moreno
111. *Literatura argentina y realidad política (I)* – David Viñas.
112. *Literatura argentina y realidad política (II)* – David Viñas.
113. *El agua* – Enrique Wernicke.
114. *Sota de bastos, caballo de espadas (I)* – Héctor Tizón.
115. *Sota de bastos, caballo de espadas (II)* – Héctor Tizón.
116. *Sota de bastos, caballo de espadas (III)* – Héctor Tizón.
117. *La crítica ilustrada de la realidad. Economía y sociedad en el pensamiento argentino e iberoamericano del siglo XVIII* – Juan Carlos Chiaramonte.
118. *Nación y cultura (I)* – Héctor Agosti.
119. *Nación y cultura (II)* – Héctor Agosti.
120. *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos (I)* – José Luis Romero.
121. *Las ideologías de la cultura nacional y otros ensayos (II)* – José Luis Romero.
122. *Historia funambulesca del Profesor Landormy (I)* – Arturo Cancela.
123. *Historia funambulesca del Profesor Landormy (II)* – Arturo Cancela.
124. *Los gauchipolíticos rioplatenses (I)* – Ángel Rama.
125. *Los gauchipolíticos rioplatenses (II)* – Ángel Rama.

s/n *Edición Especial: Una nación para el desierto argentino* – Tulio Halperin Donghi.

Del Topito Birolo y de todo lo que pudo haberle caído en la cabeza

Año de edición: 1991
Autores: Werner Holzwarth (textos); Wolf Erlbruch (ilustrador); Francisco Morales (traducción).
Características: Libro de literatura infantil publicado con autorización especial de la editorial mexicana Petra Ediciones.



"Pobre Topito Birolo,
¿quién se hizo en tu cabeza?
pudo haber sido la vaca,
la paloma o el caballo.
Pero también sospechamos
de la cabra y el cochino,
sobre todo de este amigo
por su fama de marrano.
Pobre Topito Birolo,
¿cuál de todos habrá sido?"

De la contratapa del libro

Los fundamentos de las ciencias del hombre

Inicio de publicación: 1991
Dirección de colección: Ricardo Figueira
Equipo de trabajo: Oscar Troncoso (secretaría de redacción); Adriana Martínez, Oscar Sammartino y Estela Enecoiz (diagramación).
Características: Como había ocurrido con varias colecciones, la idea inicial era reimprimir títulos agotados de diferentes series, como: *Biblioteca total*, *La nueva biblioteca* y *Enciclopedia del pensamiento esencial*, que habían vendido bien (los tres mil ejemplares de *Fundamentos de la lingüística* se agotaron en cuatro días). Con el tiempo se agregaron trabajos nuevos a la colección.

LOS FUNDAMENTOS DE LAS CIENCIAS DEL HOMBRE

Los orígenes de la antropología

Darwin, Morgan y Tylor



Centro Editor de América Latina

1. *Los orígenes de la antropología* – Charles Darwin, Lewis Morgan y Edward Tylor. Introducción y selección de textos: Fernando Mateo.
2. *Ciencia y política* – Max Weber. Introducción y selección de textos: Juan C. Torre.
3. *El análisis estructural* – Claude Lévi-Strauss, Roland Barthes, Abraham Moles, Eliseo Verón y otros. Introducción y selección de textos: Silvia Nicolini.
4. *Teoría política y modernidad: del siglo XVI al siglo XIX* – Nicolás Maquiavelo, Jean Jacques Rousseau, Charles Louis Montesquieu y otros. Introducción y selección de textos: Carlos Alberto Fernández Pardo.
5. *Conceptos de literatura moderna* – Jaime Rest.
6. *La comunicación de masas* – Paul Lazarsfeld, Robert Merton, Edgar Morin. Introducción y selección de textos: Heriberto Muraro.
7. *Ciudad y utopía* – Robert Owen, Charles Fourier, Howard, Ebenezer, Tony Garnier, Le Corbusier. Introducción y selección de textos: Alberto Sato.
8. *El mundo de Van Gogh* – Mario De Micheli y otros. Traducción: Néstor Míguez y Víctor Goldstein.
9. *Teoría de la educación y sociedad* – Paul Natorp, John Dewey y Emile Durkheim. Introducción y selección de textos: Fernando Mateo.
10. *Sociología del poder* – Wright Mills, Harold Lasswell, Talcott Parsons y otros. Introducción y selección de textos: Antonio Passano.
11. *El mundo de Charles Chaplin* – Serguei Mijaílovich Eisenstein, Ismael Arcella, Edgardo Kleinman y otros. Traducción: Héctor Franzi.
12. *La ciencia del hombre en el siglo XVIII* – Louis François Jauffret, Georges Cuvier, Joseph Degérando y otros. Introducción y selección de textos: Cristina Bilbao.
13. *Introducción al folklore* – Robert Redfield, George Foster, Susana Chertudi y otros. Introducción y selección de textos: Guillermo Magrassi y Manuel Rocca.
14. *El salvaje de Aveyron: psiquiatría y pedagogía en el iluminismo tardío* – Philippe Pinel, Jean Itard. Introducción, notas y selección de textos: Augusto Montanari.
15. *El cuento norteamericano contemporáneo* – Ernest Hemingway, Francis Scott Fitzgerald, Raymond Chandler y otros. Selección de textos: Ricardo Piglia. Notas: Washington Sardi.
16. *Conceptos de sociología de la educación* – Juan Carlos Tedesco.
17. *La economía política clásica* – Adam Smith, David Ricardo, François Quesnay. Introducción: Antonio Passano. Selección de textos y traducción: Horacio Ciafardini.
18. *Literatura y sociedad* – Goldmann, Escarpit, Hauser y otros. lntroducción, notas y selección de textos: Carlos Altamirano y Beatriz Sarlo.
19. *Conceptos de antropología social* – María Julia Carozzi, María Beatriz Maya y Guillermo Magrassi.
20. *Los fisiócratas* – François Quesnay, Dupont de Nemours, Mirabeau y otros. Selección y prólogo: Rosa Cusminsky de Cendrero.
21. *El mundo de Roland Barthes* – Introducción, notas y compilación: Beatriz Sarlo.
22. *Descartes* – Risieri Frondizi.
23. *Léxico de economía* – Eugenio Gastiazoro.
24. *Braudel y la renovación histórica* – Prólogo: Fernando Devoto.
25. *El mundo de Juan Jacobo Rousseau* – Introducción, notas, selección de textos y traducción: Jorge Dotti.
26. *La historia oral* – Moss, Portelli, Fraser y otros. Introducción y selección de textos: Dora Schwarzstein.
27. *Léxico de lingüística y semiología* – Nicolás Rosa.

28. *Psicología comunitaria. El enfoque ecológico-contextualista* – James Kelly y otros. Introducción y selección de textos: Erique Saforcada.
29. *Keynes* – Enrique Silberstein.
30. *Derecho y lingüística* – María Laura Pardo.
31. *El pensamiento agrario argentino* – Osvaldo Barsky, Marcelo Posada, Andrés Barsky.
32. *Métodos cualitativos (I). Los problemas epistemológicos* – Irene Vasilachis de Gialdino
33. *Platón* – Rodolfo Agoglia.
34. *Antropología económica (I). Introducción y conceptos fundamentales* – Compilación: Héctor Hugo Trinchero.
35. *Montesquieu* – Alberto Ciria.
36. *Vilfredo Pareto* – Leopoldo Portnoy.
37. *El método en ciencias sociales* – Félix Gustavo Schuster.
38. *Movimientos migratorios: historiografía y problemas* – Fernando Devoto.
39. *La arqueología urbana en la Argentina* – Daniel Schávelzon.
40. *Ética y política según Aristóteles (I): acción y argumentación* – Osvaldo Guariglia.
41. *Ética y política según Aristóteles (II): el bien, las virtudes y la polis* – Osvaldo Guariglia.
42. *Dilthey* – Coriolano Fernández.
43. *Merleau-Ponty* – Luis María Ravagnan.
44. *Husserl* – Jacobo Kogan.
45. *La sociología clásica. Durkheim y Weber* – Estudio preliminar y selección de textos: Juan Carlos Portantiero.
46. *Antropología económica (II). Conceptos fundamentales* – Compilación: Héctor Hugo Trinchero.
47. *Historia de las imágenes e historia de las ideas. La escuela de Aby Warburg* – Aby Warburg, Ernest Gombrich, Henry Frankfort, Frances Amelia Yates, Héctor Ciocchini. Introducción y selección de textos: José Emilio Burucúa.
48. *Sociología rural latinoamericana. Hacendados y campesinos* – Eric Wolf, Alejandro Schejtman, Miguel Murmis, Magnus Mörner, Osvaldo Barsky, Ignacio Llovet. Estudio preliminar y selección de textos: César Peón.
49. *Pavlov* – Juan Azcoaga.
50. *Roland Barthes, Wayne C. Booth, Remo Ceserani, Jonathan Culler, Gérard Genette, Pierre Kuentz, Phillippe Sollers, Robert Young* – Estudio preliminar y selección de textos: Gustavo Bombini.
51. *La problemática indígena. Estudios antropológicos sobre pueblos indígenas de la Argentina* – Introducción y selección de textos: Juan Carlos Radovich y Alejandro Balazote.
52. *La sociología del trabajo. Goldthorpe, Touraine, Marglin Rosanvallon, Bianchi, Cillario* – Estudio preliminar y selección de textos: Eduardo Rojas y Ana Proietti
53. *Medio ambiente urbano en la Argentina* – María Di Pace, Sergio Federovisky, Jorge Hardoy, Sergio Mazzucchelli.
54. *J. F. Turner* – Hebe Clementi.
55. *Método científico y poder político. El pensamiento del siglo XVII* – Francis Bacon, René Descartes, Galileo, John Locke y Baruj Spinoza. Introducción: Raúl García Orza.

56. *Nuevas tecnologías en la ciudad. Información y comunicación en la cotidianidad* – Susana Finquelievich, Alicia Vidal, Jorge Farol.
57. *Métodos cualitativos (II). La práctica de la investigación* – Floreal Forni, María Antonia Gallart, Irene Vasilachis de Gialdino.
58. *Psicología social. Modelos de interacción. Herbert Blumer, Gabriel Mugny* – Estudio preliminar y selección de textos: María Galtieri.
59. *Bergson* – Ángel Vasallo.
60. *Popper y las ciencias sociales (I)* – Cecilia Hidalgo, María del Rosario Lórez Arnaiz, Francisco Miró Quesada, Eduardo Rabossi, Carlos Ruiz, Juan José Russo, Félix Gustavo Schuster, Jorge Vergara. Compilación y prólogo: Félix Gustavo Schuster.
61. *Popper y las ciencias sociales (II)* – Compilación y prólogo: Félix Gustavo Schuster.
62. *Historia y lenguaje. Los discursos de la Revolución de Mayo* – Noemí Goldman.
63. *N. Hartmann* – Ricardo Maliandi.
64. *Análisis lingüístico y discurso político. El poder de enunciar* – María Marta García Negroni, Mónica Graciela Zoppi Fontana.
65. *Marc Bloch. Una historia viva* – Estudio preliminar y selección de textos: Gigi Godoy y Eduardo Hourcade.
66. *Los relatos de vida. El retorno de lo biográfico* – Estudio preliminar y selección textos: Magdalena Chirico.
67. *Gabriel Marcel* – Mario Presas.
68. *Dewey, su pensamiento pedagógico* – Estudio preliminar y selección de textos: Ricardo Nassif.
69. *La etnohistoria* – Ana María Lorandi, Mercedes del Río.
70. *Corrientes epistemológicas contemporáneas* – Gregorio Klimovsky, Miguel de Asúa.
71. *Las bases sociales del conocimiento científico. La revolución cognitiva en sociología de la ciencia* – Carlos Prego.
72. *Voltaire, su pensamiento histórico* – Estudio preliminar y selección de textos: Marcelo Abadi.
73. *William James* – Estudio preliminar y selección de textos: Luis María Ravagnan.
74. *Etnicidad e identidad* – Compilación y prólogo: Cecilia Hidalgo y Liliana Tamango.
75. *María Montessori* – Estudio preliminar y selección de textos: Enrique Mariscal.
76. *Ihering* – Estudio preliminar y selección de textos: Arnoldo Siperman.
77. *Sociología rural argentina. Estudios en torno al campesinado* – Introducción y selección de textos: Marcelo Posada.
78. *Ciencia, tecnología y sociedad* – Rodrigo Arocena.
79. *Spranger, su pensamiento pedagógico* – Estudio preliminar y selección de textos: Ricardo Nassif.
80. *Museo y sociedad* – Isabel Laumonier.
81. *Sociología del disciplinamiento escolar* – Marcelo Gómez.
82. *Antropología cultural* – Estudio preliminar y selección de textos: Juan Mauricio Renold.
83. *Schopenhauer* – Estudio preliminar y selección de textos: Abraham Waismann.
84. *Abelardo* – Estudio preliminar y selección de textos: Ángel Cappeletti.

85. *Teorías jurídicas alternativas. Estudios sobre derecho y política* – Carlos María Cárcova.
86. *Historiografía argentina del siglo XX (I)* – Pablo Buchbinder, Alejandro Cattaruzza, Mario Oporto, Nora Pagano, Eduardo Zimmermann. Estudio preliminar y compilación: Fernando Devoto.
87. *La racionalidad en debate (I). Racionalidad y conocimiento: la racionalidad en la ciencia* – Compilación y prólogo: Oscar Nudler y Gregorio Klimovsky.
88. *La racionalidad en debate (II). Racionalidad y método en ciencias humanas: racionalidad, elección racional, razón comunitaria* – Compilación y prólogo: Oscar Nudler y Gregorio Klimovsky.
89. *Nuevos movimientos religiosos y ciencias sociales (I)* – Introducción y selección de textos: Alejandro Frigerio.
90. *Nuevos movimientos religiosos y ciencias sociales (II)* – Introducción y selección textos: Alejandro Frigerio.
91. *Modelos de integración en América Latina. Desafíos y alternativas en la construcción de un nuevo territorio latinoamericano* – Pablo Ciccolella, María Victoria Fernández Caso, Elsa Laurelli, Alejandro Rofman.
92. *De mujer a género. Teoría, interpretación y práctica feminista en las ciencias sociales* – Joan Scott, Marilyn Strathern, Teresa de Lauretis, Donna Haraway, Carolyn Kay Steedman. Estudio preliminar y selección de textos: María Cecilia Cangiano y Lindsay DuBois.
93. *Georges Sorel* – Estudio preliminar y selección de textos: Alberto Ciria.
94. *Andrés Bello* – Estudio preliminar y selección de textos: Juan Carlos Ghiano.
95. *Ciencia en movimiento. La construcción social de los hechos científicos (I)* – Alejandro Piscitelli.
96. *Ciencia en movimiento. La construcción social de los hechos científicos (II)* – Alejandro Piscitelli.
97. *Savigny* – Estudio preliminar y compilación: Manuel Laquis.
98. *La ciencia en la Argentina. Perspectivas históricas* – José Babini, Ariel Barrios Medina, Roberto Ferrari, Guillermo Furlong, Carlos Galles, Alfredo Kohn Loncarica, Norma Isabel Sánchez, Celina Lértora Mendoza, Marcelo Montserrat, Eduardo Ortiz, Gregorio Weinberg. Compilación e introducción: Miguel de Asúa.
99. *Marco Aurelio* – Estudio preliminar y selección de textos: Ángel Cappelletti.
100. *La congoja del estudioso. Una exploración de bibliotecas de ciencias sociales en Buenos Aires* – César Vapñarsky.
101. *Ciencia, historia y sociedad en la Argentina del siglo XIX* – Marcelo Montserrat.
102. *La investigación social. Herbert Hyman, Paul Lazarsfeld, Hans Zeisel, P. A. Sorokin, Lewis Coser* – Introducción, notas y selección de textos: Margot Romano Yalour.
103. *Saussure y los fundamentos de la lingüística* – Estudio preliminar y selección de textos: José Sazbón.
104. *Constructivismo radical y antropología* – Gustavo Pérez.
105. *Estudios de sociología política. Max Weber, Emile Durkheim, Ferdinand Tönnies* – César Peón, Andrés Rosler, Dante Avaro.
106. *Democracia y Estado de bienestar* – Osvaldo Guariglia, María Julia Bertomeu, Graciela Vidiella.
107. *Epistemología política. Ciencia con la gente* – Silvio Funtowicz, Jerome Ravetz. Versión castellana y prólogo: Cecilia Hidalgo.

108. *Mercado inmobiliario y estructura social en el Río de la Plata en el siglo XVIII* – Eduardo Saguier.
109. *Ideología del control social. Buenos Aires 1880-1920* – Beatriz Ruibal.
110. *Conceptos de sociología literaria* – Carlos Altamirano, Beatriz Sarlo.
111. *Cultura y proyecto urbano: la ciudad moderna* – Anahí Ballent, Mercedes Daguerre, Graciela Silvestri.
112. *La objetividad del conocimiento en las ciencias sociales y en la política social* – Max Weber.
113. *Estudios sociales de la ciencia y la tecnología en América Latina* – Enrique Oteiza, Hebe Vessuri.
114. *La historia agraria del Río de la Plata colonial. Los establecimientos productivos (I)* – Compilación y estudio preliminar: Raúl Fradkin.
115. *La historia agraria del Río de la Plata colonial. Los establecimientos productivos (II)* – Compilación y estudio preliminar: Raúl Fradkin.
116. *Historia de empresas. Aproximaciones historiográficas y problemas en debate* – Compilación y prólogo: María Inés Barbero.
117. *Derecho natural y sociología. Tönnies y la filosofía política del teorema Comunidad y Sociedad* – Andrés Rosler.
118. *La filosofía y el filosofar. Problemas en su enseñanza* – Compilación y prólogo: Guillermo Obiols y Eduardo Rabossi.
119. *La problemática agraria. Nuevas aproximaciones (I)* – Raúl Fradkin, María Elena Infesta, Ricardo Salvatore, Marta Valencia. Compilación: Marta Bonaudo y Alfredo Pucciarelli. Prólogo: Jorge Federico Sabato.
120. *La problemática agraria. Nuevas aproximaciones (II)* – Waldo Ansaldi, Javier Balsa, Marta Bonaudo, Élida Sonzogni, José Villarruel. Compilación: Marta Bonaudo y Alfredo Pucciarelli. Prólogo: Jorge Federico Sabato.
121. *La problemática agraria. Nuevas aproximaciones (III)* – Osvaldo Barsky, Miguel Murmis, Alfredo Pucciarelli, Hilda Sabato. Compilación: Marta Bonaudo y Alfredo Pucciarelli. Prólogo: Jorge Federico Sabato.
122. *La historia de la ciencia. Fundamentos y transformaciones (I)* – Introducción y selección de textos: Miguel de Asúa.
123. *La historia de la ciencia. Fundamentos y transformaciones (II)* – Introducción y selección de textos: Miguel de Asúa.
124. *Ciencias sociales y religión en el Cono Sur* – Introducción y selección de textos: Alejandro Frigerio.
125. *La historiografía argentina del siglo XX (II)* – Fernando Devoto, Eduardo Míguez, Noemí Girbal, Eduardo Houcade, Nora Pagano, Pablo Buchbinder, María Estela Spinelli, Carlos Zubillaga. Estudio preliminar y selección de textos: Fernando Devoto.
126. *Las articulaciones laborales. Los estibadores del puerto de Buenos Aires* – Alberto Bialakowsky, Beatriz Fernández.
127. *Narrativa folklórica* – Roger Abrahams, Hermann Bausinger, Linda Dégh, Alan Dundee, Gary Alan Fine, Lauri Honko, Reimund Kvideland, Patrick Mullen, Andrew Vázsony. Introducción y selección de textos: Martha Blache.
128. *El suicidio (I). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.
129. *El suicidio (II). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.

130. *El suicidio (III). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.
131. *El suicidio (IV). Emile Durkheim* – Estudio preliminar: María Galtieri y César Peón. Traducción: Lucila Gibaja.
132. *Relato y sociedad. Realidad y fantasmas en el relato borgeano* – Elsa Repetto.
133. *Leyes sociales, reglas sociales* – Cecilia Hidalgo.
134. *Historia, sociología, sociología histórica* – Compilación y prólogo: Waldo Ansaldi.
135. *Pierre Bourdieu: Las prácticas sociales* – Alicia Gutiérrez.
136. *La racionalidad en la política y en las ciencias sociales* – José Fernando García.
137. *Proyecto neoconservador y crisis educativa* – Pablo Gentili.
138. *Quién es "la gente". Sujeto y objeto del saber cotidiano* – Osvaldo Alfredo Dallera.
139. *Los desaparecidos: recuperación de una identidad expropiada* – Inés Izaguirre.
140. *La informalidad económica. Ensayos de antropología urbana* – Guillermo Quirós, Gonzalo Andrés Saraví.
141. *Teoría social y hermenéutica* – Adrián Scribano.
142. *La historia agraria del interior. Haciendas jesuíticas de Córdoba y el noroeste* – Oscar Alborés, Ángela Fernández, Fernando Giménez, Sara Mata de López, Carlos Mayo, Judith Sweeney. Estudio preliminar y compilación: Carlos Mayo.
143. *Estudios agroindustriales* – Osvaldo Barsky, Leandro Bertoni, Oscar Colman, Pedro Castillo, Carla Grass, Raúl Vigorito. Estudio preliminar y compilación: Mariano Martínez de Ibarreta, Marcelo Posada y Pablo Alfredo Pucciarelli.
144. *Cultura e identidad en el noroeste argentino* – Elena Belli, Mario Blaser, Mercedes Costa, Gabriela Alejandra Karasik, Rodolfo Merlino, Mario Rabey, Mario Sánchez Proaño, Ricardo Slavutsky, Héctor Hugo Trinchero. Estudio preliminar y compilación: Gabriela Alejandra Karasik.
145. *Basura privada, servicio público* – Pedro Pirez, Gustavo Gamillo.
146. *Mujeres y filosofía. Teoría filosófica del género (I)* – Introducción y selección de textos: María Isabel Santa Cruz.
147. *Mujeres y filosofía. Teoría filosófica del género (II)* – María Isabel Santa Cruz, Ana María Bach, María Luisa Femeníac, Alicia Gianella, Margarita Roulet.
148. *Modelos sexuales de jóvenes y adolescentes* – Ana Lía Kornblit, Ana María Mendes Diz.
149. *El estudio científico de la religión a fines del siglo XX* – Introducción y selección de textos: Alejandro Frigerio y María Julia Carozzi.
150. *Ciencia, política y cientificismo* – Oscar Varsavsky. Estudio preliminar: Cristina Mantegari. Introducción: Miguel Oscar de Asúa.
151. *Universidad y sectores productivos* – Judith Sutz.
152. *El pensamiento latinoamericano y su aventura (I)* – Arturo Roig.
153. *El pensamiento latinoamericano y su aventura (II)* – Arturo Roig.
154. *Planificación, descentralización y participación. Revisión crítica* – Liliana Findling, María del Carmen Tamargo.
155. *El paisaje en el arte y las ciencias humanas* – Fernando Aliata, Graciela Silvestri.
156. *Radicales y peronistas: el Congreso Nacional entre 1883 y 1989* – Liliana De Riz.

158. *Origen y poder. Poder económico y administración política en Buenos Aires. 1850-1910* – Rogelio Paredes.
159. *Surdesarrollo. Producción de tecnología en países subdesarrollados* – Hernán Thomas. Introducción: Enrique Fliess.
160. *La perspectiva espacial en arqueología* – Claudia Barros y Javier Nastri.

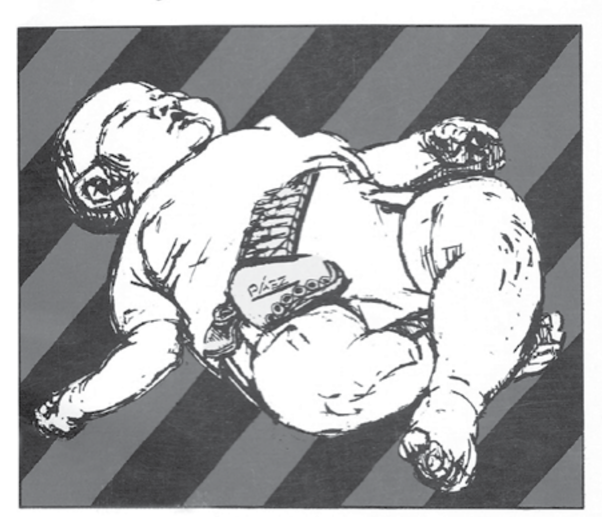
"Cuando Boris me llamó y me dijo si yo quería hacerme cargo de *Los fundamentos...* le dije que no porque ya, a esa altura, muchos de nosotros queríamos tomar distancia de los fascículos y los libros semanales. 'Ayudame, entonces', insistió. Yo comenté la idea en la Universidad y fueron muchos los que me dijeron 'Te hago esto, te hago lo otro'. La gente tenía mucho material para publicar, así que me largué. Lo que hicimos, finalmente, fue una colección de alta divulgación en la que los científicos sociales nos mirábamos la cara entre nosotros. Y Boris se dio cuenta, porque en uno de los últimos reportajes que le hicieron dijo, en una ironía dirigida a mí: 'Antes hacía libros populares, ahora hago libros de especialistas para especialistas'".

Ricardo Figueira
director de colección

"Son una excepción en la cultura de hoy, pues no hay otro lugar donde pueden publicar sus libros e investigaciones tantos científicos argentinos –sobre todo en un país que carece de publicaciones y revistas universitarias–. Y como las viejas ediciones previas de EUDEBA, cumplía con el objetivo de que se conociera y se discutiera la producción académica, aunque fuera *work in progress*".

Aníbal Ford
director de varias colecciones del CEAL

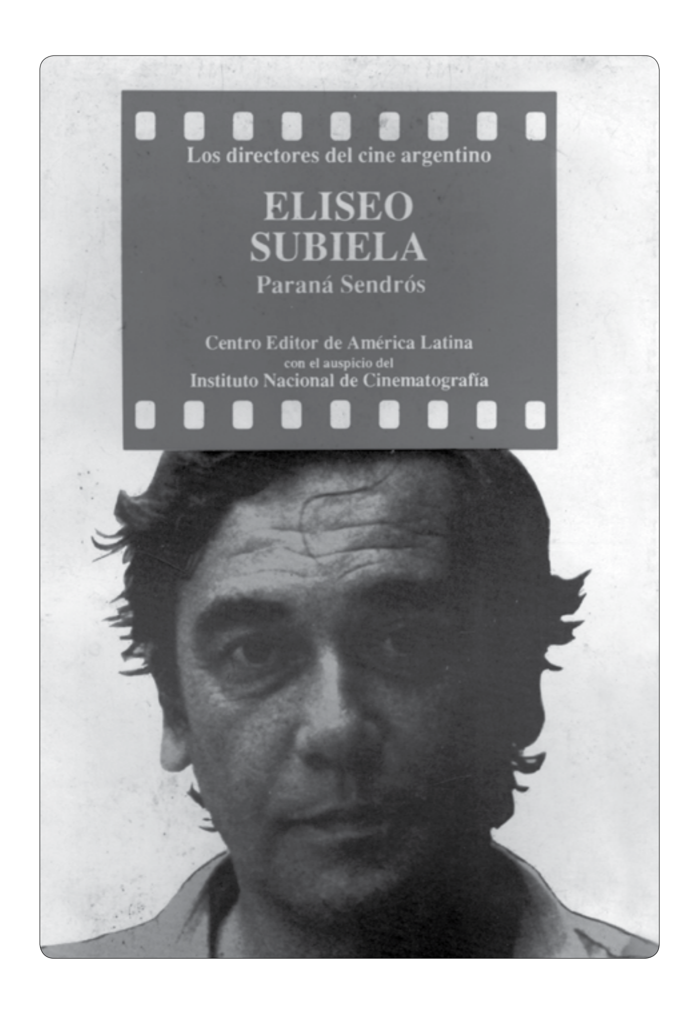
Inicio de publicación: 1992
Dirección de colección: No figura.
Equipo de trabajo: Oscar Díaz (asesoramiento artístico); Ricardo Pereyra (diagramación).



- *Sombras sobre vidrio esmerilado. El balcón* – Juan José Saer.
- *Las fuentes del orden. Los honorables testigos. Puertas* – Andrés Rivera.
- *Diálogo con una tal Burjer. Una cajita dentro de un cuaderno* – Humberto Costantini.
- *El monstruo. El rescate. Artistas de variedades* – Daniel Moyano.

Los directores del cine argentino

Inicio de publicación: 1993
Dirección de colección: Jorge Miguel Couselo
Equipo de trabajo: Amanda Toubes; Alberto Bernades (secretaría de redacción); Ricardo Pereyra y Adriana Martínez (diseño gráfico y diagramación); Carlos Landini (selección fotográfica); Marta Carrera y Ariel Villalba (coordinación y producción); Eduardo Paz Leston (traducción).
Características: Cada título está centrado en la biografía de un director de cine nacional, acompañado por fotos, listados de filmes, premios y bibliografía. La serie fue publicada con el auspicio del Instituto Nacional de Cinematografía.



1. *Eliseo Subiela* – Paraná Sendrós.
2. *Adolfo Aristarain* – Fernando Brenner.
3. *Fernando Solanas* – Luciano Monteagudo.
4. *Leopoldo Torre Nilson* – Fernando Peña.
5. *Leonardo Favio* – Alberto Farina.
6. *María Luisa Bemberg* – Clara Fontana.
7. *Hugo del Carril* – César Maranghello.
8. *Héctor Olivera* – Carlos Landini.
9. *Fernando Ayala* – Armando Rapallo.
10. *Mario Soffici* – Miguel Grinberg.
11. *Luis Puenzo* – Ricardo García Olivieri.
12. *Luis César Amadori* – Claudio España.
13. *Daniel Tinayre* – Miguel Ángel Rosado.
14. *René Mugica* – Fernando Peña.
15. *Juan José Jusid* – María Nuñez.
16. *Carlos Schlieper* – Abel Posadas.
17. *Lucas Demare* – Ricardo García Olivieri.
18. *Fernando Birri* – Paraná Sendrós.
19. *Jorge Prelorán* – Graciela Taquini.
20. *Manuel Romero* – Andrés Isaurralde.
21. *Manuel Antín* – David Oubiña.
22. *Lautaro Murúa* – Gonzalo Moisés Aguilar.
23. *Sergio Renán* – Carlos Landini.
24. *Luis Saslavsky* – Oscar Barney Finn.

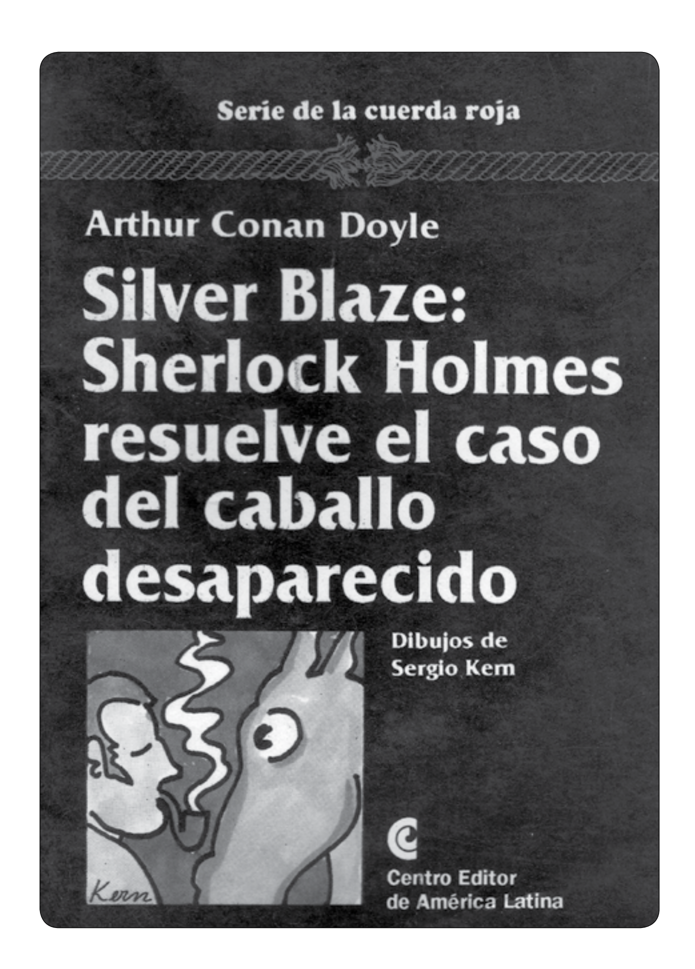
"Yo creo que en la biblioteca *Los directores del cine argentino* se hizo un trabajo excepcional. (...) No es una obrita aislada ni es un fanático o un enamorado de tal o cual director sino veinticuatro obras que deben aparecer, semanalmente. No creo que en muchos países del mundo se haya hecho una biblioteca así. No se trata del artículo de una revista o de un diario que hoy están y mañana desaparecen, sino de una colección de libros que no tiene antecedentes en nuestro medio y que seguramente será consultada durante mucho tiempo".

Extracto de una carta escrita por Boris Spivacow, fechada el 4 de abril de 1994 y dirigida a Ana María Iturrieta, del Instituto Nacional de Cinematografía, en respuesta a unas críticas negativas realizadas a la serie. En la misma nota el editor comentaba que tenía planeada "una nueva colección importante" para proponerle al Instituto, si éste cumplía con la compra de ejemplares a la que se había comprometido. La nueva serie nunca se publicó.

"La colección de cine del CEAL es la más completa e integral de las editadas con apoyo del Instituto Nacional de Cine. Fue un emprendimiento que no tuvo la continuidad que merecía. Integrada por una historia del cine argentino y veinticuatro biografías de directores, es muy consultada aún cuando han pasado quince años desde su edición".

Carlos Adrián Mouyo
coordinador de la Biblioteca INCAA/ENERC

Inicio de publicación: 1993
Dirección de colección: Graciela Montes
Colaboradores: Ricardo Pereyra y Adriana Martínez (diseño y diagramación); Marta Carrera y Ariel Villalba (técnica).
Características: Tal como define bellamente la contratapa de cada uno de los volúmenes, se trata de "una colección de grandes maestros que supieron tensar la cuerda y hacer correr el miedo entre las palabras".



1. *La mano del desollado. Terror en el refugio* – Guy de Maupassant. Dibujos: Luis Pollini. Traducción: Julia Saltzmann.
2. *Horla, el vampiro invisible. ¿Quién sabe?* – Guy de Maupassant. Dibujos: Istvan. Traducción: Julia Saltzmann y Elvio Gandolfo.
3. *Silver Blaze: Sherlock Holmes resuelve el caso del caballo desaparecido* – Arthur Conan Doyle. Dibujos: Sergio Kern. Traducción: Antonio Bonanno.
4. *Sherlock Holmes y la extraña Liga de los Pelirrojos* – Arthur Conan Doyle. Dibujos: Sergio Kern. Traducción: Elvio Gandolfo.
5. *Crimen en el jardín secreto* – Gilbert Chesterton. Dibujos: Huadi. Traducción: Antonio Bonanno.
6. *Los asesinatos de la calle Morgue* – Edgar Allan Poe. Dibujos: Istvan. Traducción y adaptación: Graciela Montes.
7. *Arsenio Lupin y el caso del chal de seda rojo* – Maurice Leblanc. Dibujos: Huadi. Traducción: Elvio Gandolfo.
8. *La herencia maldita* – Ernst Theodor Amadeus Hoffmann. Dibujos: Huadi. Adaptación: Graciela Montes.

“ÉRAMOS SUBVERSIVOS”

Las dificultades económicas y la censura son dos de las constantes que marcaron el derrotero del Centro Editor de América Latina. El sello pasaba de las requisas impositivas a las policiales y de las órdenes de prohibición, a las crisis financieras. Los llamados telefónicos, las amenazas de bomba y otras formas intimidatorias eran parte de su cotidianidad. Tal como confirma el documento elaborado por el Servicio de Inteligencia del Estado (SIDE) que se presenta en estas páginas, casi desde los inicios, la editorial estuvo en la mira de las autoridades militares.

De los momentos más duros que atravesó este sello –caratulado como "comunista" en los informes oficiales– se deja registro en este trabajo. Las fotografías y los documentos que se presentan a continuación refieren a:

–El asesinato de uno de sus integrantes, Daniel Luaces, ejecutado por la Triple A.

–La prohibición por parte de la dictadura de Juan Carlos Onganía de la colección *Siglomundo*, de la que siempre se habló pero de la que no se tenía información oficial hasta ahora. Hallada en los archivos de la Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (DIPBA), una copia fue entregada a la Biblioteca Nacional por la Comisión Provincial por la Memoria.

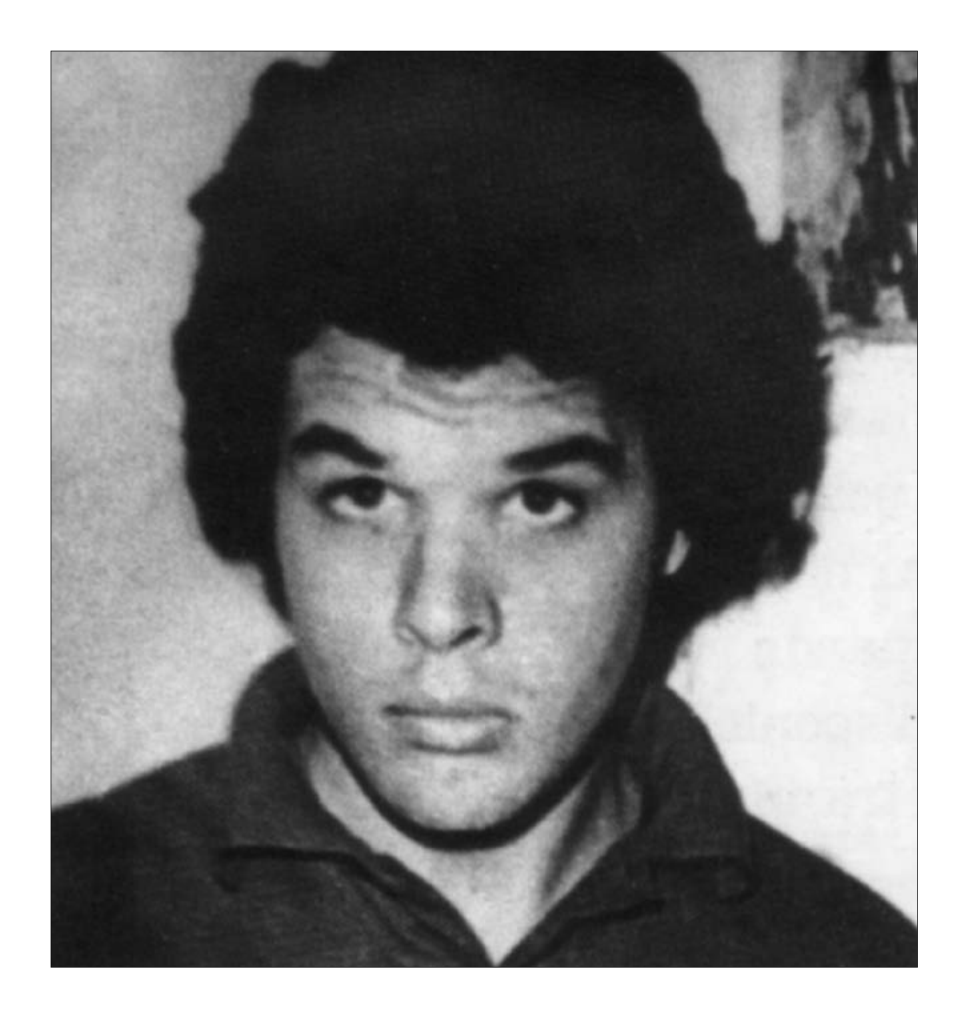
–La destrucción de material del CEAL en la provincia de Córdoba.

–La causa judicial que culminó con la quema de cerca de un millón y medio de libros, tal como dan cuenta las fotografías tomadas por Ricardo Figueira, fotógrafo y director de colecciones de la editorial, llevado como testigo del procedimiento de incineración.

"Tenían razón los militares cuando decían que éramos subversivos", enfatiza el mismo Figueira en el testimonio que dio para este proyecto. Y es verdad. La cantidad de lo publicado, la calidad, el contenido, el precio de venta y su enorme distribución subvertían tanto ciertas ideologías sociales como reglas propias del mercado editorial.

En el camino de recuperación de la bibliografía del Centro emprendido desde la Biblioteca, los ejemplares reunidos están siendo catalogados y puestos a disposición del público en las salas de lectura. Pero, además, fueron apareciendo diferentes vestigios de la historia, los modos y las condiciones de producción, la identidad y la cosmovisión de la longeva iniciativa de Boris Spivacow. Desde los ya mencionados papeles e imágenes, hasta tarjetas personales, hojas membretadas, publicidades, afiches, artículos periodísticos, cartas, ejemplares con correcciones, pruebas de impresión y clichés. También los testimonios de quienes atravesaron esta experiencia pueden ser consultados por quienes estén interesados.

Todo este material está depositado en el área de Archivos y Colecciones Particulares de la Biblioteca, que es el sector responsable de organizar, preservar y brindar a la consulta pública los archivos de origen privado que integran su acervo. Queda inaugurada así la Colección CEAL, otro aporte de este sello que respondió a la censura con "más libros para más".



Daniel Luaces tiene, en la foto, 23 años. Está sentado en su escritorio del Centro Editor de América Latina y revisa diapositivas para ilustrar alguna colección, *Movimiento Obrero*, o, más probablemente, *Transformaciones*. Si la foto la hubiesen tomado tres o cuatro meses después ya se lo vería con barba, y muy parecido al Che Guevara. A la salida de un día de trabajo como el que aparece retratado aquí, Daniel, que cursa Psicología en Filosofía y Letras, va a la Sociedad de Arquitectos a votar un plebiscito estudiantil en contra de la "Misión Ottalagano". Ottalagano es interventor en la Universidad, Ivanisevich es el Ministro de Educación. Son los tiempos de López Rega y la Triple A. Esa noche Daniel no vuelve a la casa, tampoco llega al día siguiente a la editorial. A media mañana un periodista amigo de *Crónica* llama para decir que en un baldío de Soldati aparecieron varios cuerpos, jóvenes, fusilados. Pasamos esa tarde del 13 de diciembre de 1974 sentados en el cordón de la vereda frente a la morgue –recuerdo muy bien esa triste reunión de amigos–, hasta que Boris Spivacow y el Negro Díaz salen a decir que sí, que es Daniel, nuestro Danielito Luaces. Lo enterramos al día siguiente en el cementerio de Avellaneda. Hicimos cientos de llamados, queríamos que todos supieran. Pero muchos tuvieron miedo de ir: el terror ya estaba instalado.

Extracto del texto escrito por Graciela Montes
e incluido en *Treinta ejercicios de memoria*,
editado por el Ministerio de Educación en 2006.

153

ESTOS ANTECEDENTES

1 — Constituyen elementos de ORIENTACION no de prueba.

2 — Son para CONOCIMIENTO EXCLUSIVO del destinatario y/o de quien correspondiere por razones de cargo.

3 — No deben ser DIVULGADOS al CAUSANTE o TERCEROS. Su divulgación está penada por el Código Penal, Código de Justicia Militar y Leyes concordantes.

4 — No deben ser COPIADOS.

5 — Deben ser INCINERADOS. 21737/79

ANTECEDENTES DE: "CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA (CEAL)".

Sede: Avda. de Mayo 1365

I.- ANTECEDENTES IDEOLOGICOS.

AÑOS 1968-72-73-75: Varias publicaciones editadas por el "CEAL", fueron tratadas por los Organismos de Seguridad que determinaron que los mismos "PROPICIAN LA DIFUSION DE IDEOLOGIAS, DOCTRINAS O SISTEMAS POLITICOS, ECONOMICOS O SOCIALES, TENDIENTES A DEROGAR LOS PRINCIPIOS SUSTENTADOS POR NUESTRA CONSTITUCION NACIONAL".

AÑO 1974: "CEAL" está considerada como una de las editoriales comunistas de la República Argentina.

- - - - - - - - -

MEMORANDUM Nro. 61

FOL. Nº 3

Para información del Señor JEFE DE LA UNIDAD REGIONAL II, LANUS. ——

Producido por el Comisario de la Seccional 4ta. de Avellaneda. ——

2 de Octubre de 1969. ——

OBJETO: informar proced. Infracción Ley 17.401.-

Por el presente cumplo en informar a Vd. que en el dia de ayer y con la fecha el suscripto en conocimiento por averiguaciones efectuadas por personal del Servicio de Calle de esta Seccional, que en un galpón ubicado en la calle Aguero Nro. 2 esquina O'Higgins se estarian almacenando libros posiblemente de tendencia COMUNISTA, resolvió efectuar una visita al lugar con el siguiente resultado:

En dicho lugar funciona un depósito de la EDITORIAL CENTRO EDITOR AMERICA LATINA con sede en la calle Piedras Nro. 83 de la Capital Federal, encontrando al frente del mismo en el momento de la inspección el Encargado del Local, señor ENRIQUE MAGGIANI, domiciliado en la calle El Porvenir Nro. 848 de Haedo y llegó posteriormente a requerimiento telefonico del mismo el Contador de la firma, Sr. MARIO CADRANEL, que vive en Laprida Nro. 2165 de la Capital Federal.-

En presencia de ambos se procedió a inspeccionar los LIBROS y REVISTAS alli existentes, todos editados por el Centro de mención comprobandose la tenencia de innumerable cantidad de volumenes aptos para la venta por tratarse de novelas, cuentos, diccionarios, etc., cuyos tomos se expenden habitualmente en comercios de librería.

Al margen de ello se comprueba la existencia de los siguientes ejemplares que forman la COLECCION "SIGLO-MUNDO", algunos de los cuales por su contenido de PROPAGANDA COMUNISTA, se hallan incursos en INFRACCION A LA LEY NACIONAL 17.401 que reprime tales actividades:

Volumen Nro.—	Cantidad de Ejemp. secuest.	Titulo del Volumen	Titulo del Suplemento Adjunto. ——
1	24.600	La formación del mundo moderno	Cronología del Siglo
2	27.500	El Siglo XX	Disco con voces de estadistas ——
3	34.000	El Futuro de la Humanidad	——
4	19.700	La Expansion Imperialista	El Imperialismo: Defensa y Critica. ——
5	21.500	La Belle Epoque	Estampas de un Tiempo Feliz. ——
6	15.600	America Latina: El fracaso y la Esperanza. ——	——
7	29.400	El Teatro: Apogeo del realismo	Casa de Muñecas ——
8	30.300	La Iglesia y la cuestión social. ——	——
9	37.600	El deporte: Profesión y Espectaculo. ——	——
10	26.200	Africa ocupada ——	——
11	19.200	La Literatura en el umbral del Siglo ——	Literatura de dos décadas.——
12	16.300	El caso Dreyfus	——
13	12.600	La Crisis de la Ciencia .——	Vida de Maria Curie.
14	12.500	El Origen del Movimiento Obrero	El Movimiento Obrero Documentos y Testimonios
15	8.000	El surgimiento del sionismo —	El Sionismo: critica y defensa. ——
16	17.100	La filosofía entre 2 Siglos —	Nietzsche, Comte y Marx
17	12.100	Los transportes .——	Origines del automovil y la locomotora. ——
18	12.000	La arquitectura ——	Diapositivas. ——
19	12.100	Musica: Triunfo del Atonalismo	——

//////

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

FOLIO
Nº.....

- 3 -

Se instruyen actuaciones por INFRACCION A LA LEY 17401, reform. por LEY Nro.18234 del 30 de Mayo de 1969, las cuales de acuerdo a disposiciones vigentes serán elevadas de inmediato a la Policia Federal Argentina, Delegación La Plata.-

Hago constar al Señor Jefe que en oportunidad del procedimiento de referencia personal del CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA hizo saber que con fecha 1-9-1969, funcionarios de la Direccion de Coordinación Federal (D.I.P.A. allanó otro depósito similar al descubierto en esta jurisdicción, el cual se llaba en la calle Rincon Nro.87 de la Capital Federal, incautándose de unos 300.000 ejemplares iguales a los secuestrados por esta Policía, ratificandose ello mediante comunicación telefonica mantenida con ese Organismo.-

Para ilustración se adjunta un ejemplar de cada texto secuestrado, todos los cuales han sido impresos en los Talleres Graficos de Sebastian de Amorrortu e Hijos S.A., calle Inca 2223 y en los Talleres Graficos "Recalti S.R. de la Av. Alcorta 2532, ambos de la Capital Federal.-

T.C.

RICARDO CERSOSIMO
COMISARIO

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

(13)



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
(República Argentina)
Escuela Superior de Comercio
"Manuel Belgrano"

En la ciudad de Córdoba, a 2 días del mes de abril del año 1976, siendo las 16 hs, el Sr. Delegado Interventor Militar de la Escuela Superior de Comercio "Manuel Belgrano", Teniente Primero Manuel Carmelo Barceló, en presencia de los testigos Dr. Hugo Lafranconi, Cr. Abelardo Baccar y Lucía Storni, procede a requisar de la Biblioteca de la Escuela los siguientes textos:

Aguirre, Margarita: "Genio y figura de Pablo Neruda"
Ribeiro, Darcy: "El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear".
Marx, Carlos y Engels, Federico:"El materialismo histórico"
Marx, Carlos; Engels, Federico:"Escritos sobre literatura"
Godio, Julio:"Socialismo y luchas obreras" 1900-1950.
Centro Editor de América Latina:"Asia y Africa: de la liberación nacional al socialismo"
Centro Editor de América Latina: "El marxismo en América Latina" (antología)
Centro Editor de América Latina: "Chile, Perú, Bolivia"
Troncoso, Oscar: "La rebelión estudiantil".
Centro Editor de América Latina: "La destrucción del Estado- Antología del pensamiento anarquista"
Arecos, Nidia: "Campesinado y reforma agraria en América Latina".
Lester, Julius y Depreste, Renée: "Ensayos políticos"
Centro Editor de América Latina: "Cristianismo: doctrina social y revolución"
Ría, Alberto J.: "La burguesía nacional en América Latina"
Guerín, Daniel: "Estados Unidos 1880-1950. Movimiento obrero y campesino".
Amalar, Jean: "Hitler"
García Orza; Raúl: "Mussolini y el fascismo"
Vaseilles, José G.: "La revolución rusa".
Martí, José: "Martí y la primer revolución cubana".

[firmas]



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
(República Argentina)
Escuela Superior de Comercio
"Manuel Belgrano"

Y VISTO

La requiza efectuada en la Biblioteca de la Escuela por esta Intervención Militar de los textos que a continuación se detallan:

- Aguirre, Margarita: "Genio y figura de Pablo Neruda"
- Ribeiro, Darcy: "El proceso civilizatorio: de la revolución agrícola a la termonuclear"
- Marx, Carlos y Engels, Federico: "El materialismo histórico"
- Marx, Carlos y Engels, Federico: "Escritos sobre literatura"
- Godio, Julio: "Socialismo y luchas obreras. 1900-1950"
- Centro Editor de América Latina: "Asia y Africa de la liberación nacional al socialismo"
- Centro Editor de América Latina: "El marxismo en América Latina. (Antología)"
- Centro Editor de América Latina: "Chile, Perú,Bolivia"
- Troncoso, Oscar: "La rebelión estudiantil"
- Centro Editor de América Latina: "La destrucción del Estado- Antología del pensamiento anarquista"
- Areces,Nidia: "Campesinado y reforma agraria en América Latina"
- Lester, Julius y Depreste, Renée: "Ensayos políticos"
- Centro Editor de América Latina: "Cristianismo:doctrina social y revolución".
- Plá, Alberto J.:"La burguesía nacional en América Latina"

CERTIFICO que la presente es copia fiel del original que tengo a la vista.
Córdoba, 21 de octubre de 1985
CARLOS J. PONCE LAFORGUE
SECRETARIO HAB.

///



UNIVERSIDAD NACIONAL DE CORDOBA
(República Argentina)
Escuela Superior de Comercio
"Manuel Belgrano"

///

. Guerin, Daniel: "Estados Unidos 1880-1950. Movimiento obrero y campesino"
. Amsler, Jean: "Hitler"
. García Orza, Raúl: "Mussolini y el fascismo"
. Vaseilles, José G.: "La revolución rusa".
. Martí, José: "Martí y la primer revolución cubana".

EL DELEGADO INTERVENTOR MILITAR EN LA ESCUELA SUPERIOR DE COMERCIO "MANUEL BELGRANO"

R E S U E L V E

ART 1º: Proceder a la incineración de los textos mencionados en la presente resolución en presencia de testigos
ART. 2º: Agregar el acta de requiza a la presente resolución y archivar la misma.-

Resolución Nº

Manuel Carmelo Barceló
Teniente Primero
Delegado Interventor

21 de octubre de 1985

CARLOS J. PONCE LAFORGUE
SECRETARIO HABILITADO

I CUERPO

ARCHIVADO 1980 LEGAJO Nº 1374 FOJAS .... Nº ORDEN ARCHIVO 1

CAMARA FEDERAL
AGREGADO POR
CUERDA AL
.... 3867........

Expediente Nº 84669.

JUZGADO FEDERAL

DE

1ª INSTANCIA Nº 1 DE LA PLATA

Provincia de Bs. As

SECRETARIA EN LO CRIMINAL.

CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA.

s/

POR

PRESUNTA INFR. ~~Ley 20.840~~

FISCAL

DEFENSOR

JUEZ Dr.

SECRETARIA Nº

ARCHIVO
LEGAJO 1374
ORDEN 1
SECRETARIA 2
AÑO 1980
CUERPOS .... I, II
AGREGADOS ....

Iniciado el 13 de DICIEMBRE de 1978

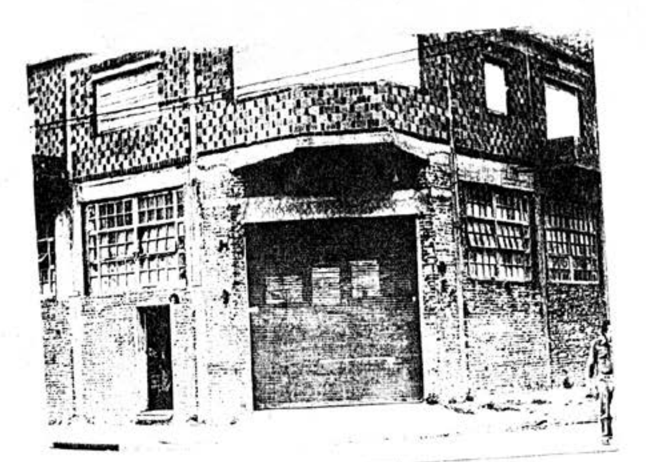
Form. Nro. 3 - Imp. en Div. Trab. y Serv. - DAC

11

12

///rresponde.-Conste.-

Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante



FOTOGRAFIA Nº 1: Vista de la fachada del deposito donde se // hallaron las revistas y fasículos de corte Marxista-Lennilista.-Comisaría Avellaneda 4ta. Sarandí, 11 de Diciembre de /// 1978.-

Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante

Romulo Jorge Ferranti
-Comisario-

///rresponde.-Conste.-

Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante



FOTOGRAFIA Nº 5: Vista de algunos libros y discos existentes en el deposito motivo de las presentes actuaciones.-Comisaría Avellaneda 4ta. Sarandí, 11 de Diciembre de 1978.-

Ricardo Alberto Botta
Oficial Ayudante

COMISARIA AVELLANEDA 4TA

Romulo Jorge Ferranti
-Comisario-

Co////

61



ASUNTO: Producir Informe análisis material bibliográfico.-

--------Dirijo a Ud. la presente, a ráiz de sumario que se ins-
truye en la Seccional Avellaneda 4ta. (Sarandí) por Infracción
al Art. 2do. de la Ley Nacional de Seguridad 20.840, con Inter-
vención del Sr. Juez Federal de La Plata, Dr. GUSTAVO DE LA SERNA
emergente de procedimiento realizado en el depósito de la calle -
Agüero 2500 de La ciudad de Avellaneda.-
--------Constituídos en el lugar citado, se comprueba la existen
cia de un depósito de aproximadamente 9 metros por 20 y que consta
de dos plantas, sin "final de obra" y en visible estado de aban-
dono, el cual está totalmente colmado de material bibliográfico
de distintos tipos (revistas, libros, cuadernillos, enciclopedias
etc.) aproximadamente el 40 % embalado en papel y el resto en -
simples atados de diferentes cantidades.-
--------Abocandonos a un somero recuento de las cantidades y --
especies se procede a labrar un estimativo invenntario el cual -
se agrega como ANEXO 1.-
--------De una somera inspección, se obtiene que el material --
existente, ha sido editado entre los años 1966 y 1977, encontrán
dose aproximadamente un 30 % sobre el total de material "CUESTIONA
BLE" y el resto sin observaciones que realizarle, dado que son --
textos didácticos, clásicos literarios y algunas ediciones de fas
cículos coleccionables de temas varios.-
--------DEL MATERIAL NO CUESTIONABLE: Se encuentran entre los mis
mos, gran cantidad de ejemplares de "AMALIA" Tomo 1 y 2, autor -
JOSE MARMOL; "EL MATADERO" y LA CAUTIVA" de ESTEBAN ECHEVERRIA;-
otros textos didácticos de química, matemáticas, economía etc. -
fascículos coleccionables de LOS HOMBRES DE LA HISTORIA, de di--
versos autores, y donde exaltan la personalidad de los grandes -
hombres sin distinción épocas ni puntos geográficos, si bien en-
los mismos se encuentran los fascículos destinados a STALIN, LE-
NIN, HITLER, y otros políticos de extremos ideológicos, solamen-
te, la edición se remonta a la simple evocación de hechos trascen
dentes de sus vidas, sin desviaciones ni exaltaciones políticas.

////////-

//////-

//////-Asimismo, se encuentran fascículos de comentarios de Arte y la serie coleccionable "LA HISTORIA POPULAR", donde se ponen de relevanda temas trascendentes, sociales, históricos y de personajes cárácteristicos de nuestro país, debiendo destacarse en esta edición, la exaltación a temas "especiales de explotación psicológica subversiva" tales como "LAS GRANDES HUELGAS, EL CORDOBAZO LOS TERRATENIENTES, LAS CARCELES, EVA PERÓN, LOS OLIGARCAS, EL PERONISMO Y LA IGLESIA, donde es visible algunos detalles tendenciosos a manifestar eventos o sistemas comunistas, socialistas y otros propensos a la explotación psicológica subversiva.-

DEL MATERIAL CUESTIONABLE: En el mismo, podemos constatar la existencia de libros tales como SOCIEDAD E IDEOLOGIA, de MARX y NIETZCHE, EXISTENCIALISMO, MARXISMO y EMPIRISMO LOGICO, EL IMPERIALISMO DEFENSA Y CRITICA, LAS REFORMAS ECONOMICAS DE LA EUROPA SOCIALISTA donde es notable la apología del sistema marxista.- Se destaca en este tipo de material, las ediciones de los fascículos EL MOVIMIENTO OBRERO, DOCUMENTO POPULAR, TRASNFORMACIONES, SIGLOMUNDO, en las que se aprecian la tendencia exlusiva de magnificación de hechos -revolucionarios en el mundo, etapas socialistas obreras, violencia anti-imperialismo, organizaciones subversivas extranjeras (Frente-Sandinista de Liberación, Movimiento de Liberación Nacional Cubano Guerrilla vietnamita, Revolución Socialista Peruana etc,) también en estas ediciones es destacable las notas de críticas disociantes a los sistemas democráticos, iglesia católica, militarismos etc.

CONSIDERANDO: Que la totalidad de las ediciones, avaladas por el CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA, editorial de la cual se nutrieran activistas de la etapa subversiva de nuestro país, y que en el 30% del material cuestionable, se encuentran exaltaciones que atentan a las líneas de tendencia bibliográfica, religiosas, políticas e -historiográficas de nuestra nación y atentos al contenido del Art. 2do. de la Ley Nacional 20.840 que dice "inc. c. apartado " La tenencia en cantidad que no exceda las necesidades de la propia cultura o información no está penada, siendo notable el excedente ante esta legislación, y contemplando que el Art. 1ro. de la citada Ley especifica: el que para lograr la finalidad de sus postulados ideológicos intente o preconice por cualquier medio alterar o suprimir el orden constitucional y la paz social de la nación.....se obtienen las siguientes: //////...//../

22

//////-Asimismo, se encuentran fascículos de comentarios de Arte y la serie coleccionable "LA HISTORIA POPULAR", donde se ponen de relevancia temas trascendentes, sociales, históricos y de personajes cárácteristicos de nuestro país, debiendo destacarse en esta edición, la exaltación a temas "especiales de explotación psicológica subversiva" tales como "LAS GRANDES HUELGAS, EL CORDOBAZO LOS TERRATENIENTES, LAS CARCELES, EVA PERÓN, LOS OLIGARCAS, EL PERONISMO Y LA IGLESIA, donde es visible algunos detalles tendenciosos a manifestar eventos o sistemas comunistas, socialistas y otros propensos a la explotación psicológica subversiva.-

DEL MATERIAL CUESTIONABLE: En el mismo, podemos constatar la existencia de libros tales como SOCIEDAD E IDEOLOGIA, de MARX y NIETZCHE, EXISTENCIALISMO, MARXISMO y EMPIRISMO LOGICO, EL IMPERIALISMO DEFENSA Y CRITICA, LAS REFORMAS ECONOMICAS DE LA EUROPA SOCIALISTA donde es notable la apología del sistema marxista.- Se destaca en este tipo de material, las ediciones de los fascículos EL MOVIMIENTO OBRERO, DOCUMENTO POPULAR, TRASNFORMACIONES, SIGLOMUNDO, en las que se aprecian la tendencia exlusiva de magnificación de hechos - revolucionarios en el mundo, etapas socialistas obreras, violencia anti-imperialismo, organizaciones subversivas extranjeras (Frente-Sandinista de Liberación, Movimiento de Liberación Nacional Cubano Guerrilla vietnamita, Revolución Socialista Peruana etc,) también en estas ediciones es destacable las notas de críticas disociante a los sistemas democráticos, iglesia católica, militarismos etc.

CONSIDERANDO: Que la totalidad de las ediciones, avaladas por el CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA, editorial de la cual se nutrieran activistas de la etapa subversiva de nuestro país, y que en el 30% del material cuestionable, se encuentran exaltaciones que atentan a las líneas de tendencia bibliográfica, religiosas, políticas e - historiográficas de nuestra nación y atentos al contenidos del Art. 2do. de la Ley Nacional 20.840 que dice "inc. c. apartado " La tenencia en cantidad que no exceda las necesidades de la propia cultura o información no está penada, siendo notable el excedente ante esta legislación, y contemplando que el Art. 1ro. de la citada Ley especifica: el que para lograr la finalidad de sus postulados ideológicos intente o preconice por cualquier medio alterar o suprimir el orden constitucional y la paz social de la nación....Se obtienen las siguientes: //////..//../

///////...//./

CONCLUSIONES: Que el 30 % de material cuestionable existente en el depósito del CENTRO EDITOR DE AMERICA LATINA de la ciudad de/Avellaneda, es atentatorio a la realidad social actual de nuestro país el cual es objeto de constantes ataques en la referidas publicaciones, propiciando estas LA DIFUSION DE IDEOLOGIAS, DOCTRINAS - SISTEMAS POLITICOS, ECONOMICOS O SOCIALES MARXISTAS, TENDIENTES A DEROGAR LOS PRINCIPIOS SUSTENTADOS POR NUESTRA CONSTITUCION.- Debe destacarse, que en los mismos no se hace mención de organizaciones subversivas proscriptas en Argentina, y que de los ejemplares analizados, no existen antecedentes de prohibición en el organismo interviniente.- --

DIRECCION GENERAL DE INTELIGENCIA, Diciembre 12/78.



ANEXO I.

4.-A continuación se detalla inventario realizado en el depósito sito calle AGUERO 2500 de AVELLANEDA, sin perjuicio de lo que pudiera realizar la instrucción sumarial correspondiente.

TRATASE DE LOS SIGUIENTES ELEMENTOS:

-REVISTA CAPITULO UNIVERSAL fascículos del 1 al 155 unos 5.000 ejemplares de cada edición, distintos temas y autores como así ilustrados en colores y blanco y negro. Formato Revista.

-COLECCION HISTORIA DEL MOVIMIENTO OBRERO, fascículos del 1 al 100, alrededor de 1.000.000 de ejemplares por cada edición, distintos temas y autores, con ilustraciones en colores y blanco y negro. Formato revista.

-COLECCION SERIES DEL ENCUENTRO ediciones del 1 al 30. 6.000 ejemplares por cada edición, no ilustrado. Formato libro.

-REVISTA CAPITULO, fascículos coleccionables del 1 al 60. Tiradas de 3.000 ejemplares por cada edición. Distintos temas y autores, ilustrados color, blanco y negro. Formato revista.

-SERIE BIBLIOTECA DE QUIMICA, edición INTRODUCCION DE LOS ESPECTROS MOLECULARES, 2.000 libros tipo texto.

-COLECCION BIBLIOTECA DE VISTAS Y ESTAMPAS, fascículos de historia del arte, unos 1.200.000 ejemplares, con ilustraciones variadas.

-COLECCION BIBLIOTECA DE LITERATURA Y CIENCIAS SOCIALES, temas: "Guerra ruso-japonesa"; "El sionismo"; "Crítica y defensa"; "Sociedad e ideología"(Marx -NieZche); "El imperialismo, defensa y crítica"; "Existencialismo, marxismo y empirismo lógico"; "La rusia zarista"; "Testimonio de la Gran Guerra". Totalidad abarca unos - 1.200.000 ejemplares. Formato libro.

-LAS REFORMAS ECONOMICAS DE LA EUROPA SOCIALISTA. unos 2.000 libros.

-COLECCION LIBROS DE BUENOS AIRES unos 3.000 ejemplares .

-HISTORIA DEL ARRABAL, unos 2.000 ejemplares. Formato libro.

-CUENTOS OREJANOS, unos 2.000 ejemplares. Formato libro.

-LAS PUERTAS DEL PARAISO, unos 2.000 ejemplares. Formato libro.

-LIBROS DE MAR A MAR, 500 ejemplares (distintos temas y autores) Formato libro.

-NOVELAS SIN ENCUADERNAR, 150.000 ejemplares, (Embalados).

-COLECCION HISTORIA POPULAR, fascículos del 1 al 100, 40.000 ejemplares de cada edición, con ilustraciones color, blanco y negro. Formato revista.

-TRANSFORMACIONES, fascículos distintos autores y temas, 1.000.000 de ejemplares, con ilustraciones color, blanco y negro, formato revista.

-LOS HOMBRES DE LA HISTORIA, fascículos del 1 al 140, unos 3.000.000 de ejemplares, ilustrados color, blanco y negro. formato revista.

-COLECCION NARRADORES DEL MUNDO, unos 2.000 ejemplares, predomina "Noche de revoluciones", formato libro.

-DOCUMENTO POPULAR, fascículos del 1 al 50, formato revista, con-ilustraciones variadas, 20.000 ejemplares de cada uno.

-EL PODER SOVIETICO (Teoría y documentos)LENIN-STALIN-TROTSKI, -formato libro de "bolsillo", unos 100.000 ejemplares.

-SIGLOMUNDO, fascículos del 1 al 130 distintos temas y autores, 30.000 ejemplares por cada edición , formato revista, con ilustraciones color, blanco y negro.

-DICCIONARIO ENCICLOPEDICO DE LAS ARTES, fascículos coleccionables del 1 al 50, con ilustraciones color, blanco y negro, formato revista.

-HISTORIA DE AMERICA EN EL SIGLO XX, fascículos coleccionables-unos 150.000 ejemplares, formato revista.

-BIBLIOTECA FUNDAMENTAL DEL ARTE, fascículos del 1 al 50, unos 2.-000.000 de ejemplares de cada uno. Formato revista.

-BIBLIOTECA URUGUAYA FUNDAMENTAL, distintos temas y autores, 1.-000.000 de ejemplares, formato revista.

-BIBLIOTECA ARGENTINA FUNDAMENTAL, 50 ediciones diferentes, 1.500.000 ejemplares.

-DOCUMENTOS DE POLEMICA fascículos del 1 al 50, 1.000.000 de ejemplares, distintos autores y temas, formato revista con ilustraciones.

-ENCICLOPEDIA DE LOS GRANDES FENOMENOS DE NUESTRA HISTORIA, libros colección del 1 al 6 (tomos), con ilustraciones, fotos, etc. unos 600.000 ejemplares.

-DISCOS "VOCES DE ESTADISTAS" unos 100 discos (Juan D. Perón, Fidel Castro, Ernesto "Che" Guevara, Nerú, Lumumba, Lenín.).

-LIBROS Y REVISTAS VARIAS unos 3.000 ejemplares.

-DIAPOSITIVAS (transparencia color), con temas referidos a Antonio Gaudi en Barcelona; Torre Eiffel en París ; Augusto Perret, construcción en París, Wright, edificio en Chicago. Unas 1000.

2-2

235

Publicación: "LOS ORIGENES DEL MOVIMIENTO OBRERO"
Autor: Julio Godio
Editorial: Centro Editor de América Latina - Argentina - 1971.
Impreso en: Talleres Gráficos de Sebastián de Amorrortu e Hijos S.

A- APRECIACION: (F.3) Propicia la difusión de ideologías, doctrinas o sistemas políticos, económicos o sociales tendientes a derogar los principios sustentados por nuestra Constitución Nacional.

B- ACTITUDES O EXPRESIONES POSITIVAS O DE APOLOGIA, ADHESION Y/O AFIRMACION HACIA:

- La clase obrera.
- Proletariado.
- Lucha de clases.
- Comunismo.
- Marxismo.
- Revoluciónes obreras.

C- ACTITUDES NEGATIVAS O DE DETRACCION Y/O CRITICA HACIA:

- Capitalismo.
- Imperialismo capitalista.
- Burguesía.
- Opresión y explotación de los trabajadores.

D- EJEMPLOS TEXTUALES:

Pág. 10: "La introducción de máquinas aumenta la explotación de los trabajadores. Asciende la productividad del trabajo al tiempo que se mantienen y acentúan las jornadas de trabajo extenuantes y los salarios siguen siendo miserables."

Pág. 11: "Sin duda, la burguesía tiene completa razón cuando dice que, ciertas condiciones favorables para el general desenvolvimiento industrial, a cada disminución del precio de una mercadería dada, cuya materia prima cuesta poco, el consumo aumenta en mucho y son abiertas nuevas fábricas; pero, en otro sentido, cada palabra de su afirmación es una mentira."

////////// mb

Poder Judicial de la Nación

La Plata, abril 2 de 1980.-

AL SEÑOR COMISARIO DE POLICIA A
CARGO DE LA SECCIONAL CUARTA DE
AVELLANEDA .-

Tengo el agrado de dirigirme a Ud., en la cau
nº34.699, caratulada:"BERTINI, Luis Juan y otros s/ Infracción Le
20.840", de trámite por ante este Juzgado Federal de Primera Inst
cia nº1, Secretaría Penal nº2, a fin de llevar a su conocimiento,
sus efectos, que este Tribunal ha resuelto fijar el plazo perento
de un (1) mes, a partir de su notificación, para que la Empresa C
tro Editor para América Latina, cumplimente la destrucción o inut
zación de la bibliografía cuestionada que forma parte del secuest
en la causa. Debiéndose labrar el acta pertinente, en legal forma.-
Saludo a Ud., muy atentamente.-

DANIEL A. CECCHERELLI
SECRETARIO FEDERAL

En la Ciudad de Avellaneda, Partido del mismo nombre, Loca
dad de Sarandí, a los veintiseis días del mes de Junio del
año milnovecientos ochenta, siendo las 09,15 hs. la instru
ción juntamente con el señor ALEJANDRO ERNESTO NICOLETTI,
gentino, de treinta y tres años de edad, estado civil cas
instruido, domiciliado en Circunscripción quinta, sección
ta, manzana doce, casa doce-Ciudad General Martín Guemes-en
lidad de representante del Centro Editor de America Latina
S.A., secundado por el señorHUGO CORZO, argentino, cincuen
y cinco años, casado, instruido, chofer, quien acredita su
dentidad mediante Cedula de Identidad de Pol.Fed. numero d
millones seiscientos diez mil doscientos noventa y dos, cu
este ultimo lo hace juntamente con su camión marca Bedford
modelo 1962, color negro y colorado, patente de Provincia
Bs.As. numero ochocientos trece mil quinientos trece y el
tografo señor RICARDO FIGUEIRA, argentino, de treinta y
años de edad, casado, fotógrafo, quien acredita su identi
mediante Cedula de Identidad de Pol.Fed. Número cuatro mi
nes ochocientos cincuenta y cinco miltreinta y nueve, con
micilio en la calle Pampa Dosmilnovecientos de Cap.Fed.,
rándose que el señor antes mencionado CORZO, se domicili
Ferré dosmil quinientos secenta y dos de Cap.Fed., se tra
desde esta seccional sita en la Avda.Mitre y Luján hasta
deposito sito en la calle Aguero y O'Higgins mismo partid
localidad procediendose en presencia nuestra a cargar el
cionado camión Bedford con los ejemplares cuestionados cu
titulos obran en fotocopias que preceden de folio 4 a fo
40 en forma de granel hasta logran cargar la totalidad de la
ja del camión, con dicha carga nos trasladamos hasta la ca
Madariaga a la altura del milochocientos, donde esta inst
de la Firma Sasetru S.A. donde en la bascula para camione
procede a su peso dando en bruto un peso de trece tonelad
media, es así que desde ese lugar con los ejemplares y ca
nos dirigimos a un predio baldio sito en la calle Ferré
Aguero y Lucena siempre de esta juridicción y son volcad
dichos libros, quedando en el lugar de consigna el Cabo
Legajo setenta y cuatro mil trecientos noventa y cuatro
BORKOWSKI, numerario de esta dotación, regresando el res
personal y la instrucción a cargar nuevamente el camión
los ejemplares cuestionados, una vez finalizado es decir
diendo cargar la totalidad de dichos libros los cuales su
nombres (titulos) están especificados como dijimos en las
copias de Fs. 4 a la 40, volvemos a la firma Sasetru y re
tra un peso bruto de doce toneladas, trasladandonos al bal
donde quedó los otros ejemplares, solicitando una vez des
gado los libros que proceda el fotografo RICARDO FIGUEIR
la toma de placas fotográficas para una mayor ilustración
una vez tomadas, se prende fuego dicho montículo de libr
siempre en presencia de los ya nombrados y nuevamente se
cita a FIGEIRAS que tome nuevas placas, a esta altura so
dieciseis horas, tomando el fuego grandes magnitudes por
convustión con el papel, permaneciendo en el lugar los n
dos hasta la finalización de la incineración que se prol
hasta las veintidos horas, quedando en este momento solo
//

zas y continuando la combustión pero con restos no identifi-
bles de los libros, por lo que terminada la diligencia orde-
nada por S. S., y recordándole a los intervinientes que se hallan
bajo juramento de Ley y que como se le manifestó al principio en
forma verbal dicho juramento lo ratifican, sabiendo las penas /
que la Ley castiga al falso testimonio, por lo que nos tras-
ladamos hacia el asiento de esta seccional donde por razones ne-
tamente de comodidad es labrada la presente acta la que una vez /
finalizada es leída por todos sus integrantes y rubricada al pié /
de conformidad.- -

[illegible] Ernesto Nicoletti

Rómulo Jorge Ferranti
-Comisario-

Hugo Corzo (testigo)

Ricardo [illegible]ira (fotógrafo)

Cabo 1ro. [illegible]kowski

[illegible] Alberto Gotta
[illegible] Sub-Inspector

Co///



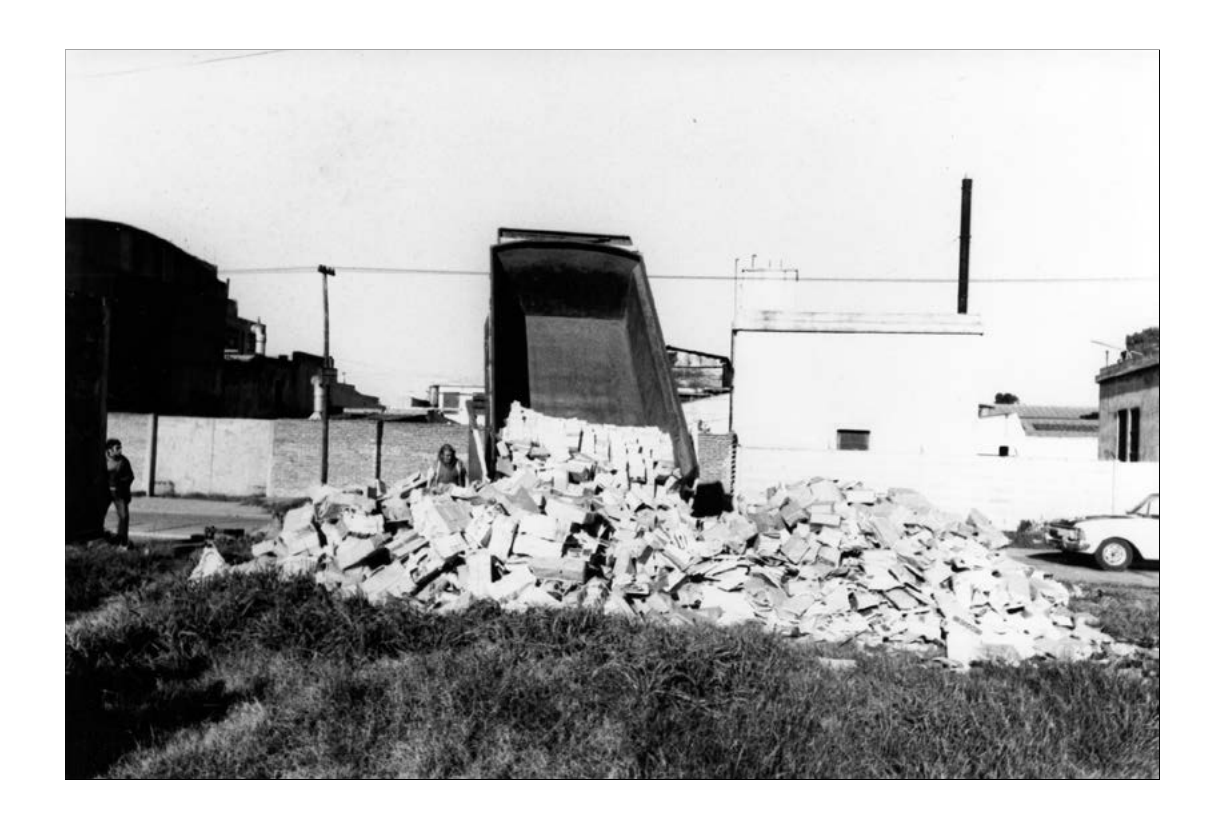






















TRABAJO EN EQUIPO[1]

Presidencia y gerencia general

Boris Spivacow

Subgerencia

Luis Bertini, Ángel López Riesco, Arístides Romero.

Contaduría

Luis Bertini, Oscar Calvelo, Adriana Chiozza, José Denaro, Remy Grasso, Virginia Guerrero.

Administración

Luis Castiglione, Elsa Corrado, Alberto De Renzi, Susana Gendlin, Alberto Giudice, Leonor Nayar, Ana Omine, María del Carmen Parra, Ester Rega, Nélida Rega, Ernestina Ruggero, Liliana Sosa, Graciela Terrón, Alba Vanni.

Secretaría

Noemí Capano, Carmen González de García, Mabel Pilla, Marta Poretti.

Asesoría legal

Mario Cadranel, Genaro Carrió, Eduardo Lóizaga, Leopoldo Portnoy.

Director de arte

Oscar Díaz

Diseño y diagramación

Pablo Barragán, Ana Teresa Catáneo, Estela Enecoiz, Juan Carlos Giraudo, Silvia González, Diti Hochstimm, Helena Homs, Eduardo *Tito* López, Adriana Martínez, Mario Mignone, Alberto Oneto, Diego Oviedo, Nélida Palé, Ricardo Pereyra, Mariana Romandini, Oscar Sanmmartino, Gustavo Valdés, Roberto Veiga, Leonardo Werenkraut.

Documentación, archivo y fotografía

Fiora Bemporad, Horacio Clemente, Ignacio Corbalán, Ricardo Figueira, Daniel Giménez Ockelmann, Estela Laveglia, Marta Merkin, Gianni Mestichelli, Pica, Martha Pugliese, Enrique Rekos, Félix Rial Viggiano.

Lectura de galeras, corrección, revisión de textos

Alberto Bernades, Graciela Cabal, Graciela Montes, Miguel Palermo, Julia Saltzmann, Florencia Verlatsky.

---

1. Las personas que figuran en esta página eran empleados permanentes del Centro Editor (los únicos que no están mencionados son los directores, secretarios y autores, traductores, ilustradores y otros integrantes de colección porque ellos están especialmente citados en cada serie). No obstante, fueron incluidos en este listado colaboradores de la editorial que, aunque sin relación de dependencia, trabajaron intensamente en ella. Cada uno de los apartados está ordenado alfabéticamente.

Producción

Marta Carrera, Raúl Comes, Juan José Dragoevich, Ernesto Ferrando, Juan Carlos Giraudo, Daniel Luaces, Natalio Lukawecki, Fermín Márquez, Alicia Papuccio, Carlos Pérez,[2] Elisa Rando, Andrés Sikirko, Jorge Torres, Ariel Villalba.

Ventas y expedición

Gualberto Aguirre, Alberto Álvarez, Wenceslado Araujo, Marino Benítez, Juan Carlos Calvete, Marcelo Campero, Juan Campos, Rodolfo Cañete, Jorge Cufre, Graciela Dutech, Adriana Chiozza, Héctor Contizanetti, Claudia Costaguta, Alejandro De Ameller, José De León, Juan Denava, Daniel Drago, Mario Falgarona, Roberto Favalo, Celia Ferdman, Eugenio Florio, Adolfo García, Alberto Giovanoli, Roberto Gutiérrez, Jorge Ibañeza, Pablo Kemeny, Héctor López, Eduardo Montoya, Alejandro Nicoletti, Elba Pereyra, Marta Pereyra, Delia Pigretti, Norberto Prado, Claudio Rajoy, Atilio Ramiglia, Eduardo Rodríguez, Ernestina Ruggeri, Atilio Ruggero, Beba Ruggero, Aldo Sangoi, Marta Sangoi, María Julia Solano, Andrés Somer, Alejo Torres, Carlos Torres, Alberto Torrilla, Gustavo Torrilla, Manuel Torrilla, Carlos Velázquez, Benito Villamayor.

Publicidad y promoción

Buenaventura Bueno, Horacio Clemente, Ignacio Corbalán, Francisco Ferrara, Guillermo Justo.

---

2. Era editor. Desaparecido desde el 8 de mayo de 1976, fecha en que fue secuestrado por las Fuerzas Armadas.

TITULOS

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N-Ñ

O

P

Q

R

S

T

U

V

W-X

Y

Z

AUTORES

A

B

C

D

E

F

G

H

I

J

K

L

M

N-Ñ

O

P

Q

R

S

T

U

V

W-X

Y

Z